

COLLECTION JOSEPH ALTOUNIAN

L'antiquaire des musées, l'ami des artistes

Mardi 17 septembre 2019 - 19h
Mercredi 18 septembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

COLLECTION JOSEPH ALTOUNIAN

L'antiquaire des musées, l'ami des artistes

Mardi 17 septembre 2019 - 19h
Mercredi 18 septembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





COLLECTION JOSEPH ALTOUNIAN

L'antiquaire des musées, l'ami des artistes

ventes n°3981 et n°3984



Stéphane Aubert



Béatrice Nicolle



Pearl Metalia



Vincent Heraud

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18

Mercredi 11 septembre
11h-19h

Jeudi 12 septembre
11h-19h

Vendredi 13 septembre
11h-19h

Samedi 14 septembre
11h-18h

Dimanche 15 septembre
14h-18h

Lundi 16 septembre
11h-19h

VENTES

Mardi 17 septembre 2019 - 19h
Mercredi 18 septembre 2019 - 14h

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Chefs de projet
Pearl Metalia
Béatrice Nicolle

Inventaires & Collections
Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires: Vincent Heraud
Administrateur: Béatrice Nicolle
Administrateur: Pearl Metalia

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur: Élodie Landais

Haute Époque et sculptures
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix et Élodie
Jeannest de Gyvès pour les lots
45 à 97, 105 à 116, 118 à 127, 132
à 139, 144 à 147, le lot 152, 154,
279, 286, 291 et 292, 314 à 316

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste: Mathilde Neuve-Église
Administrateur: Lamia Icame
Nous remercions Monsieur
Olivier Perdu, attaché à la chaire de
Civilisation pharaonique du
Collège de France, pour son amicale
collaboration (lots 7 à 26)

Mobilier & Objets d'Art
Directeur: Isabelle Bresset
Spécialiste: Filippo Passadore
Administrateur: Charlotte Norton

Orfèvrerie
S.A.S Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet pour les lots 159
à 169, le lot 173, 175 à 179, 181
à 194, 196 à 221, et 223 à 228

Céramiques européennes
Cyrille Froissart pour les lots
230 à 249 et le lot 251

Art d'Asie
Directeur: Isabelle Bresset
Philippe Delalande pour le lot 250
et les lots 252 à 257

Tableaux et Dessins Anciens
et du XIX^e siècle
Directeur: Matthieu Fournier
Spécialiste: Élisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur: Margaux Amiot

Livres & Manuscrits
Spécialiste senior: Guillaume Romaneix
Administrateur: Juliette Audet

Traductions par
Madame Christine Doublet

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE,
un CITES de ré-export sera
nécessaire, celui-ci étant
à la charge du futur acquéreur

Photographes:
Thomas Hennocque
Sylvain Rousseau
Studio Seberr



Portrait de Joseph Altounian
par son ami Amedeo Modigliani, 1917

Itinéraire d'une famille d'antiquaires

De Smyrne au Caire, de Paris à Mâcon, cette collection, véritable dialogue entre l'Antiquité, la Haute Époque et l'Art Moderne, témoigne d'une passion familiale partagée par Joseph Altounian et trois générations d'antiquaires.





Courrier à en-tête de la Saint-George's Art Gallery Archives familiales D.R.



La Saint-George's Art Gallery de Joseph Altounian 14 bis, rue Saint Georges, Paris Archives familiales D.R.



Joseph Altounian, vers 1920 Archives familiales D.R.



Madame Joseph Altounian, née Henriette Lorbet Revue Les Modes, «Les grands mariages», mars 1924, n°238 D.R.

Fr

Joseph Altounian: itinéraire d'un antiquaire

Semblant emprunter à rebours le *Voyage en Orient*¹ d'Alphonse de Lamartine (1790, Mâcon-1869, Paris) en suivant l'itinéraire du poète jusqu'aux confins de la Bourgogne, l'antiquaire Joseph Altounian (1889, Constantinople-1954, Mâcon) eut un parcours de vie digne de celui des héros de roman qui, modestes, gagnent l'amitié des plus grands et la respectabilité de tous.

Fils de marin, son destin le mène des rives du Bosphore à celles de la Mer Égée et de la Méditerranée, faisant escales aux ports cosmopolites de Smyrne, d'Alexandrie et de Gênes. Il fréquente le Paris des avant-gardes, et au pied de la butte, il débarque au Bateau-lavoir. Son aisance à naviguer entre Orient et Occident fait de lui un ambassadeur qui, par le commerce de l'art de ces contrées lointaines tant fantasmées, fournit à de hautes personnalités, tel Georges Clemenceau ou Auguste Rodin, une nouvelle fenêtre sur le monde.

En 1922, il fait la rencontre de l'antiquaire Henriette Lorbet, spécialiste de l'art des XVII^e et XVIII^e siècles. Par leur union et passions communes, ils forment une collection universelle. Se partageant un temps entre Paris et Mâcon, il s'établit définitivement aux portes de la vénérable Cluny. Si progressivement la santé de Joseph contraignait l'antiquaire à restreindre les occasions de voyager, les sculptures et œuvres d'art passées entre ses mains sont destinées à rejoindre des collections prestigieuses, parfois lointaines ; les musées américains lui doivent parmi les plus anciens vestiges de l'Antiquité et les témoignages les plus touchants de la sculpture médiévale européenne. Jacqueline, sa fille, et son gendre Bernard Rousset poursuivront cet héritage dont les ultimes témoins sont présentés dans ce catalogue.

Des rives du Bosphore...

Joseph Alexandre Altounian naît le 27 décembre 1889 dans une famille modeste de marins au cœur

En

Joseph Altounian: itinerary of an antique dealer

Seemingly embarking in reverse on Alphonse de Lamartine's (1790, Mâcon-1869, Paris) *Voyage en Orient*¹ by following the poet's itinerary to the edge of Burgundy, antique dealer Joseph Altounian's (1889, Constantinople-1954, Mâcon) life story is worthy of a Roman hero who modestly earned the friendship of leading figures and the respect of all.

Born to a sailor, his destiny brought him from the Bosphorus's shores to those of the Aegean and Mediterranean seas, stopping in the cosmopolitan ports of Smyrna, Alexandria and Genoa. He was a member of avant-garde Paris, and at the foot of the *Butte Montmartre*, he arrived at the Bateau-Lavoir. The ease with which he navigated from East to West made him an ambassador who, through the sale of artworks from these far-off, fantasized

places, supplied leading figures such as Georges Clemenceau or Auguste Rodin with a window onto a new world.

In 1922 he met antique dealer Henriette Lorbet, who was specialized in 17th and 18th Century art. Through their union and shared passions, they created a universal collection. Sharing their time between Paris and Mâcon, they finally settled on the outskirts of the formidable town of Cluny. Although Joseph's health forced him to travel less, the sculptures and artworks he collected were destined to become part of prestigious, often far away collections; in particular, American museums are indebted to him for some of the oldest relics of Antiquity and some of the most touching vestiges of Medieval European sculptures. Jacqueline, his daughter, as well as his son-in-law Bernard Rousset have carried on his legacy, the ultimate pieces of which are included in this catalogue.



Joseph Altounian à gauche et Joseph Brummer au centre, voyage en Égypte, 17 mars 1912 Archives familiales D.R.

Fr

de la communauté arménienne de Buyukdéré à Constantinople. Cette « charmante ville », écrit Alphonse de Lamartine, « au fond du golfe que forme le Bosphore [...] s'étend comme un rideau de palais et de villas sur les flancs de deux sombres montagnes, [...] une double ligne de rochers tachés de forêts, allant mourir dans les flots bleus de la mer Noire; voilà le coup d'œil de Buyukdéré »².

La famille quitte ce premier port d'attache pour la très commerçante et stratégique cité de Smyrne (Izmir), port cosmopolite où musulmans, chrétiens et juifs coexistent dans le tourbillon frénétique de l'activité des quais, où les compagnies britanniques, grecques et françaises érigent entrepôts, bureaux, hôtels de luxe et grands commerces. Dans ce climat de paix et d'opulence, le jeune Joseph, ainsi que ses frères et sœurs, se familiarise à la culture occidentale bénéficiant en outre d'une éducation soignée à l'Institut des Frères Maristes où il y apprend le français.

Mais le temps de l'insouciance

prend fin brutalement. Son père décède alors qu'il n'a que huit ans. L'Empire ottoman, cet « homme malade de l'Europe », est fragilisé par des troubles politiques et interethniques; la communauté arménienne est une cible. La famille Altounian est alors contrainte de s'exiler. Ce sera Alexandrie, chez son oncle, ingénieur dans une compagnie pétrolière.

Alors sous contrôle britannique, la ville est entièrement tournée vers le négoce. Joseph, devenu jeune homme, est employé comme agent comptable dans les grands magasins « pour dames » de l'influente famille Cicurel. Pourtant, c'est loin des livres de comptes, qu'il assouvit sa curiosité et exerce son œil dans les salles du tout nouveau musée gréco-romain d'Alexandrie, qui présente depuis 1895 dans un imposant bâtiment classique les objets et statues excavés des campagnes de fouilles, qu'il ne tarde pas à fréquenter.

Dans ces premières années, il y a en germe les aspirations, les connaissances, la sensibilité et l'ai-

From the banks of the Bosphorus...

Joseph Alexandre Altounian was born on December 27th 1889 to a modest family of sailors in the heart of the Armenian community of Büyükdere in Constantinople. This "charming town", was described by Alphonse de Lamartine thusly, "in the heart of the gulf formed by the Bosphorus [...] palaces and villas are draped upon the slopes of two dark mountains [...] a double line of boulders spotted with forests, diving into the deep blue of the Black Sea: this is Büyükdere at first glance"².

The family left this first home port for the bustling and strategic city of Smyrna (Izmir), a cosmopolitan port where Muslims, Christians and Jews coexisted in the frenetic whirlwind of dock activity and where British, Greek and French companies built warehouses, offices, luxury hotels and great businesses. In this climate of peace and abundance,

young Joseph, along with his brothers and sisters, became familiar with Western culture due notably to a meticulous education courtesy of the Marist institute where he learned French.

The age of insouciance ended brutally when, at the age of 8, his father passed away and the Ottoman Empire, the "Sick man of Europe", was weakened by political and interethnic discords. The Armenian community became a target and the Altounian family were forced to seek exile. It was in Alexandria, at his uncle's, an engineer at an oil company that they found refuge.

Under British control at the time, the entire city was organized around trade. Joseph, who had become a young man, was hired as an accounting assistant in the influential Cicurel family's department stores "for women". Yet, it was far from the accounts books that he was able to satisfy his curiosity and train his eye in the just built Graeco-Roman Museum of Alexandria, that had

Fr

sance d'un jeune homme polyglotte, nourri à la culture des Lumières orientales et occidentales.

Joseph, l'égyptologue

Après un court passage à Gênes pour rejoindre sa sœur aînée Anna, il gagne Paris, faubourg Montmartre, comme agent de courtage d'antiques et d'art moderne. C'est au cours de ces deux premières années, qu'il fréquente les intimes du Bateau-Lavoir: Pablo Picasso, Kees Van Dongen, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Amedeo Modigliani.

En 1910, c'est une autre personnalité qui propulse la toute récente activité d'antiquaire de Joseph Altounian. Dans une lettre qu'il adresse à Sacha Guitry en 1948, Joseph rappelle ses débuts:

« J'étais établi antiquaire à Paris et j'ai débuté ma carrière en voyageant pour le compte de maître Rodin à qui j'avais rapporté d'Égypte de beaux spécimens de l'art de ce pays, qui sont actuellement réunis dans le petit musée personnel du Maître à l'hôtel de Biron »³.

Recommandé par Georges Clemenceau, il fut présenté à « Maître Rodin comme jeune Égyptologue susceptible de lui faire connaître la sculpture égyptienne ». L'artiste « se prit d'une telle passion », dit-il « qu'il me fit venir chez lui et me chargea de partir en Égypte en vue de lui rapporter tout le produit de mes recherches archéologiques dans toute la vallée du Nil. Je fis donc jusqu'en 1914 plusieurs voyages en Égypte et lui rapportais chaque fois des sculptures, fruit de patientes et périlleuses recherches à travers les oasis où je me trouvais parfois obligé de me rendre par des moyens primitifs, tantôt à dos d'âne, tantôt à dos de chameau et quelques fois à pied pendant plusieurs kilomètres. »⁴

À partir d'Alexandrie, où une partie de sa famille séjourne encore, il sillonne l'Égypte rêvée des orientalistes du siècle précédent.

« Cher Maître, J'ai l'honneur de vous faire savoir que je viens de rentrer aujourd'hui même au Caire après avoir accompli le voyage dans la Haute Égypte dont voici les principales étapes. Éléphantine, Abydos, Phylae, Héracléopolis, Sakhara, Memphis, etc., où j'ai séjourné pour recueillir pour votre collection des fragments de bas-reliefs, granit, calcaire, basalte, bref tout ce que j'ai jugé pouvant vous intéresser »⁵ écrit-il, le 10 août 1912, à Auguste Rodin

Grâce à Joseph Altounian, la petite collection d'étude du sculpteur devient une importante collection d'antiques. Un tiers des antiquités égyptiennes (562 œuvres) provient des voyages de Joseph et de son confrère et ami, Joseph Brummer avec qui il partage ses aventures à dos de chameaux⁶.

La Première guerre mondiale interrompt brusquement ces voyages⁷. Elle le prive de toutes négociations avec ses relais en Égypte. Pour autant, il continue de garder des contacts avec des antiquaires de Marseille, Montpellier et Avignon, pourvus en stocks⁸. Par suite des menaces de bombardement sur Paris en mars 1918, il continue à « s'occuper à faire le commerce des antiquités » auprès de la clientèle parisienne réfugiée à Paimpol et Dinard⁹.

La paix revenue, le volume d'affaires s'accroît de manière spectaculaire en raison notamment de l'installation d'une succursale au Caire et l'intensification de ses échanges avec l'étranger, en particulier les États-Unis.

« Je ne suis pas le maître des objets qui m'entourent mais l'esclave. Quel doux esclavage ! »¹⁰

Dans ses mémoires, le marchand Germain Seligman rappelle que « si Paris en 1900 était un paradis pour les collectionneurs, New York était sur le point de devenir un paradis pour les marchands »¹¹.

En

been exhibiting since 1895, in an impressive classical building, objects and statues excavated from digs, which he would soon go on as well.

During these first years, the aspirations, knowledge, sensibility and ease of a young polyglot, nourished by the Eastern and Western Enlightenment began to brew.

Joseph, the Egyptologist

After a short passage through Genoa where he met up with his older sister Anna, he arrived in Paris on faubourg Montmartre as an antique and modern art broker. During these first two years he spent time with the Bateau-Lavoir regulars: Pablo Picasso, Kees Van Dongen, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Amedeo Modigliani.

In 1910, it was another leading figure that propelled Joseph Altounian's recent activity as an antique dealer. In a letter written to Sacha Guitry in 1948, Joseph recalled his beginnings:

"I was an antique dealer in Paris and began my career by travelling on behalf of master Rodin to whom I had brought back some beautiful art specimens from Egypt, which are now currently assembled in the Master's personal museum at the Hôtel Biron"³.

Recommended by Georges Clemenceau, he was introduced to "Master Rodin as a young Egyptologist liable to initiate him to Egyptian sculpture". The artist "became so passionate" he said "that he had me come over to his home and entrusted me with traveling to Egypt in order to bring him back all the bounty of my archeological research in the Valley of the Nile. Thus, I traveled to Egypt numerous times up until 1914, bringing him sculptures back each time, fruit of lengthy and perilous research across oases where I sometimes had to travel by primitive means, sometimes on the back of donkeys, other times on camelback and others by foot for many kilometers."⁴



Joseph Altounian et Kees Van Dongen, Égypte, mars 1913 Archives familiales D.R.

New York est en effet en 1900 une ville en construction et en pleine expansion. Cette période de prospérité est qualifiée de *Gilded Age*. De cette vitalité économique naissent des empires industriels colossaux, tel ceux des Vanderbilt, des Gould, des Carnegie, des Rockefeller, des Clark ou encore du magnat de la presse William Randolph Hearst. Tous prennent les rênes du pays et s'engagent dans tous les domaines, y compris culturels. Des personnages comme Alva Vanderbilt, Isabella Stewart Gardner, Henri Walters ou John Pierpont Morgan collectionnent avec efficacité et pragmatisme. Au-delà d'un goût personnel, la collection exprime leur ambition. Elle est un enjeu social et économique. Les collectionneurs européens sont leur modèle.

Pour cela, ils s'informent par le biais des revues européennes ou américaines; ils fréquentent les expositions internationales et, par relation personnelle, connaissent la réputation et l'importance des collections des Rothschild, du duc d'Aumale, ou encore les galeries des riches marchands dont la mise en scène est très étudiée, à l'exemple de celles d'Émile Peyre, Émile Gavet ou encore Frédéric Spitzer.



Galerie Émile Gavet, Paris
© gallica.bnf.fr - Bibliothèque de l'INA - Collection J.Doucet

From Alexandria, where part of his family still lived, he roamed across an Egypt only dreamed of by the orientalists of the previous Century.

"Dear Master, It is my honor to let you know that I returned today from Cairo after a journey through Upper Egypt. The main stops are detailed here. I sojourned in Elephantine, Abydos, Philae, Heracleopolis, Saqqara, Memphis, etc., to gather fragments of bas-reliefs, granite, limestone, basalt for your collection, in short anything that I esteemed would interest you"⁵ he wrote on August 10th 1912 to Auguste Rodin.

Thanks to Joseph Altounian, the sculptor's small research collection became an impressive antique one. One third of the ancient Egyptian relics (562 pieces) were obtained from Joseph and his colleague and friend Joseph Brummer's trips with whom he shared his adventures on camelback⁶.

The First World War brought his trips to an abrupt halt⁷. It interrupted all negotiation channels with Egypt. However, he remained in contact with antique dealers in Marseille, Montpellier and Avignon who were flushed with stock⁸. Following the threat of bombings in Paris in March 1918 he continued to "busy himself with the sale of antiques" to a Parisian clientele that had fled to Paimpol and Dinard⁹.

Once peace had returned, his business increased spectacularly due in particular to the establishment of an office branch in Cairo and the escalation of his trade abroad, especially with the United States.

"I am not the master of the objects that surround me but rather their slave. What sweet slavery!"¹⁰

In his memoirs, dealer Germain Seligman recalled that "if Paris in 1900 was a paradise for collectors, then New York was on the brink of becoming a paradise for merchants"¹¹.

Indeed, in 1900 New York was a rapidly expanding city, booming with construction. This period of prosperity was known as the Gilded Age. Colossal industrial empires were built during this time of economic vitality, including those of the Vanderbilt's, the Gould's, the Carnegie's, the Rockefeller's, the Clark's, and even press tycoons such as William Randolph Hearst. They took the country by its reins and invested in all domains, including culture. Figures like Alva Vanderbilt, Isabella Stewart Gardner, Henri Walters or John Pierpont Morgan collected with efficiency and pragmatism. Beyond personal taste, their collections were expressions of their ambition. The stakes were both social and economic. They modeled themselves after European collectors.

To do so, they would inform themselves through European or American magazines; they would visit international exhibitions and, through personal relations, they knew the reputation and the importance of collections like the Rothschild's, the Duke of Aumale's, as well as the importance of wealthy dealers' galleries who took great pains in how they displayed their pieces, such as those of Émile Peyre, Émile Gavet or even Frédéric Spitzer.

One cannot speak of the American art market without mentioning George Grey Barnard. This sculptor, amateur, collector, and art dealer was the driving force in the United States behind the collection of monumental artworks. His collection, *The Cloisters*, presented to the public in 1914 became the figurehead for the Medieval art trend and served as a model for museums and the most luxurious collectors.

During these first experiences, these tycoons built spectacular collections, which reunited objects from all eras, provenances and types: precious gold and ivory pieces, porcelain, 18th Century furniture, antiques, contem-



Illustration de Joseph Keppler Jr., *Puck magazine*, 21 Juin 1911
Archives The Morgan Library and Museum, New York D.R.

Dans ce contexte, Joseph Altounian, dont l'activité est ralentie sur le marché européen, se tourne, comme l'ensemble de ses confrères, vers l'Amérique. Dès 1916, il sollicite «l'autorisation» de se rendre à New York pour affaires commerciales¹². Des clients prestigieux comme Henry Walters, Alexander Bing ou George Grey Barnard peuplent déjà ses carnets d'adresse et registres de compte, mais son succès sera avant tout le fruit d'une étroite collaboration avec Joseph Brummer, dont il restera le correspondant privilégié «pendant plus de 30 ans pour les objets du Moyen Âge»¹³. Aujourd'hui, encore, les plus grands musées américains préservent des œuvres passées entre ses mains:

«J'ai eu le plaisir de voir Monsieur Rorimer et visiter le Metropolitan Museum de fond en comble, et j'y ai découvert deux des plus belles pièces qui font l'honneur de ce musée et qui fut autrefois fournies par moi. L'une, qui est le saint James en bois, polychromé, grandeur nature, est exposée dans une grande vitrine; la seconde est une grande statue d'un évêque souriant, en pierre du XIV^e siècle, un véritable chef d'œuvre qui sera exposé prochainement»¹⁴.

D'autres musées comme la Walters art Gallery à Baltimore, l'incroyable demeure-musée de Raymond Pitcairn à Bryn Athyn, Glencairn (Pennsylvanie), le Brooklyn Museum, le Fogg Museum et le Museum of Fine arts de Boston, l'Institute of Fine arts de Chicago; également des collections d'universités américaines (The University of Michigan, Duke University et Notre Dame dans l'Indiana), sans compter les plus grandes fortunes du pays Irwin Untermyer ou John D. Rockefeller Jr. se dotent de beautés antiques et romanes, préalablement acquises par la galerie Altounian-Lorbet de Mâcon. En effet, par une dense correspondance, Joseph Brummer sollicite Joseph Altounian pour trouver des antiques, du mobilier mais surtout de «vieilles et vénérables pierres de France»¹⁵ qui sont alors photographiées avant d'être jugées, achetées et expédiées outre-Atlantique.

Aussi Joseph Altounian se fournit chez des particuliers, notamment auprès de notables et de membres d'anciennes familles aristocrates, mais également auprès de ses «rabatteurs» locaux qui, mandatés, repèrent, négocient et acquièrent notamment «d'innombrables objets



Galerie Brummer, New York
Archives The MET Cloisters

porary paintings, sculptures, and sometimes even fragments of architectural monuments. They relied on networks of advisors and antique dealers who supplied them with catalogues and displayed their most beautiful works during exhibitions; Seligman, Demotte Kelekian and Brummer are only some of the Parisian gallery names that were splashed upon the streets of New York.

It was in this context that Joseph Altounian, whose European affairs had slowed down somewhat, turned, like many of his colleagues, towards America. In 1916 he requested "authorization" to travel to New York for business¹². Prestigious clients such as Henry Walters, Alexander Bing or George Grey Barnard were already in his address book and accounts, but his success was mainly the fruit of his close collaboration with Joseph Brummer with whom he shared a privileged correspondence "for over thirty years about objects from the Middle Ages"¹³. Today still, the most prominent American museums have works on display acquired by him:

"I had the pleasure of meeting Mr. Rorimer and visiting the Metropolitan Museum of Art inside and out, and I discovered two of the most beautiful pieces to grace this museum that incidentally had been previously obtained by me. One is the Saint James wood statue, polychromatic, full-scale, and on display in a large case; the second is a big stone statue of a smiling bishop from the 14th Century, a true masterpiece which will be exhibited soon"¹⁴.

Other museums such as the Walters Art Gallery in Baltimore, Raymond Pitcairn's incredible home-museum in Bryn Athyn, Glencairn (Pennsylvania), the Brooklyn Museum, the Fogg Museum, the Museum of Fine Arts in Boston, the Art Institute of Chicago; as well as American university collections (The University of Michigan, Duke University and Notre Dame in Indiana), and the country's largest fortunes such as Irwin Untermyer or John D. Rockefeller all adopted beautiful Roman and antique pieces, previously acquired by the Altounian-Lorbet gallery in Mâcon. Indeed, through packed correspondence, Joseph Brummer



Magasin d'antiquités Altounian-Lorbet à Mâcon
Archives Altounian-Lorbet D.R.

Fr

en pierre», le contraignant parfois à pondérer l'achat des objets vus chez d'autres antiquaires¹⁶, comme Irma Lorbet, antiquaire à Mâcon, dont il épousera la fille, Henriette, en 1924.

Aussi concurrentiel que fût ce milieu, certaines affaires sont menées conjointement, afin notamment d'assumer les charges nécessaires à la gestion, à la logistique et à la présentation des objets, parfois monumentaux. Joseph Altounian s'associe à de nombreuses reprises à Nicolas Brimo ou Hagop Kevorkian, également à des antiquaires en région comme la galerie Simon & Cie à Beauvais avec lequel il effectue, en collaboration avec Brummer, la transaction d'un cloître monumental, aujourd'hui exposé au Musée Nelson Atkins, à Kansas city (Missouri).

Joseph Altounian est lui-même sensible à ce goût historiciste; il recrée dans sa galerie mâconnaise des pièces d'ambiance, à l'exemple de celle dédiée à l'art gothique entièrement décorée de lambris et de mobilier «Haute époque». Un «cloître [qui], provient de

l'ancienne abbaye de Bonnefons, (...) depuis vingt ans, est placé dans [le] jardin»¹⁷ de sa résidence d'été. C'est une mode que partage nombre de ses confrères: l'antiquaire Édouard Larcade remonte ainsi en 1923 un cloître à doubles galeries dans sa belle villa de Roseland à Nice, s'inspirant, disait-il, des fameux *Cloisters* de Monsieur Barnard à New York.

Ainsi collectionneurs et marchands d'art s'inspirent mutuellement dans un dialogue d'esthètes.

Cette époque faste fut brutalement interrompue par le second conflit mondial. La galerie Brummer ferme définitivement sa branche parisienne en 1940. Joseph Altounian préserve ses stocks à Toulouse et se réfugie dans sa résidence d'été pendant toute l'occupation. Plusieurs lettres illustrent son désarroi. À la veille de la Libération, il s'adresse à son indéfectible ami, Joseph Brummer.

«Pendant 5 ans j'ai vécu pour ainsi dire en sommeil et je ne me suis pas occupé d'affaires. Les dernières années ont été très dures pour la vie de tous les jours, tu devines toutes

solicited Joseph Altounian's help in obtaining antiques, furniture and especially "old and venerable French stones"¹⁵ which were then photographed before being appraised, purchased and sent overseas.

Joseph Altounian would also obtain pieces directly from private individuals, notably from members of formerly aristocratic families, but also from local "searchers" who upon mandate would find, negotiate and acquire "countless stone objects", thus forcing him to moderate the purchases he made at other antique dealers¹⁶, such as Irma Lorbet, antique dealer in Mâcon, whose daughter Henriette he went on to marry in 1924.

While it was a competitive field, some affairs were conducted jointly, in order in particular to take on the financial burden required by the management, logistics and presentation of the objects, which were sometimes monumental. On many occasions Joseph Altounian joined

forces with Nicolas Brimo and Hagop Kevorkian, or with antique dealers in his region such as the Simon & Cie Gallery in Beauvais with whom, in collaboration with Joseph Brummer as well, he finalized the transaction of a monumental cloister now on display at the Nelson Atkins Museum in Kansas City (Missouri).

Joseph Altounian was not indifferent to this historical taste and recreated in his gallery in Mâcon, rooms with different atmospheres, as can be seen in the room dedicated solely to Gothic art and decorated with paneling and "Haute Époque" furniture. A "cloister [which], came from the Bonnefons abbey (...) twenty years ago, was placed in [the] garden"¹⁷ of his summer home. This trend was replicated by a number of his peers: thus, in 1923, antique dealer Édouard Larcade built a cloister with double capitals in his gorgeous Roseland villa in Nice, inspired, he said, by Mr. Barnard's cloisters in New York.

En



Albums contenant certaines photographies de pièces vendues par Joseph Altounian notamment à la famille Rothschild, au musée du Louvre Archives familiales D.R.

les restrictions et toutes les difficultés dues à l'occupation, heureusement que tes compatriotes sont venus nous délivrer de cet horrible cauchemar. [...] Tu ne peux pas te figurer combien tu m'as manqué pendant tant d'années. [...] Je ne crois pas que 37 ans d'amitié s'oublie vite et en plus de l'amitié qui nous lie, nous avons beaucoup d'affinités dans nos connaissances, dans nos goûts pour les objets d'art. C'est la raison dominante de la réciprocité de notre amitié.»¹⁸

Malgré les restrictions, cet homme sensible et altruiste, membre d'une association d'entraide, accueille au plus dur des combats des réfugiés, chassés par les bombardements et les chars ennemis¹⁹.

L'immédiat après-guerre n'est pas florissant, Joseph Brummer à New York fait l'analyse amère qu'il y a beaucoup moins de collectionneurs qu'avant guerre, car les vieux sont morts et les jeunes ne s'y intéressent pas»²⁰. Joseph Altounian fait le même constat, «les affaires sont plus calmes, on ne voit plus les clients qui achetaient n'importe quoi à n'importe quel prix. Une nouvelle période se dessine et qui très certainement sera comparable à celle de 1930 [...] Aussi je voudrais bien quitter Mâcon pour Paris ou la Côte d'Azur et plus principalement



Cloître, France, XIV^e siècle
Acquis auprès de Joseph Altounian
Collection The Nelson-Atkins Museum of Art, salle G P7
© William Rockhill Nelson Trust D.R.

pour Monaco»²¹. Ce sera Nice, où il logera à au Grand Hôtel du Mont Boron.

Le 14 avril 1947, Joseph Brummer meurt subitement. Joseph Altounian tentera avec certains succès de prendre «l'entière liberté de traiter avec tous les musées»²². Pourtant, quelques années après, victime d'un accident de la route, il s'éteint à 64 ans.

De nombreuses personnalités du monde de l'art tel que Nicolas Landau «le prince des antiquaires», Marcel Aubert ancien conservateur en chef du département des sculptures du Musée du Louvre ou encore Maurice Rheims, commissaire-priseur, témoigneront de leur profonde estime et amitié envers Joseph Altounian. Le syndicat national des antiquaires évoquera quant à lui un « nom qui restera parmi ceux qui ont servi avec amour la cause de l'art »²³.

Sa fille Jacqueline et son gendre Bernard Rousset poursuivront cet extraordinaire héritage en participant notamment aux premières Biennales à Paris et ce jusqu'en 1984.

Céline Brugeat

Docteur en histoire de l'art médiéval
Spécialiste en sculpture
et architecture gothiques

Thus, collectors and art dealers served as mutual inspiration in a dialogue between aesthetes.

This sumptuous period was interrupted by the Second World War. The Brummer Gallery definitively closed down its Paris branch in 1940. Joseph Altounian preserved his stocks in Toulouse and took refuge in his summer home for the entirety of the occupation. A number of letters are a testament to his distress. On the eve of the Liberation he wrote to his constant friend, Joseph Brummer.

"For 5 years I lived as if asleep and didn't take care of my business. During the final years, daily life was very hard, as you can imagine all of the restrictions and difficulties that come with the occupation, thankfully your compatriots came to deliver us from the horrible nightmare. [...] You cannot imagine how I've missed you during these years. [...] I don't think that 37 years of friendship can be easily forgotten and on top of our bond of friendship we are linked through our resemblance in knowledge, our similar taste in artworks. This is the main reason for the reciprocity of our friendship."¹⁸

Despite the restrictions, this sensitive and altruistic man, member of a mutual aid group, welcomed, during the peak of the war, refugees fleeing from bombings and enemy tanks¹⁹.

Post-war was not immediately flourishing, and Joseph Brummer made the bitter observation that "there are far fewer collec-

tors than pre-war, because the older generation has died and the younger generation is not interested"²⁰. Joseph Altounian observed the same thing "business is quieter, there are no longer clients buying any old thing at any old price. A new era is dawning, one which will undoubtedly be similar to the 1930s [...] Also I would like to leave Mâcon and move to Paris or the Riviera, more specifically Monaco"²¹. He settled in Nice where he stayed at the Grand Hôtel du Mont Boron.

On April 14th 1947, Joseph Brummer died suddenly. Joseph Altounian then tried, with some success, to take the "liberty to deal with all museums"²². However, a few years later, he died at the age of 64 in an automobile accident.

Numerous figures of the art world such as Nicolas Landau "the prince of antique dealers", Marcel Aubert the former curator of the Louvre Museum's sculpture department or Maurice Rheims, an auctioneer, testified to their profound respect and friendship towards Joseph Altounian. The national syndicate of antique dealers expressed that his was a "name that will stay among those who were at the service of art"²³.

His daughter Jacqueline and his son-in-law Bernard Rousset carried on his extraordinary legacy by participating in the first Parisian biennales all the way up until 1984.

Céline Brugeat



Cloître à doubles galeries remonté par l'antiquaire Édouard Larcade dans sa villa Roseland à Nice D.R.

Notes:

1. Voyage réalisé par Alphonse de Lamartine en 1832.
2. Alphonse de Lamartine, *Voyage en Orient*, Œuvres de Lamartine, Paris, ed. Méline, Cans&co, 1838, p. 254.
3. Archives Altounian-Lorbet, correspondance, lettre de Joseph Altounian, à Sacha Guitry, 24 février 1948.
4. Archives Altounian-Lorbet, correspondance, lettre à Mlle Labbé, sans date.
5. Archives du Musée Rodin, dossier de scripteur (Alt.147), lettre de Joseph Altounian à Auguste Rodin, Le Caire, 10 août 1912.
6. Kenneth Eric Wayne, *The role of antiquity in the development of modern sculpture in France, 1900-1914*, Doctorat, University of Stanford, 1994, p. 143-146.
7. Archives du Ministère des affaires étrangères, 52CPCOM, Paris le 18 janvier 1919.
8. Idem, lettres échangées avec le Ministère des affaires étrangères en mai et juin 1918.
9. Idem.
10. Lettre à Sacha Guitry, 1948. Archives Altounian-Lorbet
11. Germain Seligman, *Merchants of Arts*, New York, 1880-1960: *Eighty years of professional collecting*, New York, 1961, p. 18.

12. Archives du Ministère des affaires étrangères, op.cit., échanges de lettres entre décembre 1916 et janvier 1918.
13. Archives Altounian-Lorbet, Lettre adressée à Blake More Godwin, 28 mai 1948.
14. Idem
15. Titre du catalogue de l'antiquaire Paul Gouvert destiné à la clientèle américaine. Circa 1930.
16. Archives Altounian Lorbet, Lettre à Irma Lorbet 21 juin
17. Archives Altounian-Lorbet, lettre de Joseph Altounian adressée à Blake More Godwin, 28 mai 1949. 1922.
18. Archives Altounian-Lorbet, lettre du 5 août 1945
19. Archives Altounian Lorbet, Lettre de remerciement de réfugiés luxembourgeois, 1940.
20. Archives Altounian-Lorbet, Lettre de Joseph Brummer le 26 janvier 1946
21. Archives Altounian Lorbet, lettre de Joseph Altounian adressée M. Poulet, 11 juin 1945.
22. Archives Altounian Lorbet, lettre du 21 juin 1949.
23. Hommage du syndicat national des antiquaires à Joseph Altounian dans la revue *Art & Curiosité*, numéro de juillet-octobre 1954

Notes:

1. A trip Alphonse de Lamartine went on in 1832.
2. Alphonse de Lamartine, *Voyage en Orient*, Œuvres de Lamartine, Paris, Méline ed., Cans&co, 1838, p. 254.
3. Altounian-Lorbet archives, correspondance, letter from Joseph Altounian to Sacha Guitry, February 24th 1948.
4. Altounian-Lorbet archives, correspondance, letter to Ms. Labbé, undated.
5. Rodin Museum archives, message writer file (Alt.147), letter from Joseph Altounian to Auguste Rodin, Cairo, August 10th 1912.
6. Kenneth Eric Wayne, *The role of antiquity in the development of modern sculpture in France, 1900-1914*, Doctorate, University of Stanford, 1994, p. 143-146.
7. Minister of Foreign Affairs' archives, 52CPCOM, Paris, January 18th 1919.
8. Same as above, letters exchanged with the Minister of Foreign Affairs in May and June 1918.
9. Same as above.
10. Letter to Sacha Guitry, 1948. Altounian-Lorbet archives
11. Germain Seligman, *Merchants of Arts*, New York, 1880-1960: *Eighty years of professional collecting*, New York, 1961, p.18.

12. Minister of Foreign Affairs' archives, op.cit., letters exchanged between December 1916 and January 1918.
13. Altounian-Lorbet archives, Letter addressed to Blake More Godwin, May 28th 1948.
14. Same as above
15. Name of antique dealer Paul Gouvert's catalogue destined for an American clientele. Circa 1930.
16. Altounian-Lorbet archives, Letter to Irma Lorbet June 21st 1922.
17. Altounian-Lorbet archives, letter from Joseph Altounian to Blake-More Godwin, May 28th 1949.
18. Altounian-Lorbet archives, letter from August 5th 1945
19. Altounian-Lorbet archives, letter of thanks from Luxembourgish refugees, 1940.
20. Altounian-Lorbet archives, letter from Joseph Brummer, January 26th 1946
21. Altounian-Lorbet archives, letter from Joseph Altounian to Mr. Poulet, June 11th 1945.
22. Altounian-Lorbet archives, letter from June 21st 1949.
23. Tribute by the National Syndicate of Antique Dealers to Joseph Altounian in the *Art & Curiosité* magazine, July-October 1954 issue

Joseph Altounian, Architecte de la collection d'antiques d'Auguste Rodin



Une vitrine d'antiques à l'Hôtel Biron, Paris, 1917
Collection Auguste Rodin D.R.

Fr

Rodin ne visita jamais l'Égypte, il commença cependant à collectionner très tôt des objets antiques et égyptiens. Ce sont ses amis, qui lui firent découvrir ce pays par leurs récits de voyages et par les fragments rapportés qu'il allait conserver précieusement et que l'on peut admirer aujourd'hui au Musée Rodin à Paris.

«À partir des années 1893, alors qu'il s'installait à la Villa des Brillants, le sculpteur commença à fréquenter les marchands parisiens et les salles de l'Hôtel Drouot. C'était alors un artiste reconnu, qui recevait de l'État et des particuliers des commandes qui lui permettaient d'assouvir sa passion de collectionneur.

Dans les dernières années, en 1910-1912, Rodin rechercha les reliefs et les statues de plus grandes dimensions pour décorer les pièces de l'Hôtel Biron, en préfiguration du futur Musée Rodin. La rencontre avec l'antiquaire Joseph Altounian permit cette évolution aussi bien quantitative que qualitative. Les archives du musée sont ici encore une source précieuse d'information. Ce marchand était né en 1890 à

Constantinople et passa son enfance à Smyrne puis fut le génocide arménien en Égypte. En 1908, il rejoignit Paris où il fréquenta Montmartre: Pablo Picasso, Kees Van Dongen, Guillaume Apollinaire et Max Jacob. Il se fit alors antiquaire. Vers 1910, Georges Clemenceau le présenta à Rodin dont il devint l'un des principaux fournisseurs de sculptures égyptiennes – et certainement le meilleur grâce à sa connaissance du pays et des chantiers de fouilles. Il vendit également au sculpteur des marbres grecs et romains d'Égypte. Au Caire, il fut en relation avec Gaston Maspero afin d'obtenir l'autorisation de sortie des œuvres (pl. XLXX, 5). Entre 1910 et 1914, Joseph Altounian parcourut les chantiers de fouilles à la recherche d'antiquités pour Rodin. Le marchand visita Éléphantine, Abydos, Phylae, Héracléopolis, Saqqâra, Memphis et Deir-el-Bahari. La lecture de sa correspondance nous apprend qu'il envoyait au sculpteur des propositions d'acquisitions depuis l'Égypte, sous forme de descriptions détaillées accompagnées du prix. Ainsi, l'artiste choisissait les

En

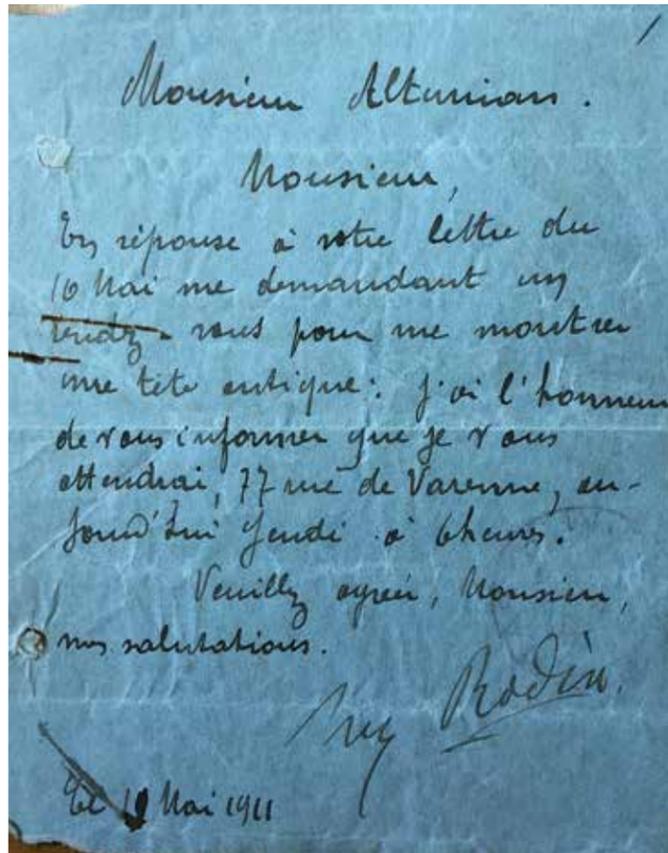
Despite never having been to Egypt, Rodin began collecting antique and Egyptian pieces very early on. His friends were the ones who introduced him to the country through their recollections of trips and the fragments they would bring back, which he preciously kept, and today are on display at the Rodin Museum in Paris.

"Starting in 1893, while he was moving into the *Villa des Brillants*, the sculptor began spending time with Parisian dealers and visiting the auction rooms at Drouot. At the time he was a well-known artist who would receive commissions from the state allowing him to quench his thirst as a collector.

Towards the end of his life, in 1910 to 1912, Rodin searched for larger dimensioned reliefs and statues to decorate the rooms of the Hôtel Biron, which would go on to become the Rodin Museum. His meeting with antique dealer Joseph Altounian allowed him to increase both the quantity and the quality of his collection.

The museum's archives are once again a precious source of information. This dealer was born in Constantinople in 1890 and spent his childhood in Smyrna before fleeing the Armenian genocide by going to Egypt. In 1908, he moved to Paris where he spent his time in Montmartre with Pablo Picasso, Kees Van Dongen, Guillaume Apollinaire and Max Jacob. This led him to becoming an antique dealer.

Around 1910, Georges Clemenceau introduced him to Rodin, and he became one of the artists main suppliers of Egyptian sculptures – and without a doubt the best one thanks to his knowledge of the country and its dig sites. He also sold the sculptor Greek and Roman marble works from Egypt. In Cairo he was in contact with Gaston Maspero in order to obtain the authorization to remove artworks (pl. XLXX, 5). Between 1910 and 1914 Joseph Altounian scoured dig sites in order to find antique relics for Rodin. The dealer visited Éléphantine, Abydos,



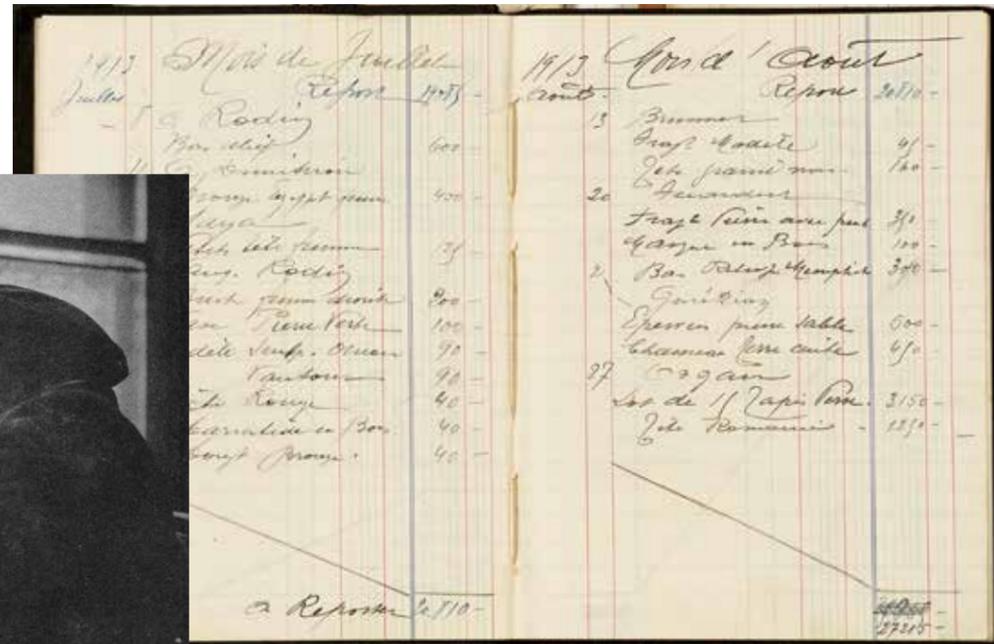
Lettre d'Auguste Rodin à Joseph Altounian, mai 1911 D.R.



Rodin au milieu de sa collection d'antiques, vers 1910 (musée Rodin) © Albert Harlingue D.R.



Auguste Rodin dans son atelier vers 1910 D.R.



Livres de marchandises de 1913. Archives familiales D.R.

Fr

œuvres à distance, sans même les voir, puis Altounian lui envoyait par bateau jusqu'à Marseille les chers trésors retenus. Sur ses factures, on peut lire des descriptions de reliefs et de statues si précises qu'il est aujourd'hui aisé de les identifier dans la collection.

Les archives d'Altounian, conservées au Musée Rodin, se lisent encore d'autres manières si on les confronte aux archives de ses descendants ou à celles conservées au Getty Research Institute.

À Meudon, Rodin vivait dans l'intimité des antiques: on le voit les caresser de la main et –on le sait d'après ses écrits– les explorer à la lumière de la bougie. Il les regardait selon son unique critère de jugement: celui de la beauté.

La lecture des archives Rodin s'enrichit d'autant plus et prend tout son sens quand on la croise avec celle d'autres archives d'artistes et de collectionneurs de son temps, les archives d'Antoine Bourdelle à Paris, de Sigmund Freud à Londres ou de Raoul Warocqué à Mariemont, par exemple. Notre connaissance des réseaux d'acquisitions et des familles

d'antiquaires en sort renforcée. Les archives nous permettent de retracer le cheminement des objets depuis leur découverte jusqu'à leur propriétaire. Il s'agit également de retisser les liens d'une histoire commune, celle des collectionneurs d'antiques au XIX^e siècle, de peindre le goût d'une époque pour une civilisation du passé, celle de l'Égypte ancienne. Ces archives Rodin apparaissent donc comme des fragments qui, assemblés aux autres fonds d'archives, retracent, à travers l'histoire des collections, celle du goût et dessinent le portrait du collectionneur.»

Bénédicte Garnier, Responsable des activités scientifiques de la collection d'Antiques de Rodin, du Mobilier et du site de Meudon

«Les archives égyptiennes de Rodin» in *Egyptian & Egyptological documents archives libraries*, 2009

En

Philae, Heracleopolis, Saqqara, Memphis and Deir el-Bahari. By reading his correspondence we were able to learn that he would send the sculptor propositions from Egypt with detailed descriptions and prices. Thus, the artist would select his chosen pieces from abroad, without having seen them, then Altounian would send the precious cargo to him by boat to Marseille. These invoices show descriptions of reliefs and statues that are so precise, it is easy to identify which works in the collection he is referring to.

Altounian's archives, which remain at the Rodin Museum, can be interpreted a number of different ways if we compare them to his descendants archives and to those kept at the Getty Research Institute.

In Meudon, Rodin lived in intimacy with his antiques: we can imagine him touching them softly and –we know thanks to his writings– discovering them by candlelight. He would observe them using his only basis for judgement: beauty.

The study of Rodin's archives can be enriched and earns new meaning when cross-referenced with archives from other artists and collectors of the time, such as Antoine Bourdelle's in Paris, Sigmund Freud's in London or Raoul Warocqué's in Mariemont for example. Our knowledge of the acquisition network and the groups of dealers is reinforced by this research. Archives allow us to follow the trace of an antique from its discovery all the way to its owner. They also allows us to weave the web of a shared history, that of the antique collectors of the 19th Century, to display the taste of a certain era for a past civilization, that of ancient Egypt. The Rodin archives appear like fragments, which, along with other archives, recount through the history of collections, the taste and the portrait of a collector."

Bénédicte Garnier Head of scientific research for Rodin's Antique collection, furniture and the Meudon Museum.

Amedeo Modigliani, Max Jacob & Joseph Altounian, les rendez-vous de l'atelier de la rue Ravignan

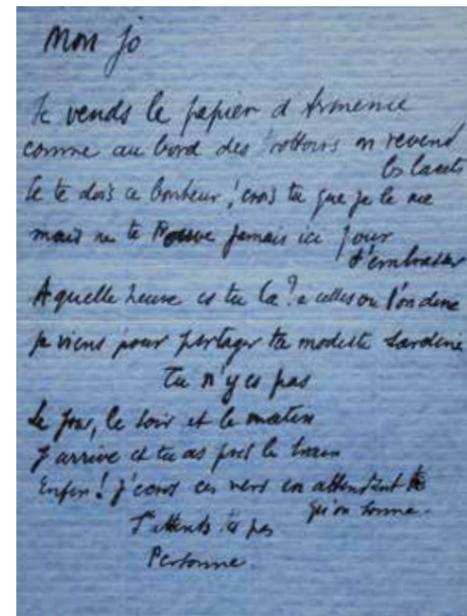
Fr

Un jour de 1916, sur la petite colline de Montmartre, les deux amis qui s'étaient peut-être retrouvés au coin de la rue Ravignan, marchaient maintenant vers l'ancre du ténébreux «Dedo». Il y a quelques jours, Max ne trouvant pas Joseph à son appartement de la rue Burq lui avait laissé ce mot :

*Mon Jo
Je vends le papier d'Arménie
Comme au bord des trottoirs on
revends les lacets.
Je te dois ce bonheur! crois tu que
je le nie
Mais ne te trouve jamais ici pour
l'embrasser.
A quelle heure es tu là? à celles ou
l'on dine
Je viens pour partager ta modeste
sardine
Tu n'y es pas
Le jour, le soir et le matin
J'arrive et tu as pris le train
Enfin! j'écris ces vers en attendant
qu'on sonne
J'attends tes pas
Personne*

Max Jacob, le poète, cœur palpitant de la bohème du Bateau-lavoir et Joseph Altounian le jeune antiquaire, dandy érudit et curieux, étaient des familiers de l'atelier d'Amedeo Modigliani, «Dedo» pour les intimes.

Joseph, après avoir passé sa jeunesse à Smyrne, avait du fuir en Égypte les persécutions des minorités arméniennes qui se multipliaient dans l'empire ottoman décadent. Ce refuge sur les bords du Nil vit sans doute naître la vocation de l'adolescent fasciné par la civilisation des pharaons qui décida dès ses dix-huit ans de partir vers Paris pour vivre de sa passion. Débarqué en 1908 pour apprendre les arcanes du métier d'antiquaire, il y retrouva des compatriotes qui fréquentaient la bohème montmartroise. On ne sait pas quand exactement, mais le jeune esprit brillant, esthète et polyglotte ne tarde pas à intégrer la bande à Picasso. Amateur de vieilles pierres, l'apprenti marchand appréciait aussi particulièrement la compagnie de ces artistes révolutionnaires avides de nouveaux



Mot de Max Jacob à Joseph Altounian, printemps 1916 D.R.

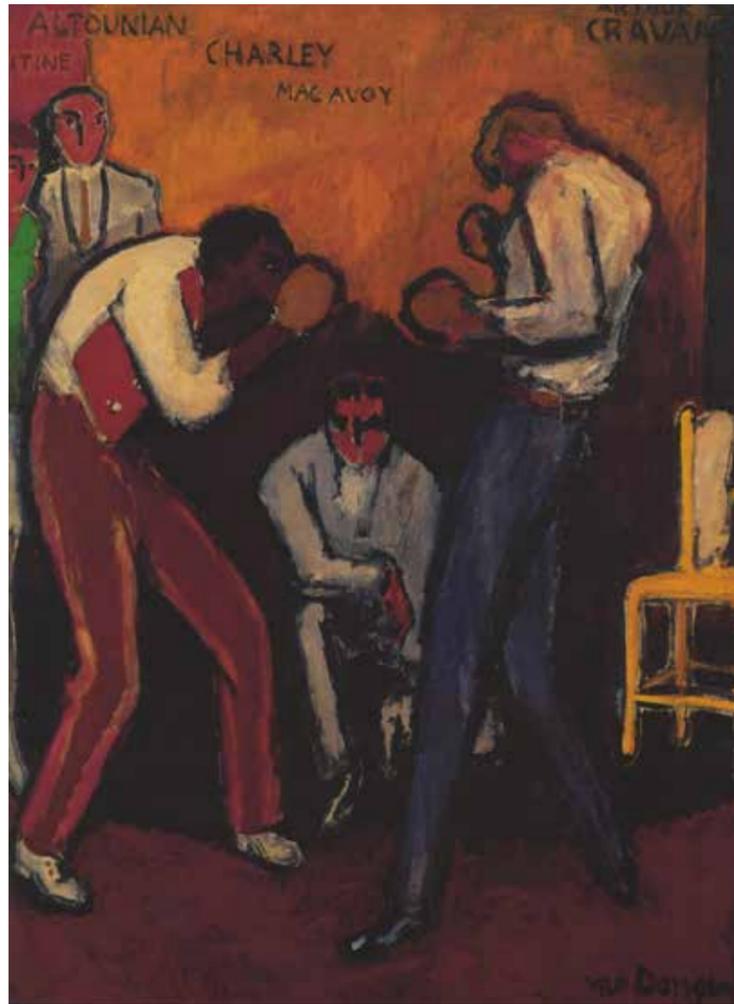
En

One day in 1916, on the little hill of Montmartre, the two friends who had possibly met up on the corner of rue Ravignan, were now walking towards the lair of the tenebrous "Dedo". A few days before, when Max hadn't seen Joseph in his apartment on rue Burq, he had left him this note:

*My dear Jo
I'm selling Armenian paper
Like some sell shoelaces on the curb.
I owe you this happiness! Do you think I deny it?
But I never find you here to hug you.
At what time are you here? At the time one dines?
I shall come to share your modest sardine.
You are here
Neither by day, nor evening, nor morning.
I come and you have taken the train
At last! I write these verses whilst waiting for the doorbell to ring.
I hear your steps
But there's no one.*

Max Jacob, the poet, beating heat of the bohemia of the Bateau-Lavoir, and Joseph Altounian the young antiquary, erudite and curious dandy, were regulars at the studio of Amedeo Modigliani, "Dedo" to his closest friends.

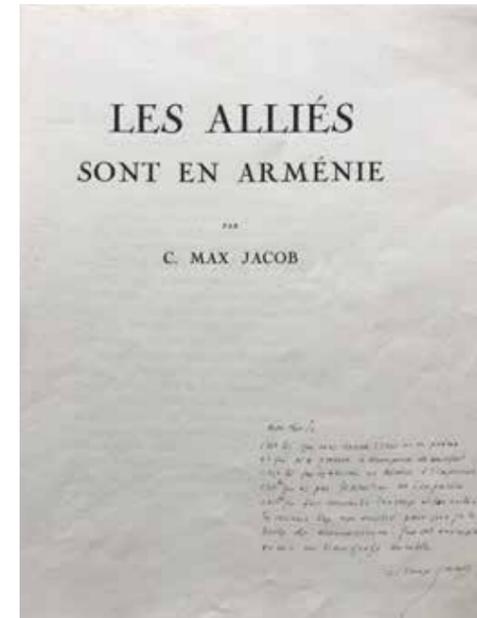
After having spent his youth in Smyrna, Joseph had had to flee to Egypt to avoid the persecution of Armenian minorities, which was rife in the failing Ottoman Empire. This refuge on the banks of the Nile was doubtlessly the birthplace of the teenager's artistic vocation, fascinated as he was by the civilisation of the pharaohs and who then decided at the age of eighteen to leave for Paris to make a living from his passion. On arriving in 1908 to learn the mysteries of the antique trade, he met compatriots there who frequented the bohemia of Montmartre. We do not know precisely when, but the brilliant, aesthete, and multilingual young man soon became one of Picasso's band. A lover of old stones, the apprentice dealer



Kees Van Dongen, *Boxing exhibition avec Charley*, 1912. Huile sur toile, collection particulière, Monaco D.R.



Amedeo Modigliani, *Portrait de Max Jacob*, 1916. Mine de plomb sur papier. Ancienne collection Joseph Altounian. Musée des Beaux-Arts, Quimper D.R.



M. Jacob, *Les Alliés sont en Arménie*, page de titre, envoi de l'auteur à Joseph Altounian D.R.

Fr

territoires d'inspiration que pouvaient constituer les productions artistiques de civilisations encore largement méconnues. Altounian se lia particulièrement avec Kees Van Dongen. Il fut même l'un des spectateurs de la *Boxing exhibition*, œuvre magistrale du peintre hollandais, exécutée en 1912. En mars de l'année suivante, le marchand s'improvisa guide pour faire découvrir à son ami l'Égypte dont les couleurs marquèrent fortement le fantasque créateur qui en rapporta notamment la célèbre *Égyptienne*.

À Paris, parmi les figures de la cohorte montmartroise, le jeune ambitieux avait tout de suite pu compter sur le soutien de Max Jacob. Le poète, artiste et critique, flamboyant et misérable, mystique et bouffon, incroyablement généreux et ombrageux, fidèle et susceptible, était une figure incontournable du Montmartre de l'avant-garde. Premier compagnon des années héroïques et soutien indéfectible de Pablo Picasso, modèle de son *Fou*, il assista avec André Salmon et Daniel-Henry Kahnweiler à la naissance de ses *Demoiselles*

En

d'Avignon, baptisa le Bateau-lavoir et fut le témoin d'un duel qui n'eut jamais lieu pour Apollinaire, l'ami qu'il chérissait autant qu'un rival qu'il jalousait.

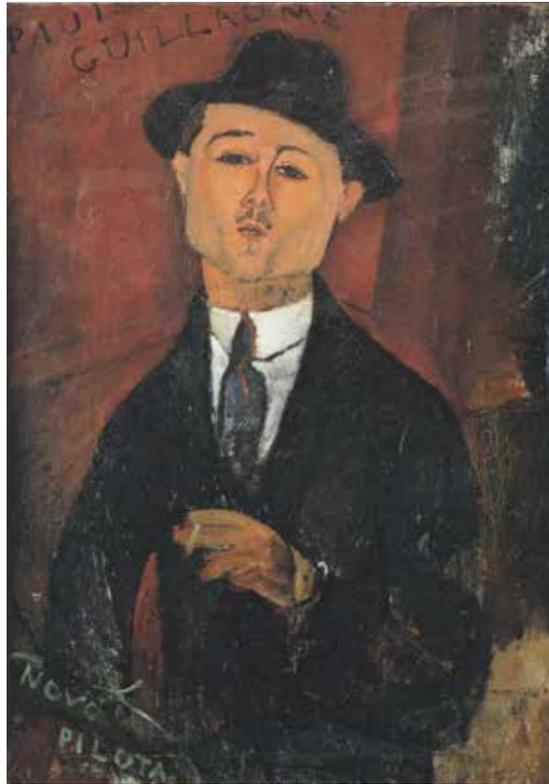
Max qui en avait le don, avait perçu les qualités qui feraient de Joseph un grand courtier et lui faisait généreusement profiter de son expérience, de son aura, de son œil et de son formidable entregent. Au fil du temps, Altounian sut rendre à son fragile aîné la monnaie de sa pièce et soutint avec constance et bienveillance la vocation artistique de son ami toujours dans le besoin. L'antiquaire constitua ainsi la plus grande collection de dessins du poète que Max Jacob qualifiait lui-même d'invendables. Altounian fut aussi à l'origine du texte *Les Alliés sont en Arménie*, cri de désespoir du poète pour le peuple arménien massacré, que l'antiquaire édita dans une luxueuse plaquette hors commerce. Les biographes de l'homme de lettres montmartrois soulignent que le couturier Jacques Doucet, illustre mécène et collectionneur voulut se procurer cette précieuse édition dès son premier

also particularly appreciated the company of these revolutionary artists who were eager for new fields of inspiration that these hitherto little-known artistic productions could represent. Altounian became particularly close to Kees Van Dongen. He was even one of the spectators of the boxing exhibition, masterpiece by the Dutch painter, carried out in 1912. In March the following year, the dealer acted as a guide for his friend on a trip to Egypt where the country's colours would profoundly mark the fanciful creator who, in particular, brought back the famous *Égyptienne*.

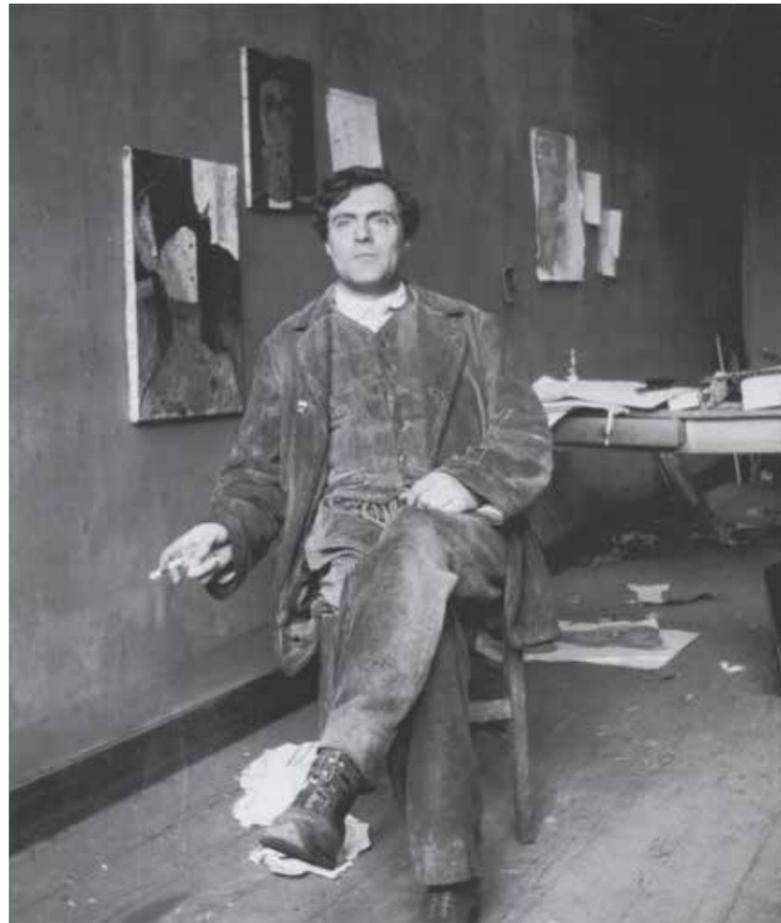
In Paris, among the figures of the Montmartre troop, the ambitious young man had immediately been able to rely on the support of Max Jacob. The flamboyant and miserable, mystical and zany, incredibly generous and shady, faithful and susceptible poet, artist and critic was a key figure in Montmartre's avant-garde. The first companion of the heroic years and unfailing supporter of Pablo Picasso, model for his

Fou, along with André Salmon and Daniel-Henry Kahnweiler, he attended the genesis of his *Demoiselles d'Avignon*, christened the Bateau-Lavoir, and was the witness to a duel which never took place for Apollinaire, the friend he loved as much as a rival of whom he was jealous.

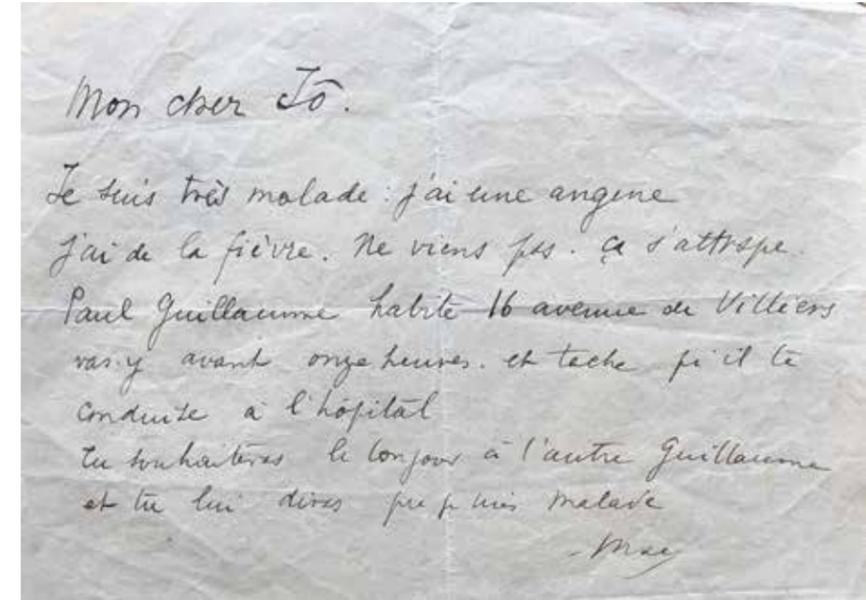
Max, who was gifted in this respect, had seen in Joseph the qualities that would make him a great trader and generously allowed him to profit from his experience, his aura, his keen eye, and his wonderful social skills. Over time, Altounian paid back his fragile elder and relentlessly and benevolently supported the artistic vocation of his constantly needy friend. The antiquary thus built up the largest collection of drawings by the poet that Max Jacob himself qualified as unsellable. Altounian was also behind the text *Les Alliés sont en Arménie*, which was the poet's cry of despair for the butchered Armenian people published by the antiquary in a luxurious brochure not for sale to the general public.



Amedeo Modigliani, *Portrait de Paul Guillaume*, 1915. Huile sur carton, Musée de l'Orangerie, Paris D.R.



Modigliani dans son atelier, 1915
Photo de Paul Guillaume, Archives Jean Bouret - Paul Guillaume D.R.



Mot de Max Jacob à Joseph Altounian D.R.

Fr

contact avec l'écrivain inspiré.

Les deux hommes, amoureux du beau, communiaient aussi dans une égale admiration de Modigliani que le poète hissait seul à hauteur de son cher Pablo. De son côté, l'artiste livournais était proche de Max Jacob qui lui avait déjà présenté Béatrice Hastings, critique anglaise, compagne des années 1914-1916, et il connaissait également fort bien Joseph Altounian, figure incontournable de l'égyptomanie parisienne et surtout ami et complice de son marchand Paul Guillaume depuis que Max avait provoqué la rencontre de ces deux jeunes loups du marché de l'art.

Dans l'atelier de la rue Ravignan déniché par Paul Guillaume, les trois hommes se retrouvaient pour des grandes discussions. Le peintre habité, le poète mystique et l'amateur érudit parlaient d'art bien sûr, d'influences, de correspondances, de sculpture égyptienne, de vierges et d'orants, de la poésie de Dante dont Modigliani ne manquait jamais de lire un extrait aux amis qui le méritaient. Ils aimaient évoquer aussi, selon les témoignages, les rapports entre la

En

culture hébraïque et la symbolique catholique. L'homme de lettre et le marchand avaient saisi plus que tout autre la dimension religieuse de l'art du peintre italien, l'un sans doute en raison du profond mysticisme qui l'habitait lui-même, kabbaliste passionné, converti et baptisé en 1915 sous le nom de Cyprien, avec Picasso comme parrain; l'autre peut-être par la fréquentation assidue de toutes ces figures de dévotion qui peuplaient son univers et dont il savait pénétrer les arcanes.

Modigliani, génie timide et exigeant, ne s'y trompait pas, il savait son art compris par Max et Joseph et l'ensemble ici présenté est le vibrant témoignage du lien qui unissait l'artiste, le poète et l'antiquaire.

The biographers of this literary man of Montmartre emphasized the fact that the couturier Jacques Doucet, illustrious sponsor and collector, wished to procure this precious edition as of his first contacts with the inspired writer.

The two men, who loved all things beautiful, also shared equal admiration for Modigliani whom the poet considered the sole person to be on an equal footing with his dear Pablo. For his part, the Leghorn artist was close to Max Jacob who had already introduced to him Béatrice Hastings, English critic and his companion from 1914-1916. And he also knew very well Joseph Altounian, key figure of Parisian Egyptomania and above all friend and accomplice of his dealer, Paul Guillaume, since Max had organised a meeting between these two young bloods of the art market.

In the rue Ravignan studio, ferreted out by Paul Guillaume, the three men would get together for great discussions. The infatuated painter, the mystical poet, and the erudite amateur would talk of art, of course, of influences, of corres-

pondences, of Egyptian sculpture, of virgins and orans, of poetry by Dante of whom Modigliani never missed out on reading an excerpt to the friends who deserved it. Evidence suggests that they also liked to discuss the relationships between Hebrew culture and Catholic symbolism. The man of letters and the dealer had grasped, better than anything, the religious dimension of the Italian painter's art, one of them without a doubt because of the profound mysticism he felt himself as a passionate Cabbalist who had converted and been initiated in 1915 under the name of Cyprien, with Picasso as his godfather; the other perhaps because of his assiduous frequentation of all these figures of worship that inhabited his world and of which he knew how to penetrate the mysteries.

Modigliani, a timid and demanding genius, was not fooled. He knew that Max and Joseph understood his art and the collection presented here is a vibrant testimony to the bond between the artist, the poet, and the antiquary.

Noms	N°	Dates	Désignation	Pris	Prix d'achat	Prix de Revient	\$
						149343 25	
Juan May ✓	835	1918	Dessin lavis de 18° encadré	✓	20	-	
" ✓	836	"	Étude à la plume 19°	✓	10	-	
" ✓	837	"	Vierge et l'enfant en couleur	✓	25	-	
" ✓	838	"	Dessin tableau Leopold Robert	✓	20	-	
" ✓	839	"	Étude "Tigre Sanglier" Barry	✓	25	-	
" ✓	840	"	Toriado et tableau Goye	✓	20	-	
" ✓	841	"	Portrait crayon noir Corot	✓	30	-	
" ✓	842	"	Femme assise crayon. H. Servais	✓	20	-	
" ✓	843	"	Dessin Papier Bleu triomphe Solomon	✓	20	-	
" ✓	844	"	Dessin au lavis Seine revolu. non encadré	✓	10	-	
" ✓	845	"	Scène fête de Valenciennes	✓	10	-	
" ✓	846	"	Lot dessin à la plume Madrasse	✓	100	-	
Proux ✓	847	1919	Lot de divers dessins	✓	50	-	
Modigliani ✓	848	"	Dessin bleu femme couchée	✓	20	-	
" ✓	849	"	Portrait de Max-Jacob Modigliani	✓	20	-	
" ✓	850	"	Femme crayon noir "ESTATICO"	✓	20	-	
" ✓	851	"	" couchée mine de plomb	✓	20	-	
Juan May ✓	852	1918	Étude 2 têtes à la plume 18° encadré	✓	10	-	
" ✓	853	"	Dessin au lavis Saint tenant livre	✓	10	-	
" ✓	854	"	Portrait de Valérie par Pissarro	✓	25	-	
" ✓	855	"	Bateau de pêche, Aquarelle	✓	25	-	
Modigliani ✓	856	"	Portrait de la Minorette	✓	40	-	
" ✓	857	"	Un Portrait, encadré	✓	40	-	
Max-Jacob ✓	858	"	Dessin au crayon, tête de femme encadré	✓	40	-	
" ✓	859	"	Portrait de Max-Jacob par lui-même	✓	40	-	
" ✓	860	"	Aquarelle, Bateau sur Seine	✓	40	-	
" ✓	861	"	Sous-Bois	✓	40	-	
" ✓	862	"	Paysage	✓	40	-	
" ✓	863	"	Guendron avec Vase	✓	40	-	
" ✓	864	"	Groupes de maisons Paysage	✓	40	-	
" ✓	865	"	Portrait de Pissarro	✓	40	-	

Livre de marchandises de Joseph Altounian, au 31 décembre 1920, page 21 D.R.

Collection Joseph Altounian Les dessins d'Amedeo Modigliani

Fr

L'œil vif de Joseph Altounian a su embrasser avec une formidable acuité toute l'incroyable complexité de l'univers dessiné d'Amedeo Modigliani. Le collectionneur a parfaitement lu la trajectoire du créateur et a su choisir les pièces idoines pour dresser le portrait idéal de sa virtuosité aux multiples facettes.

Dans la collection du marchand, en six œuvres, tout est dit du dessin chez Modigliani, aucun détail ne semble avoir été omis. L'art du génie se dévoile sans ombre, pas une voie qu'il emprunte dans ses recherches fiévreuses ne manque, les influences s'entrechoquent, les tensions se révèlent sous la lumière crue de confrontations saisissantes, ainsi, l'ultime ascèse du projet de sculpture à la géométrisation exemplaire contraste violemment avec l'indolence d'une odalisque montmartroise, hommage malicieux à Toulouse-Lautrec.

En

Modigliani, dessinateur instinctif, sculpteur frustré, peintre tourmenté, se transforme à l'envers sans ne jamais sembler se perdre dans les méandres infinis de ses influences et de ses obsessions. Sur le papier d'un carnet de croquis, le trait ondulant de la mine de plomb peut s'effacer sous la vague du lavis,

le dessinateur devient dompteur de couleur, ce bleu qu'il aime retrouver sur le papier ou la toile, des volutes mystérieuses des premières recherches autour des cariatides à la douce mélancolie des yeux noyés de Jeanne dans l'ultime année.

Aventureux, il explore même les terres fertiles du cubisme, pour en livrer une interprétation toute personnelle en imaginant le vitrail d'une cathédrale moderne avant de revenir sur ses pas et nous surprendre à nouveau avec la finesse d'un portrait psychologique

Joseph Altounian's keen eye embraced with tremendous acuity the incredible complexity of Amedeo Modigliani's world of drawings. The art collector perfectly understood the creator's course and chose the adequate pieces to provide the ideal portrayal of his multi-faceted virtuosity.

In the art dealer's collection, in six works, Modigliani's drawings are summed up. No detail seems to have been overlooked. The genius' art is fully unveiled. Not a single route that he took during his frantic quest is left aside. Influences come together, tensions are revealed under the crude light of striking encounters. Thus, the final asceticism of the geometrically remarkable sculpture project contrasts violently with the indolence of a Montmartre odalisque, a mischievous tribute to Toulouse-Lautrec.

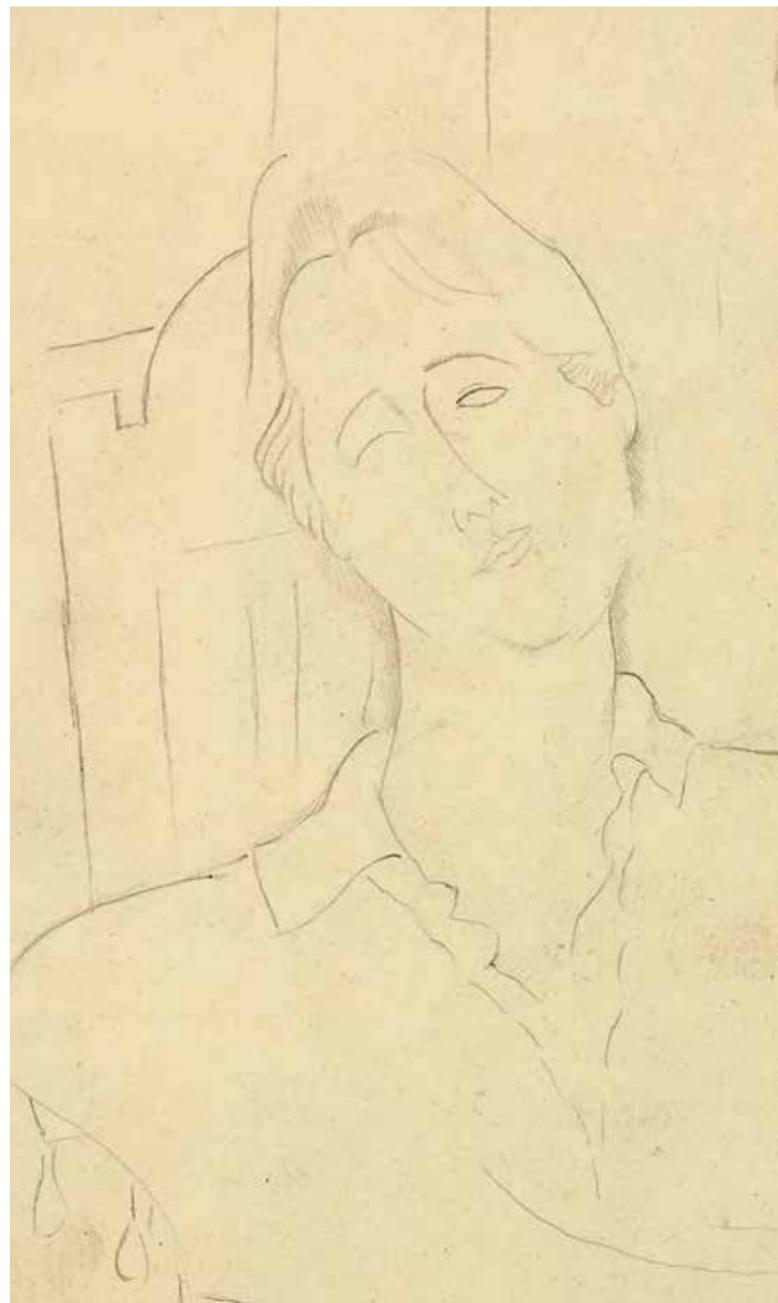
Modigliani, an instinctive draughtsman, frustrated sculptor, and tormented painter transformed himself at will, seemingly never losing himself in the boundless meanders of his influences and obsessions. On a sketchbook, the wavy line of the graphite pencil can be concealed under ink wash paint. The illustrator became a tamer of colour: the blue he loved to use on both paper or canvas in the mysterious swirls of his early research on the caryatids with the sweet melancholy of Jeanne's veiled eyes in her last year.

Adventurous, he even explored the fertile lands of cubism, providing a very personal interpretation of it by designing the stained-glass windows of a modern cathedral before backtracking and surprising us again with the precision of a psychological portrait where the pencil's subtle



lot n°4, Amedeo Modigliani, *L'Estatico*, 1916 (détail)

lot n°5, Amedeo Modigliani, *Madame Minoucha*, 1916 (détail)



lot n°3, Amedeo Modigliani, *Femme endormie*, circa 1916-1917 (détail)

Fr

où le trait subtil du crayon suit les contours d'une personnalité dont la main de l'artiste saisit mieux que l'esprit les imperceptibles nuances.

Le dessinateur ne néglige aucun ton de la palette des émotions, de la lascivité d'un sommeil feint à la pureté aveuglante d'une extase religieuse, de l'intime à l'universel, la douceur répond au hiératisme, la sensualité au mysticisme.

Le chemin est tortueux, souvent mystérieux mais le marchand a su le suivre avec passion, percevant ce que le génie en quête d'absolu cherche à montrer. Peut-être ce secret a-t-il été murmuré dans l'atelier de la rue Ravignan, peut-être a-t-il été partagé sans

un mot. Cet ensemble, par sa perfection exhaustive, révèle le degré d'affinité entre le peintre et le collectionneur qui l'admire et le comprend.

Joseph Altounian consigna scrupuleusement chacun de ses achats effectués directement auprès de Modigliani lui-même ou par l'intermédiaire de son complice Max Jacob dans ses précieux livres de marchandises qui sont encore aujourd'hui conservés par sa famille, pour chaque pièce, on peut y lire le numéro d'inventaire, le nom du vendeur, le descriptif et le prix de revient.

En

line follows the contours of a personality whose imperceptible nuances are better grasped by the artist's hand than the mind.

The illustrator paid attention to every hue of the palette of emotions, from the voluptuous delight of feigned slumber to the blinding purity of religious ecstasy, from the intimate to the universal, where sweetness responds to solemnity, and sensuality to mysticism.

His path was arduous and often mysterious but the art dealer followed it with passion, glimpsing what a genius in search of the absolute seeks to show. Perhaps this secret was murmured in the

studio on rue Ravignan, perhaps it was shared without a word.

This ensemble, with its utter perfection, reveals the degree of affinity between the painter and the collector who admired him and understood him.

In his precious property log, which is still kept today by his family, Joseph Altounian kept a meticulous record of each of the purchases he made directly from Modigliani himself or through the intermediary of his associate Max Jacob. For each item, one can see the inventory number, the name of the seller, the description, and the sale price.



Intérieur par François Catroux.
Appartement à Paris D.R.



Intérieur par David Hicks.
Entrée d'un appartement
à Athènes, vers 1970 D.R.



Intérieur par Maria Pergay, 1957 D.R.

Une sélection d'œuvres scénographiées par Le Coadic – Scotto

Du 11 au 16 septembre 2019

Fr

« Les années 1970 en France ont remis au jour et dépolvé un certain goût pour les pièces de l'époque médiévale ou Renaissance et cela, au moyen d'une réappropriation décomplexée au gré de combinaisons de formes et de matières innovantes.

Des architectes, décorateurs ou designers tels que François Catroux ou Maria Pergay ont ainsi permis l'entrée dans l'univers domestique de l'époque de pièces jusqu'alors vouées à être uniquement présentées et contemplées dans les musées.

Ainsi, au fil de leurs réalisations, un pan entier – et non des moindres – de notre histoire des arts français a ainsi revu le jour dans l'intimité, modernisée, des appartements contemporains.

Inspirés par la collection Altounian, nous avons choisi d'évoquer un espace « habité » qui prend place dans une des salles de l'hôtel Sabatier d'Espeyran, au sein d'Artcurial.

Un lieu de vie ancré dans le présent qui permet de nous rapprocher et de nous rapprocher de ces pièces anciennes exceptionnelles.

Ainsi mise en scène, cette collection trouve une nouvelle légitimité et ce décor installe le dialogue entre la grande décoration française et le patrimoine universel. »

Yann Le Coadic
et Alessandro Scotto

En

The French 1970s brought to light and rejuvenated a certain taste for Medieval or Renaissance pieces, by way of an uninhibited re-appropriation, combining forms and innovative materials.

Architects, decorators or designers, such as François Catroux and Maria Pergay, brought pieces previously only viewed and admired in museums into the domestic privacy of the times.

Thus, over the course of their achievements, a whole – and not the least – part of our French arts history was renewed within the, modernized, privacy of contemporary apartments.

Inspired by the Altounian collection, we have chosen to

bring to light, within Artcurial, a "lived in" space found in one of the rooms of the Sabatier d'Espeyran hotel.

Such a place of life anchored in the present allows us to absorb and approach these exceptional ancient pieces.

Staged in this way, this collection finds a new legitimacy and this setting allows a dialog between great French decoration and a universal heritage.

Yann Le Coadic
et Alessandro Scotto

lot n°7, Égypte, Nécropole de Meir, Moyen-Empire, XI^e-XII^e dynastie, Statuette de dignitaire en bois, p.52
lot n°1, Amedeo Modigliani, Tête, circa 1911-1912, p.36
lot n°46, Cluny, Bourgogne, provenant probablement de l'Abbaye, vers 1115-1130, Torse d'homme barbu ou prophète p.88



Vacation I

Mardi 17 septembre — 19h
Lots 1 à 63



lot n°6, Amedeo Modigliani, Joseph Altounian, 1917
(détail) p.46

Art Moderne

Lots 1 à 6

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Tête – Circa 1911-1912

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Modigliani»
et dédicacé par Max Jacob en bas à droite
«Max J / à notre ami/ Marc Bresil»
43 x 26,50 cm (17 x 10 1/4 in.)

Provenance:

Marc Bresil, Paris;
Max Jacob, Paris;
Ancienne Collection Joseph Altounian
(probablement n°858 du livre de
marchandises du 31 décembre 1920, page 21
comme acquis auprès de Max Jacob);
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

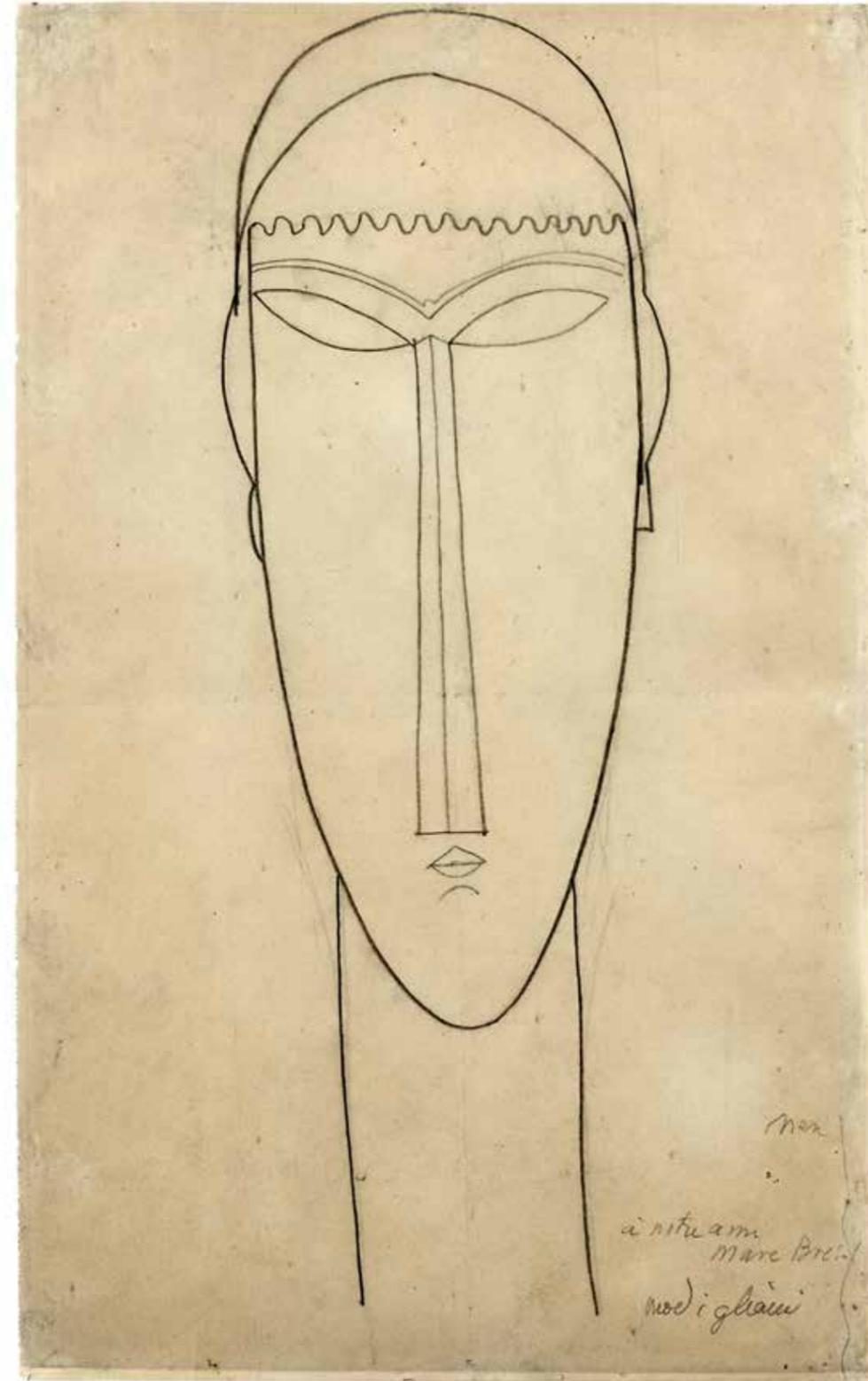
Tokyo, Nihonbashi, Osaka, Mitsukoshi,
Le Bateau-Lavoir, avril-mai 1977, n°27,
reproduit en noir et blanc
Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani*,
dessins, janvier 1978, reproduit
sur le carton d'invitation
Alessandria, Palazzo Comunale, *Amedeo
Modigliani, disegni*, janvier-février
1979, reproduit en noir et blanc p.30
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru,
Modigliani Exhibition, coorganisée
par le Guggenheim Museum de New
York, septembre-novembre 1979, n°26,
reproduit en noir et blanc
Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*,
octobre-décembre 1980, n°32 p.107,
reproduit en noir et blanc p.108
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville,
Amedeo Modigliani, mars-juin 1981,
n°120, reproduit p.179
Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*,
juillet-septembre 1982, reproduit p.4
Barcelone, Fundacio Caixa de Pensiones,
Centre cultural, Madrid, Sala de
Exposiciones de la Caja de Pensiones,
Modigliani, avril-juin 1983, n°40,
reproduit p.113
Naples, Institut Français, *Amedeo
Modigliani, disegni, centenario della
nascita 1884-1984*, juin 1984, n°10,
reproduit en noir et blanc p.77

Bibliographie:

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani
inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia,
1979, reproduit en noir et blanc p.22
T. Castieau-Barrielle, *La vie et l'œuvre
d'Amedeo Modigliani*, ACR, Courbevoie,
Vilo, Paris, 1987, reproduit en noir
et blanc p.78
J. Warnod, *Les Artistes de Montparnasse
- La Ruche*, Van Wilder, 1988, reproduit
en noir et blanc p.86 (date et
descriptif erronés)
C. Parisot, *Modigliani - Catalogue
raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*,
Graphis Arte, Livourne, 1990, n°12/10
p.340, reproduit en noir et blanc p.40
et 235
O. Patani, *Amedeo Modigliani, catalogo
generale, sculture e disegni, 1909-1914*,
Leonardo, Milan, 1992, n°116, reproduit
en noir et blanc p.126

*Pencil on paper;
signed and dedicated lower right*

250 000 - 350 000 €



Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

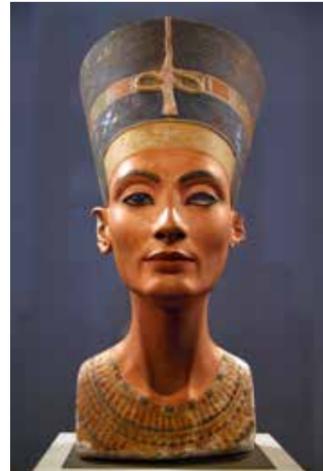
Tête – Circa 1911-1912



Baoulé, Masque Mbulo, fin XIX^e-début XX^e siècle Bois, Brooklyn Museum, New York D.R.



Koré de Lyon, VI^e siècle av. JC. Marbre, Musée des Beaux-Arts, Lyon D.R.



Buste de Nefertiti, XIV^e siècle av. JC. Calcaire peint, Neues Museum, Berlin D.R.

Fr

On le sait bien aujourd'hui, Modigliani se voulait sculpteur avant tout, même si ses travaux de statuaire ne couvrirent que les années 1909 à 1913. La mythologie parnassienne nous a laissé l'image de l'artiste italien épuisé, découvert inconscient dans la brume de calcaire par son voisin d'atelier Constantin Brancusi. Dès 1914 donc, Modigliani abandonna la sculpture pour des raisons de santé mais on a pu s'interroger sur ce moment de la trajectoire fulgurante de l'artiste. Était-ce l'aventure d'une autre vie brisée nette par un corps défaillant, une passion aussi violente que sans lendemain, une étape nécessaire mais suffisante du cheminement conceptuel du créateur ou encore une parenthèse à isoler du corpus des autres œuvres?

Les sculptures, rares, gardent jalousement un mystère épaissi par

les exigences de la taille directe sur pierre que l'artiste imposait à ses trop fragiles mains. Il faut donc se tourner vers les dessins préparatoires pour comprendre véritablement la quête d'Amedeo Modigliani. Ils révèlent son évolution stylistique, les influences déterminantes, les étapes décisives, les quêtes d'absolu.

Les têtes qui apparaissent sur le papier ne sont plus de simples projets, elles tendent vers la pureté hiératique des formes, un syncrétisme miraculeux. Elles seront la grammaire nécessaire des évolutions futures, l'alphabet du langage artistique de Modigliani.

La *Tête* de la collection Altounian atteint ce point d'équilibre parfait où la simplicité d'une géométrie universelle renvoie à la futilité des autres représentations passées, présentes et même futures. Face à l'œuvre, comment ne pas pen-

As we well know today, first and foremost, Modigliani considered himself as a sculptor, even if his statuary works only cover the period from 1909 to 1913. Parnassian mythology has left us with an image of the weary Italian artist discovered unconscious in a limestone haze by Constantin Brancusi who occupied the studio next to his. So as of 1914, Modigliani abandoned sculpture for health reasons but there have been questions about this time in the artist's meteoric rise. Was this the adventure of another life crushed by a failing body, a passion as violent as it was brief, a necessary but sufficient step along the creator's conceptual pathway, or a digression to be set apart from his other works?

His rare sculptures jealously guard their mystery, which is

deepened by the requirements of carving the stone directly as inflicted by the artist on his overly fragile hands. We must therefore turn to his preparatory drawings to veritably understand Amedeo Modigliani's quest. They reveal his evolution in style, the decisive influences, the critical stages, and his quest for the absolute.

The heads that appear on the paper are no longer simple projects; they tend toward the hieratical pureness of shape, miraculous syncrétism. They would be the necessary grammar of his future evolutions, the alphabet of Modigliani's artistic language.

The *Tête* in Altounian's collection reaches this perfect balance point where the simplicity of a universal geometry bring to mind the multitude of other previous, present, and even future

Fr

ser aux fascinantes têtes Baoulé, aux coiffes stylisées des Korai archaïques, au *Buste de Nefertiti* et au doux ovale de la *Muse endormie* qui naît à quelques mètres de là entre les mains du voisin roumain. Le dessin est une borne nécessaire à la croisée des chemins dans l'histoire de l'art, une marque tangible entre l'intégration d'expressions artistiques oubliées, négligées ou inconnues et l'invention de nouvelles formes, de l'abstraction qui commence à prendre corps. Cette tête est un des témoignages de la modernité qui naît entre les mains de quelques magiciens dans l'atelier du monde parisien, entre Montparnasse et Montmartre. Nous sommes alors probablement au tournant des années 1911-1912, ce moment essentiel où se jouent d'autres grandes aventures de l'avant-garde dans les parages.

Modigliani, génie solitaire et atypique, n'est pas un homme de courant, de manifeste ou de système

mais il rejoint instinctivement la fraternité invisible de ceux qui inventent l'art qui vient. L'artiste livournais n'est pas plus cubiste qu'il ne fut fauve, futuriste ou dada, mais l'absolue radicalité de sa *Tête* façonne avec le même élan la modernité du siècle.

Ce n'est donc en aucun cas un simple hasard de trouver en dédicataire de l'œuvre, Marc Brésil, collaborateur de *La Phalange* et surtout contributeur de l'unique bulletin de la *Section d'or*, mythique réunion des révolutionnaires post-cubistes où se retrouvent Guillaume Apollinaire, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Francis Picabia, František Kupka et d'autres encore qui préparent déjà le coup d'après. Seul dans son atelier de la Cité Falguière, les mains meurtries par la pierre trop dure, Modigliani a déjà saisi les feuilles de son carnet de croquis et fait maintenant courir la mine du crayon sur le papier pour leur montrer la voie à suivre.

En

representations. As you look at the work, how can you not think of the fascinating Baule heads, with the stylised head-dresses of the ancient Korai, of the *Buste de Nefertiti* and gentle oval of the *Muse endormie* which came into being a few metres from there in the hands of his Romanian neighbour. Drawing is a necessary milestone at the crossroads of art history, a tangible mark between the integration of forgotten, neglected, or unknown artistic expressions and the invention of new forms, of abstraction that starts to take shape. This head is one of the testimonies to the modernity that was brought to life in the hands of a few magicians in the Paris studios of Montparnasse and Montmartre. It was probably around 1911-1912, that crucial moment when other great adventures of the avant-garde were being played out in the area.

Modigliani, a solitary and atypical genius, wasn't a man to follow trends, guidelines, or the

system but he instinctively joined the invisible fraternity of those who were inventing the art of the future. The Leghorn artist was no more a Cubist than he was Fauve, Futurist or Dada, but the absolute originality of his *Tête* fashioned the modernity of the Century with the same momentum.

Therefore, it is not just a simple coincidence to learn that the dedicatee of the work was Marc Brésil, collaborator on *La Phalange* and above all contributor to the sole bulletin of the *Section d'or*, mythical meeting place of Post-Cubist revolutionaries which brought together Guillaume Apollinaire, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Francis Picabia, Frantisek Kupka, and others still who were already preparing the next step. Alone in his studio in the Cité Falguière, his hands scarred by the hard stone, Modigliani had already taken up the sheets of his sketchbook and would now run his crayon across the paper to show them the path to follow.



Constantin Brancusi, *Muse endormie*, 1910 Bronze poli, Centre Pompidou, Paris D.R.



Amedeo Modigliani, *Tête*, 1911-1912. Grès National Gallery, Washington D.R.



Numéro spécial consacré à l'Exposition de la Section d'or, première année, n°1, 9 octobre 1912 D.R.

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Jeune homme assis au chapeau - 1916

Aquarelle et crayon bleu sur papier
Signé, daté et dédié en bas à gauche
«à mon ami / Altounian / Modigliani
/ 9 juillet 1916.», au verso numéro
d'inventaire «N°848»
43,40 x 26,40 cm (17 x 10 1/4 in.)

Provenance:

Acquis directement auprès de
l'artiste par Joseph Altounian, Paris
(probablement inv n°848 du livre de
marchandises du 31 décembre 1920, page
21 sous le titre «femme couchée» (sic);
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Paris, Galerie Charpentier, *Cent
tableaux de Modigliani*, 1958, n°189
Tokyo, Seibu Gallery, Kyoto, Musée
National d'Art Moderne, *Modigliani*,
mai-août 1968, n°28, reproduit en noir
et blanc
Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani,
dessins*, janvier 1978
Japon, exposition itinérante, *La
Ruche - l'École de Paris à Montparnasse
1910-1930*, août-novembre 1978, n°59,
reproduit en noir et blanc
Paris, Musée Jacquemart-André, *La Ruche
et Montparnasse 1902-1930*, décembre 1978
- avril 1979, n°102
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru,
Modigliani Exhibition, coorganisée
par le Guggenheim Museum de New
York, septembre-novembre 1979, n°41,
reproduit et noir et blanc
Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*,
octobre-décembre 1980, n°50 p.130,
reproduit en noir et blanc p.131
Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*,
juillet-septembre 1982, reproduit p.22
Barcelone, Fundacio Caixa de Pensiones,
Centre cultural, Madrid, Sala de
Exposiciones de la Caja de Pensiones,
Modigliani, avril-juin 1983, n°73,
reproduit p.137

Bibliographie:

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani
inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia,
1978, reproduit en noir et blanc p.53
C. Parisot, *Modigliani - Catalogue
raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*,
Graphis Arte, Livourne, 1990, n°17/16
p.349, reproduit en noir et blanc p.118
et 296
O. Patani, *Amedeo Modigliani, catalogo
generale, disegni*, 1906-1920, Leonardo,
Milan, 1994, n°219, reproduit en noir et
blanc p.148

**Watercolor and blue pencil on paper;
signed, dated and dedicated lower left;
on the reverse inventory number**

100 000 - 150 000€



Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Femme endormie – Circa 1916-1917

Mine de plomb sur papier
 Signé en bas à gauche «Modigliani»,
 au verso cachet et numéro de la
 collection Altounian «AMEDEO MODIGLIANI
 COLL. JOSEPH ALTOUNIAN DESSIN N°5»
 26,20 x 42,70 cm (10 1/4 x 16 3/4 in.)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par Joseph Altounian, Paris (inv n°851
 du livre de marchandises du 31 décembre
 1920, page 21);

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Tokyo, Nihonbashi, Osaka, Mitsukoshi,
Le Bateau-Lavoir, avril-mai 1977, n°31,
 reproduit en noir et blanc

Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani,
 dessins*, janvier 1978

Turin, Galleria Pirra, Amedeo
 Modigliani, novembre-décembre 1978

Alessandria, Palazzo Comunale, *Amedeo
 Modigliani, disegni*, janvier-février
 1979, reproduit p.36

Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru,
Modigliani Exhibition, coorganisée
 par le Guggenheim Museum de New York,
 septembre- novembre 1979, n°53,
 reproduit en noir et blanc

Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*,
 octobre-décembre 1980, n°59 p.148,
 reproduit en noir et blanc p.149

Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*,
 juillet-septembre 1982, reproduit en
 noir et blanc p.10

Barcelone, Fundacio Caixa de Pensiones,
 Centre cultural, Madrid, Sala de
 Exposiciones de la Caja de Pensiones,
Modigliani, avril-juin 1983, n°92,
 reproduit p.156

Naples, Institut Français, *Amedeo
 Modigliani, disegni*, centenario della
 nascita 1884-1984, juin 1984, n°47,
 reproduit en noir et blanc p.105

Paris, Musée du Luxembourg, *Modigliani,
 L'Ange au visage grave*, octobre 2002 -
 mars 2003, n°XXII, reproduit p.261

Milan, Palazzo Reale, *Modigliani,
 l'Angelo dal Volto Severo*, mars-juillet
 2003, n°XXXVIII, reproduit p.227

Bibliographie:

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani
 inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia,
 1978, reproduit en noir et blanc p.52

C. Parisot, *Modigliani - Catalogue
 raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*,
 Graphis Arte, Livourne, 1990, n°16/16
 p.349, reproduit en noir et blanc p.140
 et 296

*Pencil on paper; signed lower left;
 on the reverse stamp and number of the
 Altounian collection*

80 000 - 120 000 €



Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

L'Estatico – 1916

Mine de plomb sur papier
 Titré en haut au centre «L'ESTATICO»,
 signé, daté et dédicacé en bas à droite
 «à Altounian / Modigliani / Juillet
 916», au verso numéro d'inventaire
 «N°850» et cachet et numéro de la
 collection Altounian «AMEDEO MODIGLIANI
 COLL. JOSEPH ALTOUNIAN DESSIN N°6»
 43,50 x 26,80 cm (17 x 10 1/2 in.)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
 par Joseph Altounian, Paris (inv n°850
 du livre de marchandises du 31 décembre
 1920, page 21);

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani, dessins*, janvier 1978
 Alessandria, Palazzo Comunale, *Amedeo Modigliani, disegni*, janvier-février 1979
 Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru, *Modigliani Exhibition*, coorganisée par le Guggenheim Museum de New York, septembre-novembre 1979, n°37, reproduit en noir et blanc
 Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*, octobre-décembre 1980, n°49, reproduit en noir et blanc p.139
 Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*, juillet-septembre 1982, reproduit en noir et blanc p.19
 Barcelone, Fundacio Caixa de Pensiones, Centre cultural, Madrid, Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, *Modigliani*, avril-juin 1983, n°79, reproduit p.143
 Tokyo, Daimaru Museum, Kobe, Hankyu, Shimonoseki, Daimaru Cultural Centre, Nara, National Museum of Art, *Le Bateau-lavoir, La Ruche, Montmartre, Montparnasse*, septembre 1994 - mars 1995, reproduit en noir et blanc p.80
 Paris, Musée du Luxembourg, *Modigliani, L'Ange au visage grave*, octobre 2002 - mars 2003, n°XXX, reproduit p.269
 Milan, Palazzo Reale, *Modigliani, l'Angelo dal Volto Severo*, mars-juillet 2003, n°XLIX, reproduit p.237
 New York, The Jewish Museum, Toronto, Art Gallery of Ontario, Washington, *The Phillips Collection, Modigliani Beyond the Myth*, mai 2004 - mai 2005, p.210, reproduit pl. 115, p.176
 Rome, Complesso Vittoriano, *Modigliani*, février-juin 2006, reproduit p. 284
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Modigliani y su tiempo*, mai 2008, n°60, reproduit p.105
 Bonn, Bundeskunsthalle, *Modigliani*, avril-août 2009, n°70, p.178

Bibliographie:

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia, 1978, reproduit en noir et blanc p.41
 T. Castieau-Barrielle, *La vie et l'œuvre d'Amedeo Modigliani*, ACR, Courbevoie, Vilo, Paris, 1987, p.124
 C. Parisot, *Modigliani - Catalogue raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*, Graphis Arte, Livourne, 1990, n°5/16 p.349, reproduit en noir et blanc p.121 et 293
 O. Patani, *Amedeo Modigliani, catalogo generale, disegni*, 1906-1920, Leonardo, Milan, 1994, n°242 reproduit en noir et blanc p.158

Pencil on paper; titled upper center, signed, dated and dedicated lower right; on the reverse inventory number, stamp and number of the Altounian collection

60 000 - 80 000€



Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Madame Minoucha – 1916

Mine de plomb sur papier
Signé et dédicacé en bas à gauche «à Madame Minoucha / Modigliani», au verso numéro d'inventaire «N°856» et cachet et numéro de la collection Altounian «AMEDEO MODIGLIANI COLL. JOSEPH ALTOUNIAN DESSIN N°5»
43,30 x 26,90 cm (17 x 10 1/2 in.)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par Joseph Altounian, Paris (inv n°856 du livre de marchandises du 31 décembre 1920, page 21);

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani, dessins*, janvier 1978
Turin, Galleria Pirra, *Amedeo Modigliani*, novembre-décembre 1978
Alessandria, Palazzo Comunale, *Amedeo Modigliani, disegni*, janvier-février 1979, reproduit p.37
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru *Modigliani Exhibition*, coorganisée par le Guggenheim Museum de New York, septembre- novembre 1979, n°38, reproduit en noir et blanc
Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*, octobre-décembre 1980, n°56, reproduit p.143
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, *Amedeo Modigliani*, mars-juin 1981, n°120, reproduit p.179
Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*, juillet-septembre 1982, reproduit p.26
Barcelone, Fundacio Caixa de Pensiones, Centre cultural, Madrid, Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, *Modigliani*, avril-juin 1983, n°82, reproduit p.146
Naples, Institut Français, *Amedeo Modigliani, disegni*, centenario della nascita 1884-1984, juin 1984, n°35, reproduit en noir et blanc p.93
Tokyo, Daimaru Museum, Kobe, Hankyu, Shimonoseki, Daimaru Cultural Centre, Nara, National Museum of Art, *Le Bateau-lavoir, La Ruche, Montmartre, Montparnasse*, septembre 1994 - mars 1995, reproduit en noir et blanc p.80

Bibliographie:

Europeo, 1978

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia, 1978, reproduit en noir et blanc p.49

J. Modigliani, *Modigliani*, une Biographie, Adam Biro, 1990

C. Parisot, *Modigliani - Catalogue raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*, Graphis Arte, Livourne, 1990, n°51/16 p.340, reproduit en noir et blanc p.107 et 305

O. Patani, *Amedeo Modigliani, catalogo generale, disegni*, 1906-1920, Leonardo, Milan, 1994, n°195, reproduit en noir et blanc p.139

Pencil on paper; signed and dedicated lower left; on the reverse inventory number, stamp and number of the Altounian collection

50 000 - 70 000€



Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Joseph Altounian – 1917

Mine de plomb sur papier
Inscription autographe de Max Jacob
en bas à gauche «Je certifie que ce
portrait / est celui d'Altounian fait
par Modigliani en 1917 / Max Jacob»
42,80 x 26,40 cm (17 x 10 1/4 in.)

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par Joseph Altounian, Paris (inv n°857
du livre de marchandises du 31 décembre
1920, page 21);
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

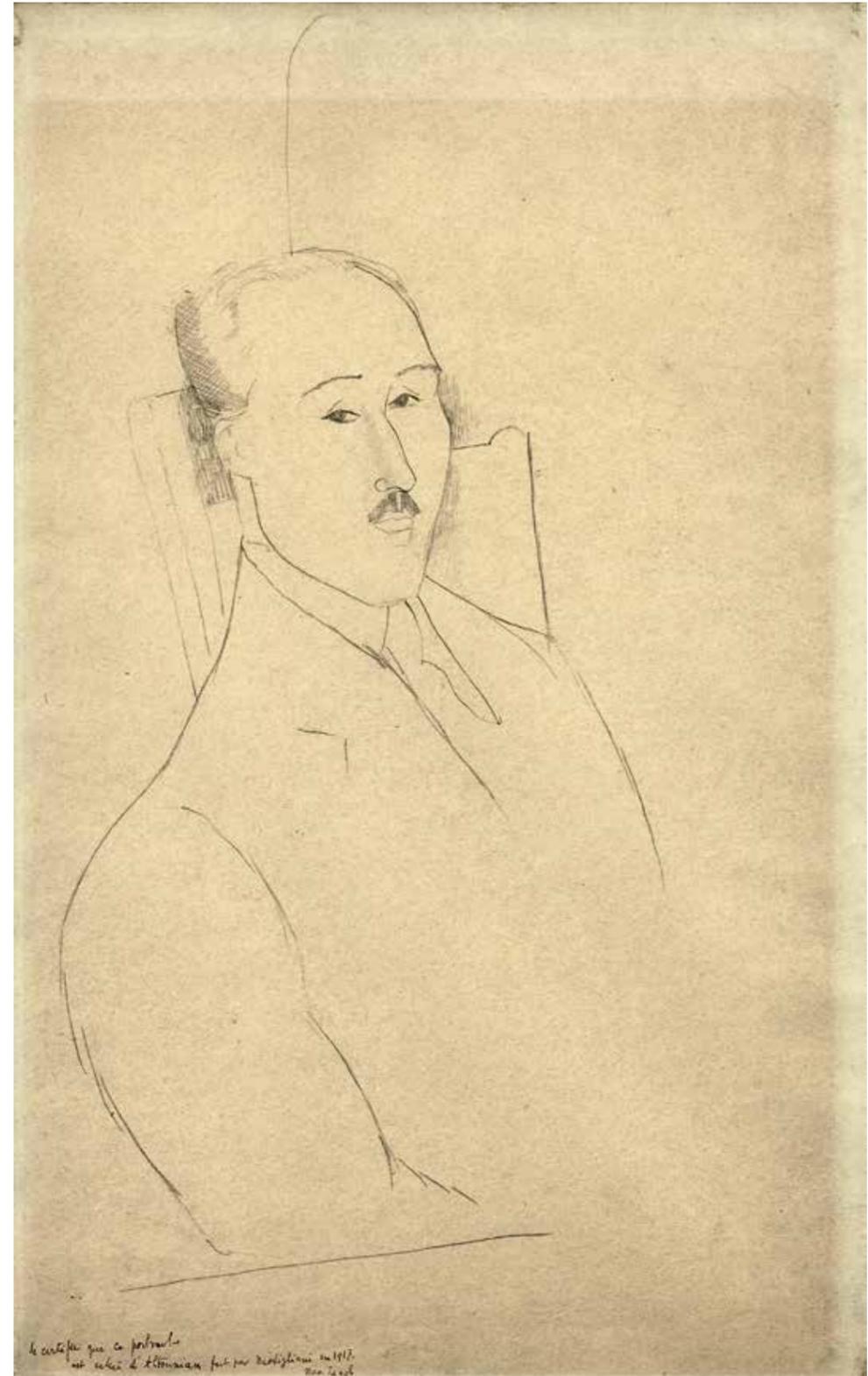
Paris, Galerie NRA, *Amedeo Modigliani,
dessins*, janvier 1978
Turin, Galerie Pirra, *Amedeo Modigliani*,
novembre-décembre 1978
Alessandria, Palazzo Comunale, *Amedeo
Modigliani, disegni*, janvier-février
1979, reproduit en noir et blanc p.39
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru,
Modigliani Exhibition, coorganisée
par le Guggenheim Museum de New
York, septembre-novembre 1979, n°52,
reproduit en noir et blanc
Liège, Musée Saint-Georges, *Modigliani*,
octobre-décembre 1980, n°58 p.146,
reproduit en noir et blanc p.147
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville,
Amedeo Modigliani, mars-juin 1981,
n°188, reproduit p.208
Monaco, Galerie Le Point, *Modigliani*,
juillet-septembre 1982, reproduit p.25

Bibliographie:

J. Lanthemann, C. Parisot, *Modigliani
inconnu*, Shakespeare & Company, Brescia,
1978, reproduit en noir et blanc p.48
Connaissance des Arts, février 1978,
reproduit
Galeries Nationales du Grand
Palais, *Léon Spilliaert, catalogue
d'exposition*, 1981, reproduit en noir et
blanc p.251
C. Parisot, *Modigliani - Catalogue
raisonné, Tome I, dessins, aquarelles*,
Gaphis Arte, Livourne, 1990, n°8/17
p.351, reproduit en noir et blanc p.307
O. Patani, *Amedeo Modigliani, catalogo
generale, disegni*, 1906-1920, Leonardo,
Milan, 1994, n°306, reproduit en noir
et blanc p.188

*Pencil on paper;
inscription by Max Jacob lower left*

50 000 - 70 000€





Antiques
Lots 7 à 44

**ÉGYPTE, NÉCROPOLE
DE MEIR, MOYEN-EMPIRE,
XI^e-XII^e DYNASTIE**

Statuette de dignitaire en bois

Personnage masculin debout, en position de marche, la jambe gauche en avant, les bras le long du corps, poings fermés, vêtu du pagne *chendjit* à l'origine peint, coiffé de la perruque ronde en damier dite nubienne, les yeux incrustés de bronze et de verre; très bon état de conservation, extrémité des pieds lacunaires, polychromie noire sur la perruque et trace de pigments blanc sur le pagne. Nettoyage probable. Étiquette sous la base avec inscription manuscrite «Moyen Empire porteur». Porte une étiquette «ANNEXE N°444» et «ANNEXE N°198»
Socle: 4 x 21 cm (1 1/2 x 8 1/4 in.)
H. personnage: 32,80 cm (13 in.)

Provenance:

Ancienne Collection du Révérend William MacGregor (1848-1937), Bolehall Manor House Museum, Tamworth, Royaume-Uni; Vente de la Collection du Révérend William MacGregor, Sotheby's, Wilkinson and Hodge, Londres, 29 juin 1922, lot 600, p.76; Acquis lors de cette vente par Joseph Altounian
Mention de «Mac Gregor Statue bois Homme debout» dans le journal général du 1^{er} janvier 1924, sous le numéro 1382, p.21; Ancienne Collection Joseph Altounian

Œuvres en rapport:

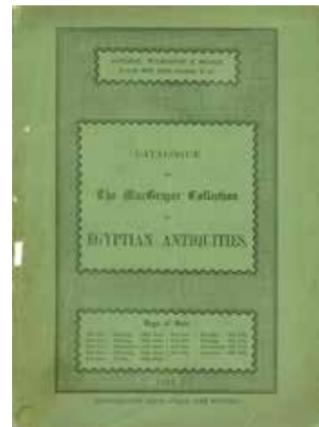
Musée du Caire (n°790)
Musée du Louvre (n°E 12028)

Bibliographie en rapport:

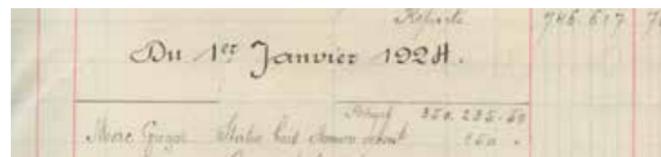
É. Delange, *Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris, Musée du Louvre, 1987, pp. 158-159.
Un siècle de fouilles françaises en Égypte, 1880-1980, catalogue d'exposition, Paris, 1981, p. 113, n° 108.

An Egyptian wood statuette of a standing dignitary, Meir necropolis, Middle Kingdom, 11th-12th Dynasty

40 000 - 60 000 €



Catalogue de la vente de la Collection du Révérend William MacGregor, Sotheby's, Wilkinson and Hodge, Londres, 29 juin 1922 D.R.



Registre de marchandises de 1924, p.21

ÉGYPTE, NÉCROPOLE
DE MEIR, MOYEN-EMPIRE,
XI^e-XII^e DYNASTIE

Statuette de dignitaire en bois

Fr

Cette statue de dignitaire possède les caractéristiques d'un type de représentation s'étant répandu de la fin de l'Ancien Empire au Moyen Empire.

Dans l'attitude de la marche, les bras disposés de part et d'autre du corps se terminant par des poings refermés aux pouces déployés, vêtues du pagne traditionnel *chendjit* et coiffées de la perruque à damier, ces statues faisaient partie du mobilier funéraire accompagnant les défunts dignitaires dans l'au-delà.

Ce type de représentation écloit dans un contexte où les dignitaires jusqu'alors enterrés aux côtés des rois, se font désormais construire des *mastabas* à leur effigie. Cette nouvelle pratique s'agrémenta d'un mobilier funéraire de plus grande importance dans lequel s'inscrit la réalisation de ces statues, symbole des dignitaires marchant vers leur destin.

Provenant de la nécropole de Meir à une période où Howard Carter a réalisé des fouilles, la légende familiale veut que cette statue soit l'une de ses trouvailles avant la fameuse invention de la tombe de Toutankhamon. Ce qui est certain c'est qu'elle provient de la collection MacGregor dispersée en 1922 chez Sotheby's, bénéficiant ainsi d'un pedigree prestigieux.

En

This statue of a dignitary gathers the characteristics of a type of representation that spread from the end of the Old Kingdom to the Middle Kingdom. The walking attitude as well as the arms alongside the body, the clenched fists with the thumbs down, the traditional *shendyt* and the head-dress refer to this ancient type of representation. Enrolled in funerary rituals, these statues accompanied dead dignitaries in their afterlife.

This specific kind of representation bloomed at a time where dignitaries –previously buried alongside kings– began building *mastabas* in their image. This new custom has been coupled with the creation of an important funerary material amongst which these statues; representing the dignitary walking toward his destiny.

This statue has been found in the Meir necropolis at a time when Howard Carter was carrying out excavations; according to the family legend, he found this statue before the discovery of Tutankhamun's tomb. What is certain, however, is that this statue was part of the MacGregor collection sold at Sotheby's in 1922, and thus has a prestigious pedigree.



Face



Dos



8

**ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE**

Tête de profil en pâte de verre

Pièce d'incrustation représentant une tête de profil fragmentaire en sa partie supérieure gauche; éclats
Étiquette collée au dos avec inscription manuscrite «1297 700 65».
Trace d'ancienne étiquette timbre verte.
Porte une étiquette «ANNEXE N°443»
H.: 3,70 cm (1 1/2 in.)

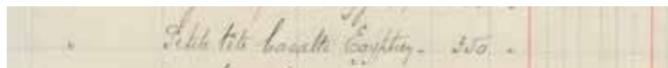
Provenance:
Ancienne Collection Arthur Sambon, avant 1921;
Mention d'un achat d'un «petit homme (pâte verre bleu) égyptien» auprès d'Arthur Sambon le 27 juillet 1921 dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous le numéro 1297, p.23, ainsi que dans le journal général de 1924, p.25;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian glass profile,
Ptolemaic period*

1 200 - 1 500 €



Registre de marchandises 1921 p.23



Registre de marchandises 1924 p.25

9

**ÉGYPTE OU NUBIE,
XVIII^e DYNASTIE**

Fragment de bas-relief
de Thoutmosis III en grès

Bas-relief décoré en champlévé et polychromie du profil du pharaon coiffé de la couronne atef
Porte une étiquette «ANNEXE N°484»
Dimensions: 16,40 x 8,60 cm
(6 1/2 x 3 1/4 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archive de la galerie, années 1930

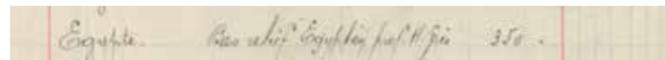
Provenance:
Égypte, avant 1924;
Mention de «Bas relief égyptien prof. H. Grès» dans le journal général du 1^{er} janvier 1924, p.8;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian sandstone relief fragment
of Thutmose III, 18th Dynasty*

4 000 - 5 000 €



Archives familiales D.R.



Registre de marchandises 1924 p.8





10
ÉGYPTE, ÉPOQUE
PTOLÉMAÏQUE

Amulette du dieu Bès musicien
en faïence

Amulette représentant le dieu, nu,
debout de profil, les jambes et
bras fléchis; portant un tambourin
aujourd'hui lacunaire, accidents
et manques
Porte une étiquette «ANNEXE N°417»
H.: 3,50 cm (1 1/4 in.)

Provenance:
Ancienne Collection du Baron William
Tyssen Amherst of Hackney (1835-1909);
Vente Collection Amherst, Londres,
Sotheby's, 13 juin 1921, lot 100, p.11;
Mention d'un «Dieu Besse» dans le livre
des marchandises au 31 décembre 1921,
sous le numéro 1308, lot 100/8, p.23,
ainsi que dans le journal général de
1924, p.34;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian faience amulet of Bes,
Ptolemaic period*

800 - 1 000 €

11
ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

Statuette de Thot en faïence turquoise

Statuette du dieu sous la forme d'un
babouin assis, les mains posées sur
les genoux, le sexe apparent; bélière
lacunaire à l'arrière; quelques éclats
Porte une étiquette «ANNEXE N°419»
H.: 4 cm (1 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Brimo, avant 1919;
Mention de l'achat d'un «cynocéphale
émaillé» auprès de M. Brimo, le 20 mai
1919, dans le livre des marchandises au
31 décembre 1921, sous le numéro 304,
p.5, ainsi que dans le journal général
de 1924, p.27;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian faience statuette of Thot,
Late Period*

800 - 1 000 €



12
ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

Tête d'égide en bronze

Tête de déesse, coiffée de la perruque
tripartite couverte de la dépouille de
vautour et sommée d'une ronde d'uraei,
les yeux incrustés; sommet de la
couronne lacunaire.
H.: 5 cm (2 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archive
de la galerie, années 1930

Provenance:
Achat antérieur à 1917;
Mention d'un nettoyage d'une
«Tête de bronze égide égyptien» par
Mihjos Dimitriou le 29 octobre dans
l'agenda de 1917 de Joseph Altounian;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian bronze Aegis head,
Late Period*

1 500 - 1 800 €

13
ÉGYPTE, ÉPOQUE
PTOLÉMAÏQUE

Isis Lactans fragmentaire
en faïence vert clair

Statuette fragmentaire représentant
la déesse assise sur un trône à décor
d'écailles, tenant sur ses genoux Horus
enfant, reconnaissable à la mèche de
l'enfance retombant sur son épaule droite;
fractures nombreuses
À la base, ancienne étiquette avec
inscription manuscrite «Terre émaillée
Isis et Horus».
Porte une étiquette «ANNEXE N°240»,
numéro inscrit à l'encre illisible (1042?)
H.: 8,50 cm (3 1/4 in.)

Provenance:
Rapporté d'Égypte en 1918;
Mention d'un «fragment en terre émaillée
Isis et Horus» dans le livre des
marchandises au 31 décembre 1921,
sous le numéro 1042, p.18, ainsi que
dans le journal général de 1924, p.44;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian faience fragmentary
statuette of Isis Lactans,
Ptolemaic period*

1 200 - 1 500 €



Fr

Les statuettes d'Isis allaitant Horus
illustrent un des mythes fondateurs
de la civilisation et de la royauté
égyptienne. Prodiguant ses soins
au fils posthume d'Osiris, la déesse
nourricière assure la survie de son
enfant et l'entoure d'une protection
divine. Outre la symbolique mytholo-
gique, ces statuettes représentent
également l'image de la reine allaitant
l'enfant royal, iconographie connue
dès l'Ancien Empire.

À la Basse-Époque, son culte
prend de l'ampleur et Isis –en-
tant qu'épouse d'Osiris qu'elle
ramène à la vie, et mère du jeune
Horus– incarne la figure féminine
et maternelle par excellence, ainsi

que le principe féminin du cycle
de la nature. Déposées dans les
sanctuaires dédiés à la déesse, ces
statuettes issues de commandes
privées étaient censées apporter vie,
prospérité et santé au dévot.

Durant les quatre premiers siècles
de l'ère chrétienne, les figures
maternelles d'Isis et de Marie ont
coexisté; et l'emprunt à l'iconogra-
phie du culte isiaque semble proba-
ble dans certaines représentations
de Vierge à l'enfant.

En

The statuettes of Isis
breastfeeding Horus illustrate
one of the founding myths of
Egyptian civilization and royalty.
Dispensing her help upon
Osiris's posthumous son, this
nourishing goddess ensured her
son's survival and surrounded
him with divine protection. On
top of this mythological symbo-
lic, these statuettes also show
a queen breastfeeding a royal
offspring, a type of iconography
known since the Old Kingdom.

During the Late Period, the
popularity of this image grew
and Isis –as Osiris's wife whom
she brought back to life and

mother of Horus– perfectly
embodied a feminine and
maternal figure as well as the
feminine principle of the circle
of life. Laid out in sanctuaries
dedicated to the goddess, these
statuettes – which were privately
commissioned- were supposed
to bring life, prosperity and
health to the devout.

During the first four centu-
ries of the Christian era, the
maternal figures of Isis and
Mary coexisted; it seems evident
that certain representations of
the Madonna with child were
inspired by the iconography of
the Isiacal cult.

14

**ÉGYPTE, FIN DE L'ANCIEN
EMPIRE, V^e ou VI^e DYNASTIE**

Fragment de stèle de fausse porte
en calcaire

Bas-relief présentant le rouleau et
une partie du linteau, inscrit en
creux d'inscriptions hiéroglyphiques
reprenant les formules usuelles
Porte une étiquette «ANNEXE N°445»
Dimensions: 17,50 x 30 cm
(7 x 11 3/4 in.)

Provenance:
Rapporté d'Égypte avant 1937;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian limestone false
door fragment, late Old Kingdom,
5th or 6th Dynasty*

1 000 - 1 200 €



14



Archives familiales D.R.

15

**ÉGYPTE, NOUVEL EMPIRE,
MILIEU DE LA XVIII^e DYNASTIE**

Tête de dignitaire en granodiorite

Tête fragmentaire au visage rond, les
yeux en amandes soulignés par d'épais
sourcils légèrement arqués, pommettes
saillantes, sillons naso-géniens
marqués, nez épaté et bouche fermée
aux lèvres charnues; fractures, usure
en surface et trace d'une ancienne
étiquette.

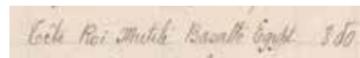
Porte une étiquette «ANNEXE N°159»
Dimensions: 8,50 x 9 cm
(3 1/4 x 3 1/2 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archive
de la galerie, années 1930

Provenance:
Mention d'une «tête roi mutilée basalte,
Égypte» dans le journal général de 1924,
p.19;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian granodiorite head of a
dignitary, New Kingdom, mid-18th Dynasty*

3 000 - 5 000 €



Registre de marchandises 1924 p.19



15



16

16
ÉGYPTE,
STYLE DE LA V^e- VI^e DYNASTIE

Tête fragmentaire de dignitaire
en calcaire

Tête de dignitaire en calcaire coiffée
d'une perruque à damier dite «nubienne»;
fracture recollée, partie gauche
lacunaire
Étiquette manuscrite «calcaire,
Ancien empire ANN»
Porte une étiquette «ANNEXE N°403»
H.: 19 cm (7 1/2 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archive
de la galerie, années 1930

Provenance:
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian limestone head fragment,
style of the 5th-6th Dynasty*

1 500 - 2 000 €



Archives familiales D.R.

17
ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE

Modèle de sculpteur en calcaire

Bas-relief fragmentaire décoré sur une
face du dieu Horus enfant nu, la mèche de
l'enfance retombant le long du cou, et
sur l'autre face d'une déesse féminine;
calcaire noirci
Ancienne étiquette portant la mention
manuscrite «Amherst Trial piece Kom el
Ahmar XVIII dyn.»
Porte une étiquette «ANNEXE N°290»
Dimensions: 10,80 x 7,60 cm
(4 1/4 x 3 in.)

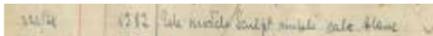
Provenance:
Ancienne Collection du Baron William
Tyssen Amherst of Hackney (1835-1909);
Vente Collection Amherst, Londres,
Sotheby's, 14 juin 1921, lot 321, p.31;
Acquis lors de cette vente
par Joseph Altounian;
Mention du lot 321/68 dans le livre des
marchandises au 31 décembre 1921,
sous le numéro 1382, p.33, ainsi que dans
le journal général de 1924, p.36;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian limestone sculptor's model,
Ptolemaic period*

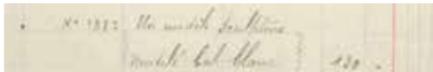
600 - 800 €



17



Registre des marchandises 1921 p.33



Registre des marchandises 1924 p.36

Fr

Harpocrate, traduction en grec
ancien du mot égyptien *Har-Pa-
Khrat*, désigne le dieu Horus enfant,
fils d'Isis et Osiris. Représenté nu,
un doigt devant la bouche et portant
la mèche de l'enfance, il est vénéré
au cours de la période grecque aux
côtés d'Isis et Sérapis. Le doigt
porté à la bouche, symbole de l'en-
fance pour les égyptiens, est à tort
interprété comme signe de mystère
durant la période ptolémaïque.
Harpocrate est dès lors considéré
comme le dieu du silence dont son
culte, débuté à Alexandrie, rayonne
dans tout le monde gréco-romain.

En

**Harpocrates, the ancient Greek
translation of the Egyptian word
Har-Pa-Khrat, refers to the child-
god Horus, son of Isis and Osiris.
Depicted naked with a finger in
front of his mouth and the side-
lock of youth, he was venerated
during the Greek period alongside
Isis and Sarapis. The finger in
front of his mouth, an Egyptian
symbol for childhood, was often
wrongly interpreted as a symbol
of mystery during the Ptolemaic
period. Harpocrates was thusly
considered as the god of silence
whose worship began in Alexan-
dria and spread throughout the
Greco-Roman Empire.**

18

ÉGYPTE, NOUVEL EMPIRE,
FIN DE LA XVIII^e DYNASTIE

Fragment de tête en calcite

Partie supérieure gauche d'une tête,
provenant d'une statue privée, coiffée
de la perruque nubienne; fracture
et éclats, ajout de plâtre
Porte une étiquette «ANNEXE N°067»
Dimensions: 13,50 x 19,50 cm
(5 1/4 x 7 1/2 in.)
(2)

On joint:
Un fragment de barbe postiche en calcite,
probablement de la même période.
Porte une étiquette «ANNEXE N°293»
l.: 6,80 cm (2 1/2 in.)

Documentation:
Coiffe visible sur une photo d'archives
de la galerie, années 1930
Ces fragments sont à rapprocher de
l'ensemble vendu au Metropolitan Museum
en 1957 par Joseph Altounian

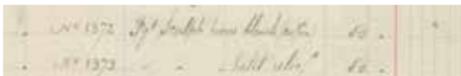
Provenance:
Ancienne Collection du Baron William
Tyssen Amherst of Hackney (1835-1909);
Vente Collection Amherst, Londres,
Sotheby's, 17 juin 1921, lot 837, p.75;
Mention de «Fragments pierre blanche
coiffure et fragments pierre blanche
petit relief» dans le livre des
marchandises au 31 décembre 1921, sous
les numéros 1372 et 1373, lot 837/66B et
837/66C, p.25, ainsi que dans le journal
général de 1924, p.36;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian calcite head fragment,
New Kingdom, end of 18th Dynasty
And a fragment of a false beard*

2 000 - 3 000 €



Registre des marchandises 1921 p.25



Registre des marchandises 1924 p.36

19

**ÉGYPTE,
FIN DE LA XXV^e DYNASTIE**

**Fragment inférieur d'Oushebtî au nom
de Padiamenopé en stéatite émaillée**

Pieds inscrits de deux lignes
d'inscriptions hiéroglyphiques faisant
référence à la fonction de «Prêtre-
lecteur et chef» de Padiamenopé,
provenant de la tombe thébaine n° 33
(TT 33), au pied du temple
de Deir el-Bahari
Porte une étiquette «ANNEXE N°238»
H.: 4,50 cm (1 3/4 in.)

Provenance:
Rapporté d'Égypte avant 1937;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian enameled stone
fragmentary ushabti for Padiamenopet,
late 25th Dynasty*

700 - 800 €

20

ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

**Statuette d'Osiris
probablement en serpentine**

Statuette acéphale du dieu assis, bras
croisés, tenant le sceptre (*heka*) et
le flagellum (*nekheh*). Pilier dorsal
anépigraphe; tête lacunaire et accident
au pied, trace de dorure
Porte une étiquette «ANNEXE N°441»
H.: 5,70 cm (2 1/4 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archive
de la galerie, années 1930

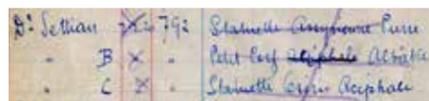
Provenance:
Ancienne Collection Docteur Settian,
avant 1920;
Mention d'un achat d'une statuette
Osiris acéphale auprès du Docteur
Settian le 7 octobre 1920 dans le livre
des marchandises au 31 décembre 1921,
sous le numéro 792C, p.11, ainsi que
dans le journal général de 1924, p.40;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*An Egyptian serpentine statuette
of Osiris, Late Period*

1 200 - 1 500 €



Archives familiales D.R.



Registre de marchandises 1921 p.11

21

ÉGYPTE ANTIQUE

Ensemble de huit vases en albâtre

Vase à khôl ou à onguents de formes
diverses: alabastrons, flacons
fusiformes, cylindriques ou carénées...;
accidents et fractures
Diverses anciennes étiquettes timbres
orange, une étiquette ancienne
avec inscription manuscrite 74/3042
Porte une étiquette «ANNEXE N°45»
H.: de 6 à 18 cm (2 1/4 to 7 in.)

Documentation:
Sept vases visibles sur une photo
d'archives de la Collection Frossard

Provenance:
Ancienne Collection Charles-Louis
Frossard (1827-1902) (pour sept d'entre
eux);
Puis par descendance Émilie Isabelle
Frossard (1854-1921) (pour sept
d'entre eux);
Puis par descendance Henry Schloesing
(1879-1958) (pour sept d'entre eux)
Acquis par Joseph Altounian en 1928
(pour sept d'entre eux);
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A group of alabaster vases,
Ancient Egypt*

1 000 - 1 200 €



19



20



21

ÉGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE, DÉBUT DE LA XXVI^e DYNASTIE

Scribe de style archaisant en calcaire

Scribe acéphale assis en tailleur sur une base trapézoïdale, vêtu d'un pagne, tenant dans sa main gauche un rouleau de papyrus partiellement déroulé. La main droite aujourd'hui lacunaire retenait un calame; accidents (main gauche et partie inférieure de la jambe gauche lacunaires), éclats

Ancienne étiquette portant une inscription manuscrite «calcaire jaune Ancienne Empire très rare».

Porte deux étiquettes «ANNEXE N°410»

et «ANNEXE N°165»

H. : 14,50 cm (5 ¾ in.)

Documentation:

Lot visible sur une photo d'archive de la galerie, années 1930

Provenance:

Ancienne Collection Joseph Altounian

An Egyptian limestone scribe, Saïte period, beginning of the 26th Dynasty

6 000 - 8 000 €



Fr

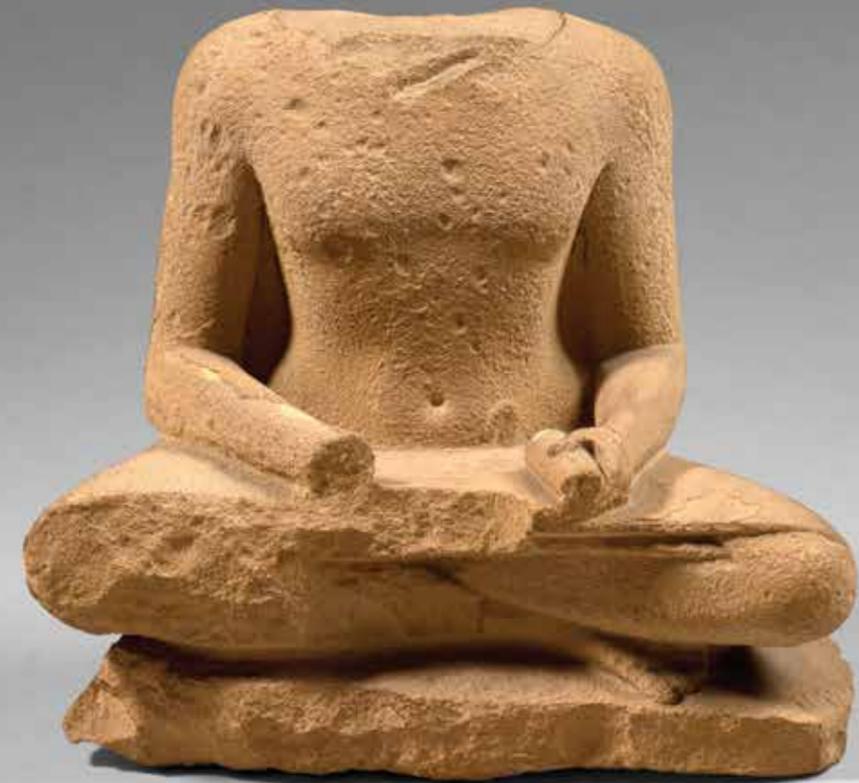
La XXVI^e Dynastie dite période saïte se caractérise par un retour à l'archaïsme qui s'illustre politiquement - les souverains ré-établissent leur capitale à Memphis- ainsi qu'artistiquement. La statuaire reprend alors les codes établis à l'Ancien Empire et se veut n'être qu'une citation de ces modèles. Ce scribe accroupi est révélateur de ce retour à l'art ancien. Sa représentation en position assise en tailleur retenant dans ses mains un rouleau se répand à l'Ancien Empire et est symbolique de cette période. Outre l'iconographie, le traitement est également à rapprocher de ces œuvres plus anciennes et notamment des scribes de la Ve dynastie présentant un modelé du corps musclé et réaliste. Les épaules développées ainsi que le petit bourrelet présent sur cette statue s'inscrivent dans cet héritage; tout comme la précision et la minutie avec laquelle sont traitées les mains ainsi que la ceinture. Ce retour à la tradition artistique classique fut nommé «renaissance saïte.»

En

The 26th Dynasty, known as the Saïte period, is characterized by its return to archaism. This return to the antique is noticeable in politics -sovereigns reestablished Memphis as their capital- as well as in the art field. Statues took inspiration from the codes established during the Old Kingdom. This crouching scribe is a perfect example of this return to the antique. The cross-legged pose of the scribe with the scroll held in one hand was a widespread image throughout the Old Kingdom. The artistic treatment can also be assimilated to older pieces; most notably scribes from the 5th Century that had muscled and realistic bodies. The developed shoulders along with the small bulge seen on this statue are in keeping with this tradition. The precision and minutia with which the hands and belt were rendered is also part of this heritage. This return to the Old Kingdom Egyptian style is known as the "Saïte Renaissance".



Archives familiales D.R.





23

**ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLEMAÏQUE**

Trois scarabées

Élément de résille funéraire en lapis lazuli représentant un scarabée, plat et anépigraphique; éclats et fractures dont une transversale recollée
Porte deux étiquettes «ANNEXE N°276» et «ANNEXE N°243»
L.: 5,30 cm (2 in.)

Amulette en faïence turquoise, les pattes postérieures lacunaires
Porte une étiquette «ANNEXE N°244»
L.: 4,80 cm (2 in.)

Petit scarabée en faïence
Porte une étiquette «ANNEXE N°268»
L.: 1 cm (1/4 in.)

Provenance:
Rapportés d'Égypte avant 1937;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*Three Egyptian faïence scarabs,
Ptolemaic period*

400 - 600 €



24

ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

Ensemble de dix-neuf objets et fragments

Ensemble comprenant deux petits pots, deux têtes, des pièces d'incrustation fragmentaires et des éléments de décor stuqués, en calcaire, faïence, verre etc. Diverses anciennes étiquettes timbres orange
Dimensions: de 1,50 à 4,50 cm (1/2 to 1 3/4 in.)

Documentation:
Petite tête visible sur une photo d'archives de la galerie, années 1930

Provenance:
Rapportés d'Égypte avant 1937;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of Egyptian objects and fragments, late period

300 - 400 €



25

ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

Ensemble de vingt-huit amulettes en pierre dure et faïence

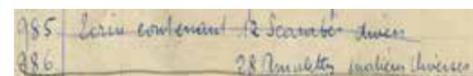
Amulettes en forme d'oeil oudjat, de personnage, de scarabée, de grenouille, de chevet repose tête...
Porte une étiquette «ANNEXE N°266»
Dimensions: 0,50 à 3 cm (1/4 to 1 in.)

On joint:
Une amulette en faïence représentant une déesse debout. Fracture
Porte une étiquette «ANNEXE N°413»

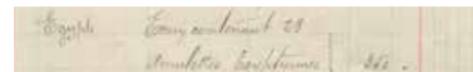
Provenance:
Rapporté d'Égypte en 1918;
Mention d'un «écriin contenant 28 amulettes en matières diverses» dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous le numéro 986, p.16, ainsi que dans le journal général de 1924, p.18;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of Egyptian stone and faïence amulets, late period

600 - 800 €



Registre de marchandises 1921 p.16



Registre de marchandises 1924 p.18



26

ÉGYPTE OU MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ÉPOQUE ROMAINE

Bijoux et perles en verre

Collier composé de perles multicolores tubulaires ou sphériques en pâte de verre et d'éléments postérieurs en métal doré
Porte une étiquette «ANNEXE N°283»
L.: 62 cm (24 1/4 in.)

Bracelet annulaire en verre torsadé
Porte une étiquette «ANNEXE N°300»
Diam.: 8,40 cm (3 1/4 in.)

Quatre perles tubulaires en verre millefiori et mosaïqué
Porte des étiquettes «ANNEXE N°252», «ANNEXE N°253», «ANNEXE N°254» et «ANNEXE N°255»
L.: env. 2 cm (3/4 in.)

Provenance:
Rapportés d'Égypte en 1918;
Mention de colliers et perles dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous les numéros 1031 à 1037, pages 17 et 18, ainsi que dans le journal général de 1924, p.44;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of Egyptian or Eastern Mediterranean glass jewels and pearls, Roman period

600 - 800 €



Registre de marchandises 1921 p.17



Registre de marchandises 1924 p.18



Registre de marchandises 1924 p.44

27

**ATTIQUE ET ITALIE DU SUD,
VERS LE 4^e SIÈCLE AV. J.C.**

 Deux lécythes et un lécythe
aryballistique en terre cuite

 Lécythe à figures rouges, à décor de
deux personnages masculins autour d'une
stèle phallique; nombreuses fractures
restaurées

 Porte une étiquette «ANNEXE N°445»
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

 Flacon à panse globulaire et large lèvre
en corolle, en terre cuite vernissée
noire, à décor incisé et peint de frises
de pampre

 Ancienne étiquette: «Italie méridionale
envoi de Naples CH.-L Frossard 1873»

 Porte une étiquette «ANNEXE N°514»
H.: env. 10 cm (4 in.)

 Lécythe à figures noires, à décor
de quatre personnages; éclats
Porte une étiquette «ANNEXE N°439»
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

Provenance:

 Ancienne Collection Charles-Louis
Frossard (1827-1902)

(pour l'un d'entre eux);

 Puis par descendance Émilie Isabelle
Frossard (1854-1921)

(pour l'un d'entre eux);

 Puis par descendance Henry Schloesing
(1879-1958) (pour l'un d'entre eux)

 Acquis par Joseph Altounian en 1928
(pour l'un d'entre eux);

Ancienne Collection Joseph Altounian

*Three Attic and South Italian lekythos,
circa 4th Century B.C.*

500 - 700 €



27



27



28



27



28



28

28

**ATTIQUE ET BÉOTIE,
VERS LE 5^e SIÈCLE AV. J.C.**

 Trois lécythes à figures noires
en terre cuite

 Lécythe à décor de sphinx;
col cassé recollé, éclats
Porte une étiquette «ANNEXE N°512»,
inscription manuscrite «18»

 Inscription manuscrite sur la panse
«Thèbes, Béotie».
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

 Lécythe à décor d'une scène
représentant Athéna guidant un quadrigé,
frise de pétales sur le col;
fractures et bouchage importants

 Porte une étiquette «ANNEXE N°438»
H.: 22 cm (8 1/2 in.)

 Lécythe à décor de ménades;
concrétions et éclats

 Porte une étiquette «ANNEXE N°511»,
inscription manuscrite «16»
et «Dhekelia»
H.: 16,50 cm (6 1/2 in.)

Provenance:

 Ancienne Collection Charles-Louis
Frossard (1827-1902)

(pour l'un d'entre eux);

 Puis par descendance Émilie Isabelle
Frossard (1854-1921)

(pour l'un d'entre eux);

 Puis par descendance Henry Schloesing
(1879-1958) (pour l'un d'entre eux)

 Acquis par Joseph Altounian en 1928
(pour l'un d'entre eux);

Ancienne Collection Joseph Altounian

*Three Attic and Beotian terracotta
black-figure lekythos,
circa 5th Century B.C.*

600 - 800 €

29

**CHYPRE,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase évasé en terre cuite

 Vase à longue panse évasée et carénée,
épaule inclinée munie de deux tenons
percés, court col cintré et lèvre
ourlée, à décor de festons appliqués
et incisés; trace de polychromie.

 Ancienne étiquette: «île de Chypre
fouille de monsieur Pieridès CH.-L.
Frossard 1873.»
H.: 25 cm (10 in.)

Documentation:

 Lot visible sur des photos d'archives de
la Collection Frossard et de la galerie

Provenance:

 Ancienne Collection Charles-Louis
Frossard (1827-1902);

 Puis par descendance Émilie Isabelle
Frossard (1854-1921);

 Puis par descendance Henry Schloesing
(1879-1958);

 Acquis par Joseph Altounian en 1928;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A Cypriot terracotta wide neck vase,
late 1st millenium B.C.*

1 000 - 1 200 €



Archives familiales D.R.





30

**GRÈCE ET ITALIE DU SUD,
VERS LE 6^e - 3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Quatre figures en terre cuite

Statuette de femme debout, la main gauche sur la hanche, vêtue d'un chiton et d'un himation, coiffée d'une épaisse couronne; traces de polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°160» et inscription à l'encre illisible (197?)
H.: 13,50 cm (5 1/4 in.)

Groupe représentant Eros, assis sur un rocher, enlaçant une femme alanguie; une aile lacunaire, accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°402»
Dimensions: 13 x 10 cm (5 x 4 in.)

Personnage féminin debout, vêtu d'une cape, un enfant à sa droite; traces de polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°164»
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

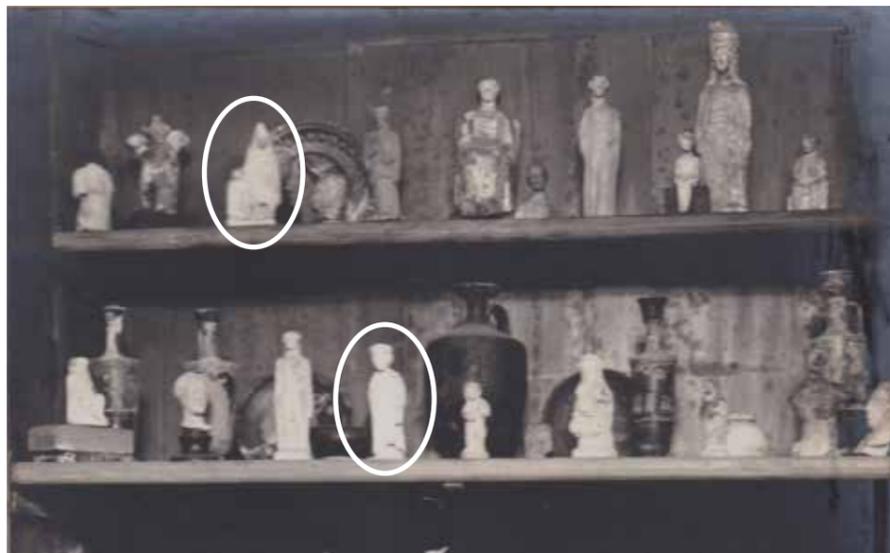
Jeune garçon debout en terre cuite, vêtu d'une longue tunique, coiffé d'un turban, tenant une bourse dans la main gauche; traces de polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°163»
H.: 13 cm (5 in.)

Documentation:
Trois lots visibles sur des photos d'archives de la Collection Frossard

Provenance:
Ancienne Collection Charles-Louis Frossard (1827-1902) (excepté pour la statuette de femme debout);
Puis par descendance Émilie Isabelle Frossard (1854-1921) (excepté pour la statuette de femme debout);
Puis par descendance Henry Schloesing (1879-1958) (excepté pour la statuette de femme debout);
Acquis par Joseph Altounian en 1928 (excepté pour la statuette de femme debout);
Ancienne Collection Joseph Altounian

Four Greek and South Italian terracotta figures, circa 6th-3rd Century B.C.

1 500 - 1 800 €



Ancienne Collection Charles-Louis Frossard
Archives familiales D.R.

31

**GRÈCE, PROBABLEMENT
ATELIER DE TANAGRA,
4^e - 3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statuette féminine en terre cuite

Statuette de femme dévêtue, accoudée à une colonne, le bras droit plié dont la main repose sur la hanche, la tête est coiffée d'une couronne; nombreuses restaurations (tête, hanche) et fractures (cuisse, bras...), traces de polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°411»
H.: 27,50 cm (11 in.)

Documentation:
Lot visible sur une photo d'archives de la Collection Frossard
Test de thermoluminescence de QED laboratoire

Provenance:
Ancienne Collection Charles-Louis Frossard (1827-1902);
Puis par descendance Émilie Isabelle Frossard (1854-1921);
Puis par descendance Henry Schloesing (1879-1958);
Acquis par Joseph Altounian en 1928;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A Greek terracotta statuette of a woman, 4th-3rd Century B.C.

600 - 800 €



Ancienne Collection Charles-Louis Frossard
Archives familiales D.R.



ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Chasseur de papillon en bronze

Statuette d'un enfant nu, debout en appui sur sa jambe gauche, les autres membres élancés, le visage légèrement incliné vers la droite, la chevelure travaillée en larges boucles.

Patine verte et brune. Socle en porphyre; accident au pied gauche et doigts lacunaires à la main gauche

H.: 12,50 cm (5 in.)

H. avec socle: 16,50 cm (6 1/2 in.)

Provenance:

Ancienne Collection Charles Haviland (1839-1921);

Vente de la Collection Charles Haviland, Hôtel Drouot, 11 et 12 décembre 1922, lot 169, p.33, reproduit pl. XII;

Acquis lors de cette vente

par Joseph Altounian;

Mention de «Haviland Petit enfant bronze rom.» dans le journal général du 1^{er}

janvier 1924, p.20;

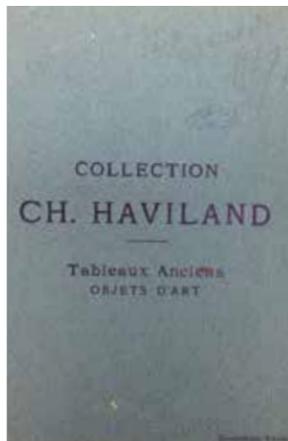
Ancienne Collection Joseph Altounian

A Roman bronze figure of a child chasing butterfly, circa 2nd Century

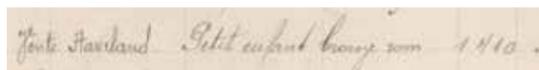
6 000 - 8 000 €



Vue de dos



Catalogue de la vente de la Collection Charles Haviland, Hôtel Drouot, 11 et 12 décembre 1922 D.R.



Registre de marchandises 1924



ART GRÉCO-ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Statuette de Vénus anadyomène en marbre

Statuette acéphale de la déesse debout, nue, couvrant sa nudité de la main droite, deux mèches de cheveux retombant sur les épaules; usures et concrétions, accidents à l'arrière de la cuisse gauche

Porte une étiquette «ANNEXE N°418»
H.: 10,50 cm (4 in.)

Documentation:

Lot visible sur une photo d'archives de la galerie, années 1930

Provenance:

Rapporté d'Égypte en 1918;
Mention d'un «Torse femme grec marbre» dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous le numéro 978, page 16, ainsi que dans le journal général de 1924, page 43;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A Greco-Roman marble statuette of Venus Anadyomene, circa 1st Century

1 800 - 2 200 €



Archives familiales D.R.

478 Torse femme grec marbre

Registre de marchandises 1921 p.16

478 Torse femme grec marbre

Registre de marchandises 1924 p.43



ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE

Tête de félin en marbre

Fragment de trapèzophore représentant un félin, la gueule entr'ouverte; pointe des oreilles et langue lacunaires, concrétions. Ancienne agrafe en bronze
Ancienne étiquette Collection N.E. Landau, 3 rue de Duras Paris, étiquettes avec inscription manuscrite 40 et 0606/850, étiquette 483, code barre l.: 20 cm (8 in.)

Provenance:

Ancienne Collection Nicolas Landau (1887-1979);
Acquis par la galerie Altounian-Rousset auprès de la Galerie Kügel, lors de l'exposition *Hommage à Nicolas Landau, Prince des antiquaires (1887-1979)*, 2006;
Collection Altounian-Rousset

A Roman marble feline head, 1st-2nd Century

1 800 - 2 200 €



Hommage à Nicolas Landau
Prince des Antiquaires (1887-1979)
Galerie J.Kugel D.R.



35
ART GRECO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Trois figures en terre cuite

Torse acéphale d'une femme vêtue d'un chiton ceinturé à la taille par une bande à motif de rosettes, le bras gauche plié; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°415»
H.: 5,50 cm (2 in.)

Torse acéphale d'un homme, l'épaule gauche et le flanc droit couverts d'une cape plissée; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°416»
H.: 7,20 cm (3 in.)

Statuette de Vénus à la sandale acéphale représentant la déesse nue, debout en légère torsion, ajustant une sandale aujourd'hui lacunaire de sa main droite; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°408»
H.: 8 cm (3 in.)

Documentation:
Lots visibles sur une photo d'archives de la Collection Frossard

Provenance:
Ancienne Collection Charles-Louis Frossard (1827-1902);
Puis par descendance Émilie Isabelle Frossard (1854-1921);
Puis par descendance Henry Schloesing (1879-1958);
Acquis en 1928;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Three Greco-Roman terracotta figures, circa 1st Century

800 - 1 000 €



36
ART ROMAIN,
VERS LE 1^{er} - 2^e SIÈCLE

Deux statuettes en bronze

Statuette représentant Amphitrite nue, debout, tenant de la main gauche une étoffe figurant une coquille et couvrant sa nudité de la main droite; patine croûteuse
Étiquette à la base portant la mention manuscrite «Vénus à la coquille, grec IV^e siècle avant».
Porte une étiquette «ANNEXE N°407», inscription à l'encre illisible (889/128?)
H.: 7,60 cm (3 in.)

Statuette représentant un putto nu, debout, en appui sur la jambe droite, trace de la naissance des ailes dans le dos, reposant sur un socle en bronze en boule aplatie. Patine brune; un avant-bras et ailes lacunaires
H. avec le socle: 12,80 cm (5 in.)

Documentation:
Statuette d'Amphitrite visible sur une photo d'archives de la galerie, années 1930

Provenance:
Ancienne Collection Joseph Altounian

Two Roman bronze statuettes, circa 1st-2nd Century

800 - 1 000 €

37
PROBABLEMENT ART ROMAIN,
VERS LE 2^e - 3^e SIÈCLE

Deux figures équestres en bronze

Petit cheval, au long chanfrein et à la crinière striée. Patine brune; jambe postérieure droite lacunaire et accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°173»
Inscription à l'encre «525/3088» sous le socle.
H.: 4 cm (1 1/2 in.)

Anse de lampe à huile incurvée se terminant par des feuilles d'acanthes en corolle desquelles émerge un protome de cheval finement détaillé.
Patine vert foncé
Porte une étiquette «ANNEXE N°176», étiquette ancienne avec inscription manuscrite «Tête cheval formant anse, Asie mineure n°49», sceau pyrogravé et inscription à la plume «964»
H.: 7,50 cm (3 in.)

Documentation:
Anse de lampe à huile visible sur une photo d'archive de la galerie

Provenance:
Ancienne Collection M. Roche, avant 1919 (statuette de cheval);
Mention d'un achat d'un «cheval archaïque» auprès de M. Roche le 13 novembre 1919 dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous le numéro 525, p.6, ainsi que dans le journal général de 1924, p.28. (statuette de cheval);
Ancienne Collection M^{me} Serrure, avant 1917 (anse de lampe à huile);
Mention d'un achat d'une «anse cheval bronze» auprès de M^{me} Serrure le 27 octobre dans l'agenda 1917 de Joseph Altounian (anse de lampe à huile);
Ancienne Collection Joseph Altounian

Two Roman bronze equestrian figures, circa 2nd-3rd Century

500 - 700 €

38
ATELIERS CORINTHIENS,
FIN DU 6^e - DÉBUT DU 5^e SIÈCLE
AV. J.C.

Ensemble de quatre lécythes et quatre kotyles en terre cuite

Diverses anciennes étiquettes timbres oranges et rouges
Dimensions: de 5 à 19 cm (2 to 7 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of four Corinthian terracotta lekythos and four terracotta kotyles, late 6th Century-early 5th Century B.C.

300 - 400 €

39
GRÈCE ET ITALIE DU SUD,
DU 6^e AU 2^e SIÈCLE AV. J.C.

Ensemble de douze éléments de vaisselle en terre cuite

Petits récipients dont un lécythe vernissé rouge, deux alabastrons corinthiens, une coupe, une lampe à huile romaine, et une cruche à lèvres trilobée portant une ancienne étiquette «île de Chypre fouille de M. Pieridès. CH- L. Frossard 1873»
Diverses anciennes étiquettes timbres orange
Dimensions: de 1,50 à 11 cm (1/2 to 4 1/4 in.)

Documentation:
Cruche trilobée visible sur une photo d'archives de la collection Frossard

Provenance:
Ancienne Collection Charles-Louis Frossard (1827-1902) (cruche trilobée)
Puis par descendance Émilie Isabelle Frossard (1854-1921) (cruche trilobée)
Puis par descendance Henry Schloesing (1879-1958) (cruche trilobée)
Acquis par Joseph Altounian en 1928 (cruche trilobée)
Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of Greek and southern Italian pottery vessels, 6th - 2nd Century B.C.

400 - 500 €



38



39

ART COPTE, VERS LE 6^e SIÈCLE

Fragment de textile

Toile de lin brodée de quatre bandeaux verticaux d'entrelacs bleu foncé sur fond crème
 Porte une étiquette «ANNEXE N°856»
 Dimensions à vue: 89,50 x 35,50 cm (35 1/4 x 14 in.)

Provenance:

Rapporté d'Égypte avant 1937;
 Mention d'un «Fragment vêtement copte, sous verre» sous le numéro 909 dans un ancien inventaire tapuscrit non daté;
 Ancienne Collection Joseph Altounian

A Coptic textile fragment, circa 6th Century

1 500 - 2 000 €



Fr

Issus des chantiers des grandes campagnes de fouilles menées en Égypte au XIX^e siècle, les tissus coptes connurent un engouement fulgurant et immédiat auprès des collectionneurs, dès leur arrivée en Europe.

Joseph Altounian a ainsi vendu un ensemble important à Auguste Rodin en 1912 ainsi qu'au musée de Cluny. Il semble d'ailleurs que ce soit l'unique œuvre que l'institution ait achetée auprès de l'antiquaire à l'époque.

Les textiles qui nous sont parvenus appartenaient souvent au contexte funéraire et les dimensions de notre fragment laissent à penser qu'il provient d'une tunique.

En

Found during the great Egyptian archaeological excavations of the 19th Century, Coptic textiles enjoyed success immediately with the European collectors.

Joseph Altounian sold an impressive group to Auguste Rodin in 1912 as well as to the Cluny Museum. It would seem that this was the only work the museum purchased from the antique dealer at the time.

The textiles that have come down to us were often part of the funerary ritual. The dimensions of our fragment would lead us to believe that it comes from a tunic.

PROBABLEMENT ART COPTE, 3^e-4^e SIÈCLE

Fragment de statue en calcaire

Partie inférieure d'une stèle représentant un personnage masculin, debout, vêtu d'une étoffe drapée, la jambe droite légèrement fléchie; trace de polychromie, base gravée d'inscriptions
 Porte une étiquette «ANNEXE N°642»
 Dimensions: 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance:

Rapporté d'Égypte avant 1937;
 Ancienne Collection Joseph Altounian

A Coptic limestone fragment of a statue, 3rd-4th Century

2 000 - 3 000 €



ART SELDJOUKIDE ET ART ILKHANIDE, 12^e ET 14^e SIÈCLE

Ensemble de céramiques islamiques

Coupe tronconique à décor incisé sous glaçure turquoise et lampe à huile à glaçure turquoise irisée; accidents
 Porte une étiquette «ANNEXE N°517», ancienne étiquette avec inscription manuscrite «TBNN persan» et une étiquette «ANNEXE N°299»
 Diam. coupe: 11,40 cm (4 1/2 in.)
 L. lampe à huile: 8,50 cm (3 1/4 in.)

Deux fragments de frises de revêtement à décor moulé sous glaçure d'animaux passants ou de fleurs de Lys
 Porte une étiquette «ANNEXE N°529» et «ANNEXE N°558»
 Dimensions: 10 x 13 cm et 12 x 11 cm (4 x 5 in. and 4 3/4 x 4 1/4 in.)

On joint un fragment à décor moulé sous glaçure bleue d'un félin
 Dimensions: 7 x 5,50 cm (2 3/4 x 2 in.)
 Porte une étiquette «ANNEXE N°617» et inscription à l'encre «202»

Provenance:
 Ancienne Collection Roudillon, avant 1924 (coupe turquoise);
 Mention d'un achat d'un «bol bleu turquoise persan» auprès de M. Roudillon dans le journal général de 1924, p.25 (coupe turquoise);
 Ancienne Collection Joseph Altounian

A group of Seljuk and Ilkhanid ceramics, 12th-14th Century

400 - 600 €

Roudillon - Bol bleu turquoise persan 1924

Registre de marchandises 1924 p.25



43

ART COPTE, VERS LE 5^e - 6^e SIÈCLE

Deux éléments en os

Plaque en os représentant une femme debout vêtue d'un chiton drapé et tenant de la main droite ce qui semble être une canne; fracture au niveau du cou
 Ancienne étiquette manuscrite au dos «os femme drapée ép. chrétienne»
 Inscription à l'encre sur le socle 291/10523?
 H.: 13,50 cm (5 1/4 in.)

Fusaïole ou pion gravé de cercles concentriques; éclats
 Ancienne étiquette avec inscription manuscrite «orange 157»
 H.: 2,30 cm (1 in.)

On joint:
 Une statuette en os représentant une Isis romaine vêtue d'un chiton et d'un voile, la coiffe surmontée d'un bulbe, tenant un calice de la main gauche
 Porte une étiquette «ANNEXE N°539»
 H.: 4,50 cm (1 3/4 in.)

Provenance:
 Ancienne Collection Feuardent, avant 1918 (plaque femme drapée);
 Mention d'un achat d'une «Femme debout drapée os» auprès de Monsieur Feuardent le 6 octobre 1918 dans le livre des marchandises au 31 décembre 1921, sous le numéro 291, p.5, ainsi que dans le journal général de 1924, p.37 (plaque femme drapée);
 Ancienne Collection Joseph Altounian

Two Coptic bone elements, circa 5th-6th Century and a Roman Isis figure

300 - 400 €



291 Femme debout drapée os 1921

Registre de marchandises 1921 p.5

N° 291 Femme debout drapée os 1924

Registre de marchandises 1924 p.37

IZNIK, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Grand plat à décor de fleurs

Plat tabak en céramique siliceuse à engobe rouge, décoré en polychromie d'un bouquet dit «aux quatre fleurs» se détachant d'un fond nuagé bleu. Sur le marli, une frise de fleurs entrelacées; éclats et fractures
 Porte une étiquette «ANNEXE N°221», et ancienne étiquette avec inscription manuscrite «Kiutahia, Turquie 19^e, influence persane»
 Diam.: 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance:
 Ancienne Collection Joseph Altounian

An Iznik pottery dish with floral design, Turkey, 17th Century

1 800 - 2 200 €





Haute Époque
Lots 45 à 63

lot n°58, France, Fin du XIV^e ou XV^e siècle, Tête d'homme barbu anciennement nimbée
(détail) p.107

BOURGOGNE, PROBABLEMENT ATELIER CLUNISIEN DU XII^e SIÈCLE

Segment de frise à médaillons

Un médaillon central en forme de fleur de type «marguerite» et deux médaillons à palmettes rayonnantes et montantes
Fragment d'élément d'architecture en pierre calcaire avec traces de polychromies anciennes superposées; accidents aux bordures et arêtes
H. : 31 cm; l. : 69,60 cm
(H. : 12 1/4 in.; l. : 27 1/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

Littérature en rapport:

JD. Salvègue, P. Garrigou-Grandchamp (dir), *Des Pierres et des Hommes, La sculpture civile clunisoise du XI^e au XIV^e siècle*, cat. expo, Cluny, Hôtellerie de St Hugues (26/06-26/09 2010), Mâcon, 2010;
JD. Salvègue, P. Garrigou-Grandchamp, M. Jones, G. Meirion-Jones, *La ville de Cluny et ses maisons*, Centre d'études clunisiennes, Picard, 1997, fig.20;
Ss dir. Neil Stratford, *Corpus de la sculpture de Cluny, les parties orientales de la Grande Église de Cluny III*, Picard, 2011, p.657.

A limestone frieze segment with three medallions, Burgundy, probably 12th Century's Cluny's workshop

4 000 - 6 000 €



Photographie ancienne conservée dans les archives Altounian, sans date, ni légende représentant le segment de frise à médaillons intégré dans une composition de dessus de cheminée D.R.

Fr

Bien qu'il soit impossible de déterminer la localisation d'origine de ce segment de frise à médaillons, il constitue un remarquable témoignage d'un décor architectural roman de la ville de Cluny. La Ville a su effectivement tirer avantage de la présence des ateliers de sculpteurs attirés par l'ampleur des chantiers de la Mère des abbayes bénédictines à l'époque romane: les élites laïques ont commandité eux aussi de riches décors pour les façades de leurs maisons: les fenêtres à claire-voie s'y prêtent tout particulièrement, du linteau aux colonnes surmontées de chapiteaux. Les nombreuses études et fouilles réalisées depuis des décennies ont permis et permettent encore de mettre au jour de nombreux éléments fragmentaires souvent réintégrés dans les constructions postérieures. Ainsi, une photo ancienne conservée dans les archives de la famille Altounian (sans légende) présente notre élément intégré dans une composition qui décorait le dessus d'une cheminée. Le bloc de calcaire monolithique qui a pu être intégré à une architecture civile, présente un décor de rosaces largement diffusé par les ateliers clunisiens: on retrouve le motif central, un médaillon à décor de fleur «marguerite» notamment sur une dalle ornée de grands médaillons de rosaces conservée au musée Ochier (FA.896.2 -CL.N5). Le décor de palmettes, ici montantes et rayonnantes dans deux médaillons - avec des variantes- se retrouvent également sur de nombreux fragments.

En

While it is impossible to determine the original location of this frieze with medallions, it is a remarkable testament to the Roman architectural décor of the city of Cluny. Indeed, the city was able to take advantage of the presence of sculptors' ateliers, who in turn had been brought there by the Mother of Benedictine abbey construction sites during the Roman era. Secular elites also ordered rich decorations for the facades of their houses, including clerestory windows, lintels and column heads. The numerous studies and digs, which have been carried out over the past decades have allowed for the discovery of many fragments that were reintegrated into posterior reconstructions. Thus, a photo held in the Altounian family archives (no caption) shows our piece integrated into the decor above a chimney. The monolithic limestone, that could have been part of a civil building, shows a rosette scenery that was widely spread by the Cluny studios. The central motif, a medallion decorated with a daisy, can also be seen in particular on a slab decorated with large rosette medallions on display at the Ochier museum (FA.896.2 -CL.N5). The palmette decorations, here shown rising and beaming on two medallions -with variations- can also be seen on a number of fragments.



**CLUNY, BOURGOGNE,
PROVENANT PROBABLEMENT
DE L'ABBAYE, VERS 1115-1130**

Torse d'homme barbu ou prophète

Sculpture en pierre calcaire
fragmentaire; accident et restauration
H.: 24,10 cm (9 1/2 in.)

Provenance:

Acquis par Irma Lorbet (1873-1926)
à Cluny;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:

Cluny III, la Maior Ecclesia, exposition
tenue du 10 juin au 30 septembre 1988
aux Écuries de St Hugues, Cluny;
*Le monde Clunisien d'Hugues de Semur
à Pierre le Vénérable*, exposition tenue
du 1^{er} juillet au 28 août 1995 aux Écuries
de St Hugues, Cluny. Manifestation
organisée par la Fédération des sites
clunisiens et par le Musée Ochier;
*Le monde Clunisien d'Hugues de Semur
à Pierre le Vénérable*, exposition tenue
du 12 mai au 16 septembre 1996
en l'Abbatiale de Payerne (Suisse).

Bibliographie:

C. T. Little, «From Cluny to Moutiers-
Saint-Jean: The Origin of a Limestone
Fragment of an Angel at The Cloisters.»
in *Gesta* n°27, 1988, pp. 23-29, fig.8;
Sous dir. B. Maurice et J.-D Salvègue,
Cluny III, la maior ecclesia, catalogue
de l'exposition tenue aux Ecuries de St-
Hugues, Cluny, du 4 juin au 30 septembre
1988, Buguet-Comptour, Mâcon, 1988,
n° 114, p.67 et notice 114 p.105;
N. Stratford, «A propos du grand portail
de la nef de Cluny III», in *Bulletin
Monumental*, t.170-1, 2012, fig. 34.

Littérature en rapport:

N. Stratford, *Studies in Burgundian
Romanesque sculpture*, Pindar, 1998,
2 vol;
J.D. Salvègue, «Découverte et
identification de la tête d'un
personnage du linteau du portail de
Cluny III», in *Bulletin du Centre
d'Études clunisiennes*, 2002, p.31-33
J.D. Salvègue, «Quelques témoins
sculptés de l'architecture religieuse de
Cluny», in *Bulletin du centre d'études
clunisiennes*, 2004, p.31-39;
J.D. Salvègue, «Cluny, trois découvertes
importantes se rapportant à l'église
abbatiale de Cluny III», in *Bulletin
du Centre d'Études clunisiennes*,
2005, p.23-28
M. Sainsous, «Cluny III grand portail,
encore une découverte», in *Bulletin du
centre d'études clunisiennes*, 2006,
p.52-53;
N. Stratford (dir.), *Corpus de la
sculpture de Cluny. Les parties
orientales de la Grande Église Cluny
III*, 2 vol., Paris, éd. Picard, 2011;
J.D Salvègue, «Pérégrination de
fragments oubliés, entre collections
privées et collections publiques», in
*Hors série histoire antique et médiévale
Cluny, 1120 - au seuil de la Major
Ecclesia*, Édition Faton, 2012, p.52-53
Y. Christe, «Le grand portail de Cluny
III: les interférences de la tradition
tardo-antique, romaine et islamique
sur un monument atypique», in *Hortus
Medievalium*, vol.20; 2014.
Ss dir. N. Stratford, *Cluny 910-2010:
onze siècles de rayonnement*, Édition du
Patrimoine, CMN, 2018, pp.96-115.

*A fragmentary limestone sculpture
depicting a bearded man or a prophet,
Cluny, Burgundy, probably coming from
the Abbey, circa 1115-1130*

60 000 - 80 000 €



**CLUNY, BOURGOGNE,
PROVENANT PROBABLEMENT
DE L'ABBAYE, VERS 1115-1130**

Torse d'homme barbu ou prophète



Fr

Acquis dans les années 1920 par Irma Lorbet (1873-1926) et conservé précieusement depuis lors par la famille Altounian, ce buste d'époque romane appartient à l'ensemble des rares vestiges du décor de la prestigieuse abbaye bourguignonne de Cluny. Sa présentation à diverses expositions et son étude dans différents articles liés à l'histoire du décor de l'abbatiale confortent sa provenance et son importance. Considéré comme «membra disjecta», il est le témoin de l'histoire houleuse du plus important édifice religieux européen de l'époque médiévale, victime d'un des actes de vandalisme les plus graves de l'histoire du patrimoine français.

Son style reflète des caractéristiques des ateliers clunisiens actifs sur le troisième chantier du portail occidental de l'église, dont l'exécution a eu lieu dans les années 1115-1130 sous l'abbatiat de Pons de Melgueil (1109-1122) ou de Pierre le Vénérable (1122-1156). Ces particularités ont été mises en exergue par D. Salvègue et B. Maurice lors de

l'exposition de 1988, date à laquelle l'œuvre a été pour la première fois confrontée au corpus étudié.

Notre personnage est coiffé d'un bonnet dit «juif» au tissage grossier qui le classe dans la catégorie des prêtres ou des prophètes.

De longues mèches stylisées finissant en boucles laissent apparaître les oreilles et retombent sur les épaules. Le nez étroit et long à l'angle très fermé fait le lien avec les sourcils. Les yeux en goutte d'eau présentent une pupille ronde profondément creusée au trépan, à l'instar des yeux de l'ange ou de ceux de l'apôtre du Musée Ochier (N°inv.K.J. Conant 4811.A et N°inv. 248.20). Dans les cavités oculaires venaient probablement se loger des incrustations. La barbe est réalisée en stries régulières, plutôt raides et étroites, les pommettes sont légèrement marquées et les lèvres, bien dessinées et serrées, sont surmontées d'une moustache aux deux mèches partant du milieu. Le fragment du torse laissant apparaître une draperie dite «à bourrelets»

En

Acquired in the 1920s by Irma Lorbet (1873-1926) and preciously conserved by the Altounian family since, this Roman era bust belongs to a rare ensemble of relics belonging to the décor of the prestigious abbey of Cluny in Burgundy. Its representation in varied exhibitions and its study in numerous articles linked to the history of abbatial decors confirm its origins and its importance. Considered as a "membra disjecta" it is a prime example of the most important European religious edifice of Medieval times' turbulent history, that fell victim to one of the most serious acts of vandalism in the history of France's heritage.

The style is indicative of the characteristics used by active Cluny studios that worked on the Church's Western doorway between the years 1115-1130 under the abbacy of Pons de Melgueil (1109-1122) and Peter the Venerable. These particularities were highlighted by D. Salvègue and B. Maurice during an exhibition in

1988, when this work was exposed for the first time to the entire body of work.

Our character is wearing a "Jewish" hat with thick weaving, this indicates that he is either a priest or a prophet.

Long, styled locks of hair ending in curls leave the ears visible and fall down towards the shoulders. The nose is long, with a sharp angle and leads up to the eyebrows. The eyes are in the shape of drops of water, with round, deep pupils carved with a trepan, unlike the angel eyes or those of the apostle at the Ochier Museum (N°inv.K.J. Conant 4811.A and N°inv. 248.20). The eye cavities were most likely used for inlays. The beard is composed of straight, narrow and repetitive ridges, the cheekbones are slightly indented and the lips, well-drawn and tight, are topped by a moustache with two strands leaving from the center. The fragmented torso shows a roll-like draping with curved and parallel, horizontal curves, similar

Fr

aux plis horizontaux courbes et parallèles, est sensiblement proche d'un certain nombre d'autres fragments de draperies (Musée Ochier: n°inv.232.II.3 ou inv.III 740; Conant 232 A,B,C,D; 236.813). Désolidarisée aujourd'hui de son support, l'œuvre était à l'origine placée en hauteur, de biais par rapport au spectateur, intégrée dans une composition sculptée plus large.

Comme l'a observé C. T. Little, tous ces détails iconographiques rapprochent notre tête à l'allure solennelle de l'ange fragmentaire conservé au Metropolitan Museum of Art (New York, N°inv.47.101.20) dont la provenance ancienne supposée était l'église de Moutiers-Saint-Jean (anciennement église du monastère de Saint-Jean-Réome). Or, une analyse pétrographique a confirmé que cet ange avait été exécuté à Cluny. C. Little l'identifie comme un élément du décor du grand portail de l'abbaye bourguignonne.

N. Stratford a, quant à lui, récemment souligné le rapprochement stylistique de notre œuvre

avec l'un des chapiteaux de cette église de Moutiers-Saint-Jean. Il rapporte que le style de ce chapiteau orné de scènes de vendanges, actuellement conservé au musée du Louvre (N°inv.R.F.1992), se rattache directement au répertoire et au style du portail de l'abbaye. Les études réalisées jusqu'à présent s'accordent donc pour situer l'œuvre à Cluny et la dater de la même période que le décor du portail de l'église abbatiale. Son emplacement originel sur le mythique grand portail de Cluny III ou sur un autre emplacement dans l'église reste encore à prouver.

Tout comme notre tête de prophète, trois œuvres majeures provenant du portail de l'abbaye et de l'église de Moutiers-Saint-Jean ont été acquises par Irma Lorbet dans les années 1920. Elles ont ensuite été vendues par l'intermédiaire de Joseph Altounian, son beau-fils, à de prestigieuses institutions.

L'Ange a été acquis par le Metropolitan Museum of Art, l'aigle de saint Jean et le chapiteau aux scènes de vendange par le musée du Louvre.

En

to a number of other draped fragments (Ochier Museum: n°inv.232.II.3 or inv.III 740 ; Conant 232 A,B,C,D; 236.813). Separated from its initial support structure, this piece was initially displayed high up, on a bias from the observer, as part of a larger sculptural composition.

As observed by C.T. Little, all of these iconographic details lead our mind to the solemn fragmented angel kept at the Metropolitan Museum of Art (New York, N°inv.47.101.20) whose supposed origin could be traced back to the Moutiers-Saint-Jean abbey (formerly known as the Saint-Jean-Réome monastery). However, a petrographic analysis confirmed that the angel had actually been created at Cluny. C.T. Little identified the piece as one of the decorative elements of the Burgundy abbey's grand doorway.

On his side, N. Stratford highlighted the similarities between our piece and the top of the columns in the Moutiers-

Saint-Jean abbey. He remarked that the style of these column-tops, ornamented with scenes of vineyards, and currently held at the Louvre Museum (N°inv.R.F.1992), is in direct correlation with the repertory and style of the abbey's doorway. Studies carried out until now have been able to agree that the piece was created at Cluny and dates back to the same era as when the décor of the abbey's doorway was finished. However, its initial location either on Cluny III's grand doorway or elsewhere in the church remains to be proven.

Much like our prophet's head, three major works from the abbey's doorway and from the Moutiers-Saint-Jean abbey were purchased by Irma Lorbet in the 1920s. Indeed, the Metropolitan Museum of Art's angel, the Saint-Jean eagle and the Louvre Museum's column-top with vineyard scenes were all acquired through her son-in-law, Joseph Altounian.



Archives familiales D.R.

ÎLE-DE-FRANCE, DERNIER QUART DU XIII^e SIÈCLE

Ange musicien

Sculpture en ronde bosse en pierre calcaire; manques (mains et instrument à vent), accidents et restauration
Porte une étiquette «ANNEXE N°805»
H.: 74,50 cm (29 1/4 in.)

Provenance:

Acquis en juillet 1948 sur le marché de l'art parisien;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Bibliographie:

J. Boccador et E. Bresset, *Statuaire médiévale de collection*, t.II, éd. Les Clés du Temps, 1972, p.80 et 82;

Littérature en rapport:

M. Beaulieu, «Une tête d'ange provenant du prieuré royal de Saint Louis de Poissy», in *Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires* publiées par l'Académie des inscriptions et Belles Lettres, 1953;

A. Erlande Brandenburg, «A propos d'une tête d'ange provenant de la priorale de Saint Louis de Poissy», in *Mélanges offerts à Hubert Landais: art, objets d'art, collections*, Études sur l'art du Moyen Age et de la Renaissance, sur l'histoire du goût et des collections, 1987, p.36-38;

A. Erlande Brandenburg, «Statues d'anges provenant de la priorale Saint-Louis de Poissy», in *Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires* publiées par l'Académie des inscriptions et Belles Lettres, 69, pp.43-60;

C. Brezilius et J. Meredith, *The Brummer Collection of Medieval Art*, The Duke University Museum of Art, Durham and Londres, 1991, notice 21, p.201-202; Paul Williamson, *Gothic Sculpture 1140-1300*, New Haven Londres, 1995 p.173;

F. Baron, Musée du Louvre, Département des Sculptures du Moyen Age de la Renaissance et des Temps modernes, *Sculpture française*, t.1, Moyen Age, Paris, 1996, p.101;

R. Suckale, «Réflexions sur la sculpture parisienne à l'époque de Saint Louis et de Philippe le Bel», in *Revue de l'Art*, 1280 (2), p.33-48 et 2000, p.43-44; Ss dir. D. Gaborit-Chopin, *L'Art au temps des rois maudits, Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1998; pp.52-57; pp.62-71; notices 42 et 43, pp.89-94 M. Schlicht, «Un chantier majeur de la fin du Moyen Âge, La Cathédrale de Rouen, vers 1300, Portail des Libraires, portail de la Calende, chapelle de la Vierge», in *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, t.XLI, 2005, pp.265-270;

Musée des Beaux -Arts et d'archéologie de Châlons en Champagne, Musée du Louvre, Département des sculptures, *Regards sur l'art médiéval, collections du musée du Louvre et des musées de Châlons-en-Champagne*, catalogue de l'exposition tenue du 1^{er} juillet 2005 au 15 janvier 2006, Manufacture communication, Nancy, 2005;

Ss dir. C. T. Little, *Set in stone. The Face au Medieval Sculpture*, catalogue de l'exposition tenue au Metropolitan Museum of Art, 2006, notice 16, pp.54-56;

M. Cohen, X. Dectot, *Paris, ville rayonnante*, Musée de Cluny Musée nationale du Moyen Âge, catalogue de l'exposition tenue du 10 février au 24 mai 2010;

P.-Y. Le Pogam, «Angel blowing a Trumpet», dans le catalogue de l'exposition *A royal Marriage, Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg, 1310*, éditeur Mlara Bebesovska, Muzeum hlavního mesta Prahy, Prague, 2011, Notice II.3.9K pp.124 et 125; P.Y Le Pogam, C. Vivet-Pecllet, P. Bélaval, *Saint Louis*, du 8 octobre 2014 au 11 janvier 2015, catalogue de l'exposition tenue à la Conciergerie Paris, Éditions du Patrimoine, CMN, Paris, 2014, N°24 p.208 et p.38.

Œuvres en rapport:

Tête d'ange, Poissy, après 1297, craie sculptée, H.: 20cm, Paris, n°inv.23246, Musée de Cluny-Musée nationale du Moyen Âge;

Ange porteur de la Passion, Île-de-France, premier quart du XIV^e siècle, statuette en bois, H.:44 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, (prêt anonyme N°inv.L.48;26);

Tête de roi, Île-de-France, début du XIV^e siècle, pierre calcaire, H.: 24 cm, the Brummer collection, Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, N°inv.1966.76;

Tête d'ange, transept nord de la cathédrale de Paris, milieu du XIII^e siècle, H.: 30,5 cm, pierre, Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, N°inv.1966.179;

Ange, Île-de-France, dernier tiers du XIII^e, H.: 88 cm, chêne, Paris, Musée du Louvre, n°inv.RF593;

Ange, Île-de-France, dernier tiers du XIII^e, H.:88 cm, chêne, Glencairn Museum à Bryn Athyn, n°12.SP.19;

Ange soufflant dans une trompe, Île-de-France, vers 1300, Pierre calcaire, traces de polychromie, H.: 104 cm, Paris musée du Louvre, N°inv.ML 114.

A limestone sculpture depicting an angel, Île-de-France, last quarter of the 13th Century

60 000 - 80 000 €



ÎLE-DE-FRANCE, DERNIER QUART DU XIII^e SIÈCLE

Ange musicien



Fr

Réalisé sous le règne de Philippe le Bel, cet ange aptère en pierre calcaire de très belle qualité est considéré comme l'un des fleurons de la collection Altounian, dans laquelle il a été précieusement conservé jusqu'à aujourd'hui.

Pieds nus, se dressant en contreposto et la jambe droite légèrement rejetée vers l'arrière, il est vêtu d'une longue tunique blousante au-dessus de la ceinture. Il est recouvert d'un manteau ayant délicatement glissé de son épaule droite dont un pan remonte en tablier sur l'avant, coincé par son coude gauche. Son visage juvénile et serein est encadré d'une coiffure aux lourdes boucles stylisées retenues par un bandeau. Ses joues sont gonflées par l'action de souffler dans un instrument à vent aujourd'hui disparu.

Comme l'indique la correspondance de Joseph Altounian, cette œuvre est un rare témoignage de la production gothique du Nord de la France: « J'ai acheté Quai Bourbon une magnifique petite sculpture d'environ 80 cm de haut, un petit musicien du XIII^e venant de Reims, c'est une chose unique (...) J'ai fait faire 4 photos de tous les côtés »¹

Après son acquisition en 1948, l'œuvre fait l'objet d'une première étude dans l'important ouvrage de J. Boccardor et E. Bresset (voir biographie plus haut). La sculpture est alors considérée comme un ange thuriféraire du XIV^e siècle à l'origine champenoise.

Depuis, les nombreuses publica-

tions et une meilleure lisibilité de l'œuvre obtenue grâce la restauration menée en 2017 par madame Juliette Levy, permettent d'étayer l'hypothèse de sa datation, de son lieu de production, ainsi que de sa fonction.

Le drapé tombant en plis fortement creusés sur le côté droit prononce la posture déhanchée du personnage céleste d'une manière largement diffusée sur les chantiers de la moitié nord de la France dans les dernières décennies du XIII^e siècle, de Reims à Rouen, en passant par Paris. On peut ainsi citer à titre de comparaison les anges en bois de l'ancienne collection Charles Timbal conservé au Louvre (N^o Inv. RF 593) et du Glencairn Museum à Bryn Athyn (N^o inv. 12.SP.19).

La forme en amande de ses yeux se rapproche de celle visible dans un certain nombre d'œuvres produites en Île-de-France à la toute fin du XIII^e siècle. Le dessin de la paupière inférieure légèrement gonflée est rectiligne. La paupière supérieure en forme de croissant de lune horizontale est soulignée par le même double tracé sur le visage de l'ange conservée à Cluny (N^o inv. Cl. 23.246) ou celui de l'ancienne collection Angoulvent.

Ses cheveux aux épaisses mèches ondulantes stylisées sont retenus par un fin bandeau caché sur le devant par des boucles plus fines tout le long du front. Cette coiffure est reprise, à quelques variantes près, dans les figures d'anges de différents

En

Sculpted under Philip the Fair's reign, this angel without wings is made from a high-quality limestone and is considered one of the crown jewels of the Altounian Rousset collection, where it has been kept until now.

Barefoot and standing in counterpoise with its right leg slightly thrown behind, the angel is wearing a long blousy tunic above its belt. He is covered with a coat that has gently fallen off the right shoulder and that is slightly hoisted on one side in the front, caught below his left elbow. His juvenile and serene face is surrounded by heavy curls held back by a headband. The cheeks are swelled up from blowing into a wind instrument, which is no longer part of the piece today.

As indicated in Joseph Altounian's correspondence, this work is a rare example of Northern France's gothic artworks: "I purchased a magnificent little sculpture of around 80 cm high on Quai Bourbon, a small 13th Century musician from Reims, something rather unique (...) I took 4 photographs of all sides".¹

After its acquisition in 1948, the work became the subject of an important study by J. Boccardor and E. Bresset (see biography above). The sculpture was then considered to be a thurifer angel from the 14th Century in the Champagne region.

Since then, a number of publi-

cations and a greater understanding of the work thanks to restoration efforts by Mrs. Juliette Levy in 2017 have allowed us to narrow down the hypothesis of its date, place of production and use.

The deeply carved folds of the draping on the right-hand side underline this celestial figure's lopsided posture, a style which was greatly spread across construction sites of Northern France in the last decades of the 13th Century, from Reims to Rouen and including Paris. As a comparison we can point to the wooden angels from Charles Timbal's collection now held at the Louvre Museum (N^o Inv. RF 593) and the Glencairn Museum in Bryn Athyn (N^o inv. 12.SP.19).

The almond shaped eyes are similar to a number of works produced in the Ile-de-France region towards then end of the 13th Century. The lower eyelid is slightly swollen and straight. The upper eyelid is in the shape of a horizontal crescent moon and is underlined by the same double outline as the angel conserved at Cluny (N^o inv. Cl. 23.246) or the one in the former Angoulvent collection.

The locks of thick wavy hair are held back by a thin headband hidden below the wisper front curls. This same hairstyle can be seen (with a few variations) on almost all of the angels from the different construction sites: the





ÎLE-DE-FRANCE, DERNIER QUART DU XIII^e SIÈCLE

Ange musicien

Fr

chantiers: l'ange du *Portail des Libraires* de la cathédrale de Rouen, les têtes de roi couronnée et d'ange conservées au Nasher Museum of Art, Duke University (n°inv. 1966.76 et 1966.179), ou encore la tête d'ange acquise récemment par le Metropolitan Museum of Art, située et datée également en Île-de-France au milieu du XIII^e siècle (N°inv.2006.41).

Surtout, il faut évoquer ici la coiffure de l'ange portant une couronne provenant de Poissy (Paris Musée du Louvre, N°inv. ML 112).

Si le jeu des drapés et la posture dérivent de l'art des cathédrales des années 1240-60, notamment du chantier du transept nord de la cathédrale de Paris, ce sont vers les innovations du chantier royal de la prieurale Saint-Louis de Poissy commandité par le roi Philippe IV le Bel qu'il faut se tourner pour trouver des exemples comparables dans le traitement du visage et de la tête. De même, pour comprendre l'attitude de notre ange, il faut se reporter spécifiquement à l'ange de Poissy soufflant dans une trompette (Paris, Musée du Louvre, N°inv.ML 114): les joues gonflées, la main gauche levée et le bras droit légèrement décalé pour laisser passer le pavillon de l'instrument légèrement désaxé à gauche du corps, il joue, comme notre ange, d'un instrument à vent.

Sur le plan iconographique, il est fort probable, que notre figure d'ange ait appartenu à un groupe d'anges porteurs des instruments de la Passion ou sonnante de la trompette s'intégrant au décor d'un portail dédié à la représentation du

Jugement dernier. Cependant sa petite dimension (H.:74,5 cm) et l'absence d'ailes permet d'avancer l'hypothèse d'une appartenance à un décor à l'intérieur d'un édifice. En effet, de part et d'autre de l'autel, sur des colonnes supportant des courtines, des anges rappelaient par leur présence «la conformité de l'espace sacré de l'autel à la Jérusalem céleste et la participation de l'Eucharistie à la liturgie du Ciel» (F. Baron, *L'art au temps des Rois Maudits*, p.62).

Cette délicate sculpture offre une image synchrétique de l'art gothique des cathédrales de la fin du XIII^e siècle. Encore sous l'influence des formes mises en place sur les chantiers royaux du Nord de la France dans les années 1240-1260, notre ange musicien présente déjà des nouveautés stylistiques mises au goût du jour et diffusées pendant de longues décennies par le grand chantier royal de Poissy.

En 1923 Joseph Altounian avait déjà acquis une très belle tête d'ange du milieu du XIII^e siècle provenant probablement d'un édifice d'Île-de-France. Après une belle pérégrination dans les collections les plus réputées outre-atlantiques, elle est visible depuis 1990 aux Cloisters Museum à New York (n°inv.1990.132).

1. En 1923 Joseph Altounian avait déjà acquis une très belle tête d'ange du milieu du XIII^e siècle provenant probablement d'un édifice d'Île-de-France. Après une belle pérégrination dans les collections les plus réputées outre-atlantiques, elle est visible depuis 1990 aux Cloisters Museum à New York (n°inv.1990.132).

En

angel from the Rouen Cathedral Library's doorway, the crowned king and angel held at the Nasher Museum of Art at Duke University (n°inv. 1966.76 and 1966.179), or even the angel head recently acquired by the Metropolitan Museum of Art, also from mid-13th Century Île-de-France (N°inv.2006.41).

Above all we are reminded of the hairstyle of the crowned angel in Poissy (Louvre Museum, Paris, N°inv. ML 112).

While the draping and posture can easily be traced back to the cathedral style of the 1240s to 60s, most notably the Northern transept of the Paris cathedral, it is towards the royal construction of the Saint-Louis-de-Poissy Priory, commissioned by Philip the Fair, that we must turn in order to find a comparable style of face and head. Similarly, in order to understand our angel's attitude, we must turn specifically to the Poissy angel blowing a trumpet (Louvre Museum, Paris, N°inv.ML 114): the swollen cheeks, the raised left hand, and the slightly askew right arm, which leaves space for the instrument's unbalanced left side, he is playing a wind instrument like our angel.

From an iconographic perspective it is probable that our angel belonged to a group of angels carrying the instruments of the Passion or blowing the horn in the doorway's décor dedicated to the Last Judgement. However, its small size (H: 74,50 cm) and

the absence of wings, allow us to hypothesize on it belonging to a part of the inside of the edifice. Indeed, on either side of the altar, the angels were featured on columns as a reminder of the "altar as a sacred space in compliance with celestial Jerusalem and the Eucharist's inclusion in the liturgy of above" (F. Baron, *L'art au temps des Rois Maudits*, p.62).

This delicate sculpture offers a syncretic image of Gothic cathedral art at the end of the 13th Century. Still under the influence of the shapes created during the royal constructions in Northern France in the 1240s to 1260s, our angel musician also displays newer stylings, promoted over a number of decades by the royal Poissy constructions.

1. In 1923 Joseph Altounian was already in possession of a very beautiful angel's head from the mid-13th century coming undoubtedly from an edifice in Île-de-France. After a tour of some of the most prestigious cross-Atlantic collections, the angel has been on display at the Met Cloisters in New York since 1990 (n°inv.1990.132).



Pièce dite «sanctuaire», Hôtel particulier Altounian-Rousset, Mâcon D.R.

48

FRANCE, XIV^e SIÈCLE

Deux évangélistes ou apôtres en buste

Dans des médaillons quadrilobés encadrés de fleurs, bas-relief en pierre calcaire; accidents et usures liés à une exposition à l'extérieur
Porte une étiquette «ANNEXE N°799»
H.: 28 cm (11 in.); l.: 42,50 cm (16 3/4 in.); P.: 13 cm (5 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A limestone bas-relief depicting two evangelists, France, 14th Century

3 000 - 5 000 €



RÉGION MOSANE, VERS 1300

Vierge à l'Enfant trônant

Sculpture en bois de chêne polychromé, dos évidé, traces de polychromie d'origine et de plusieurs repeints, couronne probablement en stuc postérieure; accidents et manques (bras droit de la Vierge, les deux bras de l'Enfant), polychromie rapportée. Porte une étiquette «ANNEXE N°447»
H.: 74 cm (29 in.); L.: 36 cm (14 in.); P.: 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance:

Acquise probablement auprès de Nogues, le 13 mars 1924, inv. N°29JA;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Littérature en rapport:

M. Devigne, *La sculpture mosane du XII^e au XVI^e siècle. Contribution à l'étude de l'art dans la région de la Meuse moyenne*, Paris-Bruxelles, 1932;
R. Didier, «La sculpture mosane du XI^e au milieu du XIII^e siècle», in *Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800-1400*, 2, Cologne, 1973.

A polychrome oak sculpture depicting the Virgin and the Child on a throne, Mosan region, circa 1300

18 000 - 22 000 €

Fr

Cette rare *Vierge à l'Enfant* trônant témoigne de l'évolution de l'iconographie romane de la *Sedes Majestae* au cours du XIII^e siècle. À l'époque romane la Vierge est représentée dans une position frontale d'une grande rigidité hiératique. Ici son attitude est beaucoup plus souple: le mouvement donné au corps par un déhanchement rétro versé, la tête de la Vierge penchée vers le bas et l'assise de l'enfant sur le genou gauche de sa mère offrent une image bien plus vivante. Le visage de la Vierge, de forme allongée et encadré de mèches très stylisées sous un voile court s'allongeant à l'arrière est empreint d'une certaine douceur. La coiffure est surmontée d'une couronne sans doute en stuc. Ces caractéristiques iconographiques, que l'on retrouve sur les Vierges exécutées dans la région mosane à la fin du XIII^e siècle, rappellent ceux de la *Sedes Sapientiae* en chêne polychromé conservée au Musée Royaux d'Art et d'histoire de Bruxelles (N°inv. 9018) ou encore de la Vierge exécutée dans les années 1260 également conservée à Bruxelles (n°inv. 8691).

En

This rare *Virgin and child* shows the evolution of Roman *Sedes Majestae* iconography throughout the 13th Century. During Roman times, the Virgin was often shown from the front in a strict hieratic position. Here her attitude is much more relaxed: her movement is lopsided and the Virgin's head is turned downwards, while the child, sitting below on her left knee make the image livelier. The Virgin's face is soft and long and surrounded by wisps of hair hidden beneath a short veil, which extends in the back. Upon her head rests a crown, no doubt out of stucco. These iconographic characteristics can be found on other Virgins created in the Mosan region towards the end of the 13th Century and recall those of *Sedes Sapientiae* made out of polychromatic oak and conserved at the Royal Museums of Art and History in Brussels (N°inv. 9018) and the one created in 1260, also kept in Brussels N°inv. 8691).



FRANCE, XIV^e SIÈCLE

Tête de femme ou d'ange

En marbre blanc, reposant sur une base carrée en bois; usures, accidents et restaurations

Porte une étiquette «ANNEXE N°123»
H. (sans base): 11,50 cm (4 1/2 in.)
H. (avec base): 18 cm (7 in.)

Provenance:

Acquise probablement auprès de Decker, Bruxelles, le 8 septembre 1924;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A white carved marble head depicting a woman or an angel, France, 14th Century

800 - 1 000 €

▲ 51

FRANCE, XIV^e SIÈCLE

Feuillet droit d'un diptyque représentant des scènes de la vie de la Vierge

Dans le registre inférieur: une adoration des Mages et dans le registre supérieur: le couronnement de la Vierge. Panneau en ivoire sculpté en relief, anciennement polychromé (traces de rouge et de bleu) dans un cadre en bois recouvert de velours bleu canard; polychromie ultérieure, restauration de l'angle inférieur senestre
Porte une étiquette «ANNEXE N°478»
Dimensions hors cadre: 14 x 7 x 1 cm (5 1/2 x 2 3/4 x 1/4 in.)
Dimensions avec cadre: 20 x 5 x 14,30 cm (8 x 2 x 5 1/2 in.)

Provenance:

Acquis en 1924 lors de la vente de la collection R (N°82 page 28);
Ancienne collection Joseph Altounian

An ivory right leaf of a diptych depicting scenes from the Virgin's life, France, 14th Century

3 000 - 5 000 €

▲ 52

DANS LE STYLE GOTHIQUE

Tête de jeune garçon

En ivoire sculpté serti dans une base ajourée à décor quadrilobé en métal doré, présence d'un trou dans la partie supérieure du crâne; usures et fentes
Porte une étiquette ancienne avec l'inscription «Molinier» au-dessous et une étiquette «ANNEXE N°450»
H.: 7,60 cm (3 in.)

Provenance:

Collection Émile Molinier (1857-1906); n°161 (p.37) du catalogue de sa vente le 22 juin 1906;
Collection Claudius Côté (1881-1956); Acquise le 13 novembre 1925;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Bibliographie:

Tristan Destève, «La Collection de M. Claudius Côté», in *Revue des Arts*, Novembre 1906, p.31

A Gothic style carved ivory boy's head

1 000 - 1 500 €

Fr

Cette œuvre en ivoire a fait l'objet d'une grande attention au début du XX^e siècle. Conservée tout d'abord dans la collection du conservateur du département Moyen Âge et Renaissance du musée du Louvre, Émile Molinier, elle a longtemps été présentée par la critique comme une œuvre gothique.

En

This ivory piece earned quite a lot of attention at the beginning of the 20th Century. First held in the collection of Emile Molinier, curator of the Louvre Museum's Middle Ages and Renaissance departments, it was often presented to critics as a piece of gothic art.



53

FRANCE OU ITALIE VERS 1300

Petite tête d'ange

En marbre anciennement polychromé, reposant sur un socle en pierre bleue; accidents et usures, réparation dans la partie supérieure du socle
Porte une étiquette «ANNEXE N°121»
H. sans socle: 6 cm (2 1/4 in.)
H. avec socle: 12,20 cm (4 3/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A white marble angel's head, France or Italy, circa 1300

800 - 1 000 €

54

FRANCE, XIV^e SIÈCLE

Tête présumée de Saint Louis (1214-1270)

En pierre calcaire, reposant sur une base en marbre rouge griotte; accidents, usure de l'épiderme
H. sans la base: 18,50 cm (7 1/4 in.)
H. avec la base: 29 cm (11 1/4 in.)

On y joint:

Deux têtes sculptées fragmentaires en pierre calcaire, l'une figurant une tête de soldat casqué, l'autre figurant une tête de femme à la mentonnière, portant une étiquette «ANNEXE N°536»; accidents, restaurations, usures
H.: 21 et 13 cm (8 1/4 in. and 5 in.) (3)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A carved limestone sculpture probably depicting Saint Louis's head (1214-1270), France, 14th Century, together with two other carved limestone heads

2 500 - 3 500 €

Fr

Cette tête présumée de Saint Louis pourrait être celle mentionnée dans le registre de 1924 de Joseph Altounian sous le titre *Tête d'homme Louis XII* (sic) provenant de la collection d'André Derain

En

This head is presumed to be that of Saint Louis and could be the one referred to by Joseph Altounian in his archives as "head of a man, Louis the 12th (sic)" and belonging to André Derain's collection.

55

FRANCE, XIV^e SIÈCLE

Figure de Christ de la Crucifixion

Sculpture en bois teinté; accidents, manques (les bras), restaurations, partie inférieure (jambes) probablement rapportée

Porte une étiquette «ANNEXE N°436»
H.: 100 cm (39 1/4 in.)

Provenance:

Acquis auprès de Vauny à Clermont-Ferrand; Collection Altounian-Rousset

Exposition:

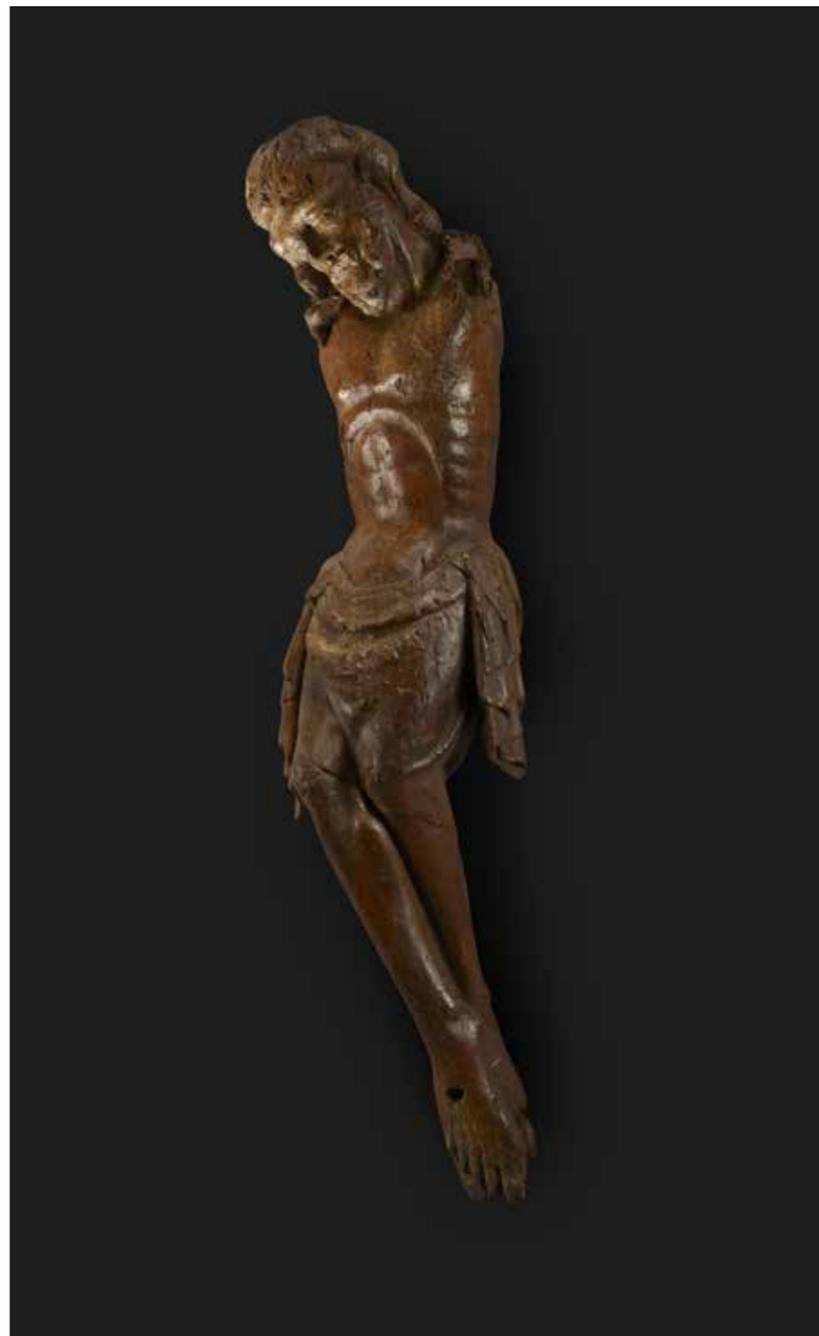
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

Bibliographie:

Jacqueline Boccador et Édouard Bresset, *Statuaire médiévale de collection*, t.II, éd. Les Clés du Temps, 1972, reproduit sous le N°72 p.75

A carved wood sculpture depicting the Christ, France, 14th Century

3 000 - 4 000 €



56

ITALIE, DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

Sainte Face

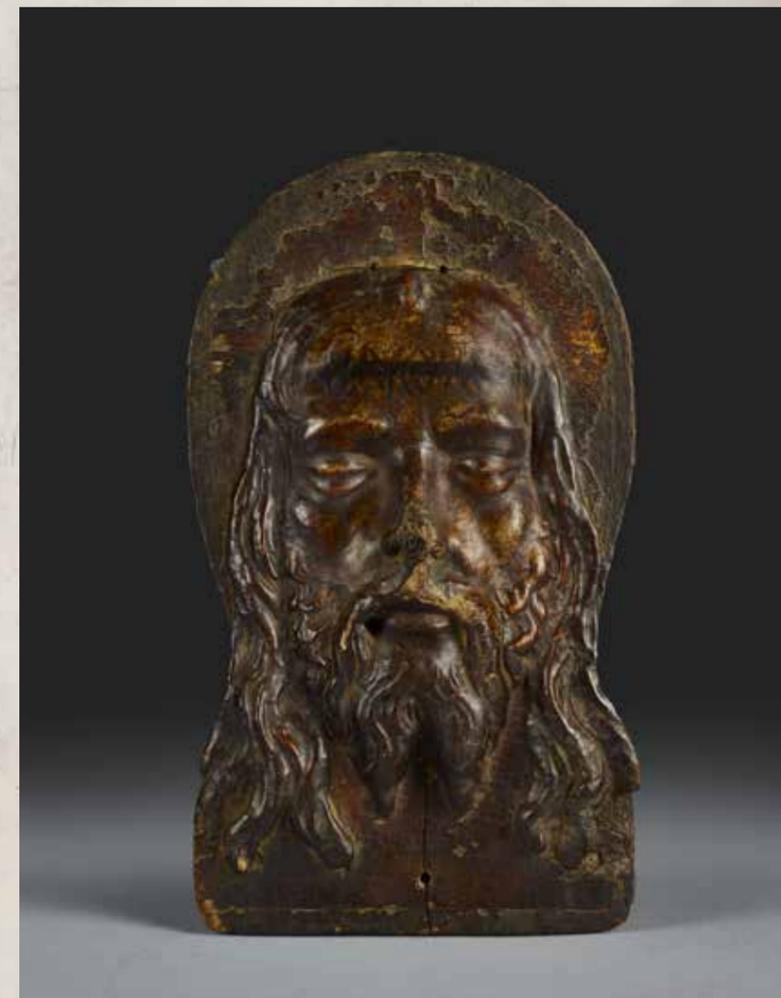
Panneau en bas-relief en bois polychromé et dorure bruni à décors poinçonnés sur l'auréole; encrassement, accidents au nez et sur la lèvre supérieure, cavité creusée, lacune de la couche picturale
Porte une étiquette «ANNEXE N°867»
H.: 40,80 cm; l.: 23,80 cm
(H.: 16 in.; l.: 9 1/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

Holy face, carved wood panel, Italy, early 16th Century

4 000 - 6 000 €



Fr

Le linge qui porte miraculeusement l'image imprégnée des traits du Christ appartient aux reliques les plus vénérées de la fin du Moyen Âge. Selon la légende, il fut appliqué sur le visage de Jésus par Véronique lors de la Passion. Le culte dédié à ce voile est documenté dès 1216. Le pape Innocent III crée en effet l'Office de la Sainte Face. Vers 1330, une prière pour indulgence, le «Salve Sancta facies» est même composé.

À partir de 1400, on trouve de nombreuses peintures représentant la Vera icona, visage grandeur nature de Jésus. Cette image stimulant la dévotion est plus rare en sculpture. Parmi les plus célèbres, on peut citer le relief exécuté par Donatello sur le tabernacle du parti guelfe dans l'église d'Orsanmichele, à Florence.

En

The cloth veil with Christ miraculously imprinted on it is one of the most venerable relics of the Middle Ages. As legend would have it, the veil was pressed to Jesus's face by Veronica during the Passion. The veil's cult status can be traced back to 1216. Indeed, Pope Innocent III created the Office of the Holy Face. Furthermore, towards 1330, a prayer for the "Salve Sancte Facies" was created.

Starting in 1400, a number of paintings showed the Vera icona, Jesus's true life-size face. This holy image is rarer in sculpture. Among the most famous examples, we can point to the relief by Donatello for the papal side of the tabernacle in the Orsanmichele church in Florence.

FRANCE OU ITALIE, XIV^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant assise

Statuette d'applique en marbre blanc; accidents (éclats sur la partie saillante du drapé, côté droit et pli de la robe entre les genoux, épaule gauche du Christ), têtes manquantes (Vierge, Enfant, oiseau) et le bras droit de l'enfant

Porte une étiquette «ANNEXE N°449»

H.: 36 cm (14 in.);

L.: 19,50 cm (7 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de Morlat;

Collection Altounian-Rousset

A white marble sculpture depicting the Virgin with Child, France or Italy, 14th Century

3 000 - 4 000 €

FRANCE,
FIN DU XIV^e OU XV^e SIÈCLETête d'homme barbu
anciennement nimbée

Fort relief sculpté en applique en pierre calcaire avec traces de polychromie; accidents, restaurations (notamment la barbe bifide et le nez) et reprises probables

Porte une ancienne étiquette «E HA 555»

Porte une étiquette «ANNEXE N°593»

H. sans socle: 27 cm (10 1/2 in.)

H. avec socle: 34 cm (13 1/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A limestone group depicting a bearded's man head, France, end of the 14th or 15th Century

3 000 - 5 000 €

59

FRANCE, FIN DU XVI^e SIÈCLE

**Saint Jean, figure d'un groupe
de la Crucifixion**

Sculpture en bois, probablement noyer,
polychromé; accidents et restaurations
(inclusion d'un morceau au nœud de
ceinture, boucle centrale sur le front
et base rapportés) et polychromie
ultérieure

Porte une étiquette «ANNEXE N°44»
H.: 88 cm (34 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

*A carved wood sculpture depicting
St. John, France, late 16th Century*

3 000 - 5 000 €





60

FRANCE, XVII^e SIÈCLE

Ange adorateur

Sculpture en ronde-bosse en chêne anciennement polychromé; manques (les deux mains et les ailes) accidents Porte une étiquette «ANNEXE N°847» H.: 55 cm (21 1/2 in.)

Provenance:
Probablement acquis auprès de Kalebjian le 21 janvier 1930;
Ancienne Collection Joseph Altounian

An carved oak sculpture depicting a worshipping angel, France, 17th Century

2 000 - 3 000 €



61

**CHAMPAGNE,
PREMIER TIERS DU XVI^e SIÈCLE**

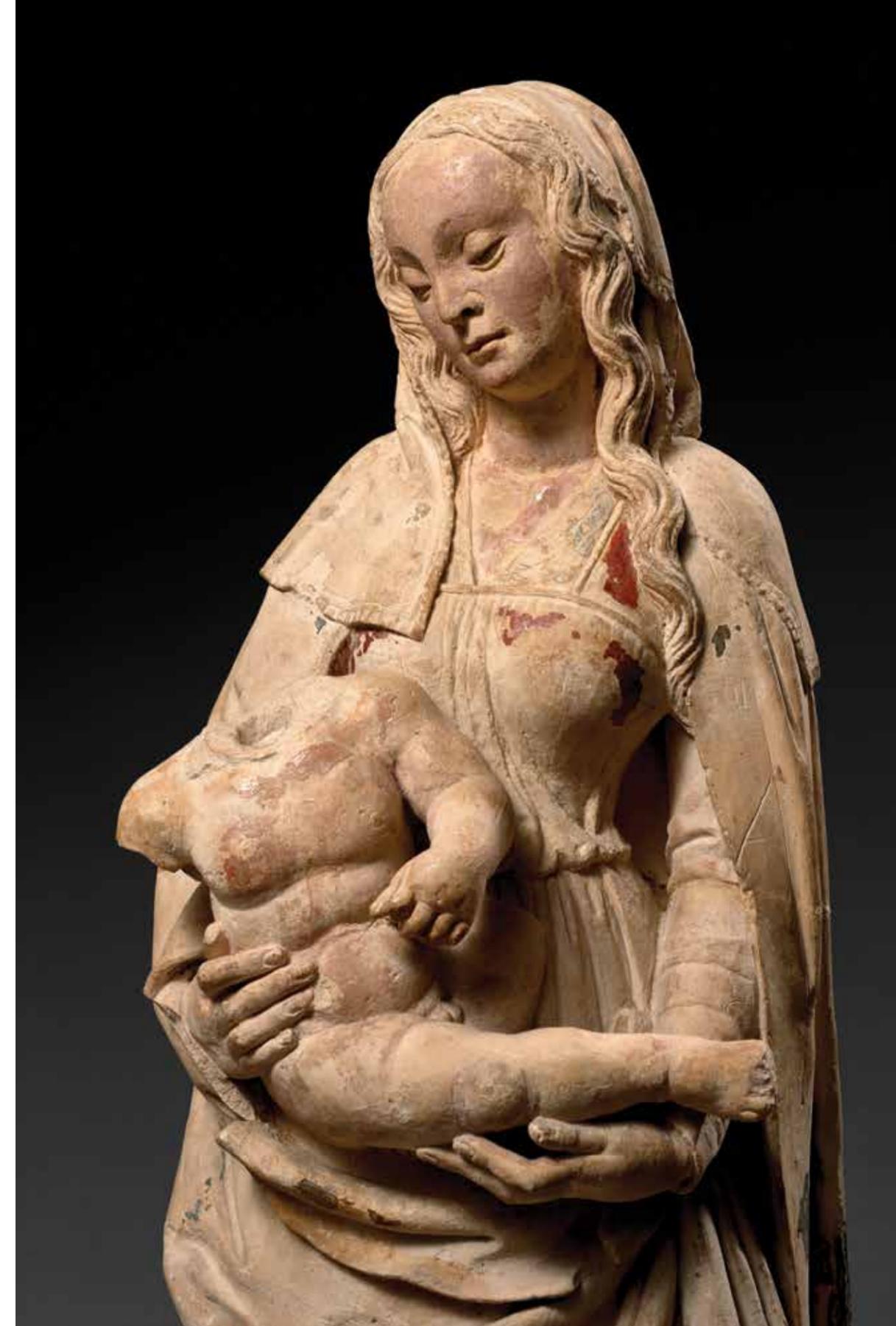
Vierge à l'Enfant

Sculpture d'applique en pierre calcaire avec traces de polychromie et dorures anciennes; manques (la tête du Christ, pied gauche de la Vierge), accidents (doigts, parties saillantes des vêtements et partie inférieure de la sculpture) et restaurations Porte une étiquette «ANNEXE N°797» H.: 66 cm (26 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A limestone sculpture depicting the Virgin with Child, France, Champagne, first-third of the 16th Century

6 000 - 8 000 €



Détail du lot 61

**ITALIE DU NORD, DEUXIÈME
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

Paire de lions couchés

Sculptures en marbre de Vérone dans le goût de l'art perse; quelques accidents et ancienne restauration
H.: 41 cm (16 in.); L.: 59,50 cm (23 1/4 in.); P.: 23,80 cm (9 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Salon des Antiquaires de Marseille, 1984

*A pair of Northern Italian marble lions,
second half of the 19th Century*

6 000 - 8 000 €



ITALIE, XIX^e SIÈCLE D'après Antonio PISANELLO (circa 1395-1455)

Portrait de l'empereur Jean VIII Paléologue

Buste en bronze à patine brune nuancée
Porte une étiquette «ANNEXE N°849»
H. : 53 cm (21 in.)

Provenance:

Ancienne collection du Baron
M. A Lazzaroni; vente de sa collection
le 6 mai 1953, lot n°1. B;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:

Exposition de l'œuvre de Pisanello,
médaillles, dessins, peintures,
organisée avec le concours du Musée
du Louvre, Bibliothèque nationale de
France, 1932, n°261

Bibliographie:

Catalogue de l'Exposition de l'œuvre
de Pisanello, médailles, dessins,
peintures, organisée avec le concours du
Musée du Louvre, Bibliothèque nationale
de France, 1932, n°261

Œuvres en rapport:

Attribué à Averulino Antonio (Filarete)
(1400 ca / 1469), Portrait de l'empereur
Jean VIII Paléologue, second quart
du XV^e, Palazzi Vaticano, Citta del
Vaticano

Littérature en rapport:

L. Courajod, *Quelques sculptures en
bronze de Filarete*, A. Lévy, Paris,
1886;

M. Lazzaroni, A. Munoz, *Un buste en
bronze d'Antonio Filarete représentant
l'empereur Jean Paléologue*, Séance de
l'Académie des Inscriptions et Belles-
Lettres, 1907

M. Lazzaroni, A. Munoz, *Filarete:
scultore e architetto del secolo XV*,
Rome, 1908, p.126

Ss dir. M. Bussagli et M.G. Bernardini,
*Il' 400 a Roma, La Rinascita delle arti
da Donatello a Perugino*, Fondazione
Roma, Skira, 2008 Notice 121, p.211-212
E. Sambo, *Michele Lazzaroni, tra
falsificazione e restauro*, Cavina,
Torino 2009, p. 145

E. Sambo, *Il Fondo Lazzaroni: «How
are we to tell what is original in
a Lazzaroni picture?»*, in *Federico
Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte
e fotografia*, catalogo della mostra
(Bologna), a cura di A. Ottania Cavina,
Torino 2009

L. Lorizzo, «Il Barone Michele Lazzaroni
e la scultura», in *Studiolo*, Revue de
l'art et de l'Académie de France à Rome,
Villa Medicis, t.2014, n°11

*A bronze figure depicting the portrait
of Emperor Jean VIII Paléologue, Italy,
19th Century, after Antonio Pisanello
(circa 1395-circa 1455)*

3 000 - 4 000 €



Antonio Pisano, dit Pisanello (Italie, fondue
vers 1438-1439), Médaille de Jean VIII Paléologue,
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Fr

L'histoire de ce buste repré-
sentant l'empereur byzantin Jean
VIII Paléologue (règne de 1425 à
1448) est étroitement liée à la figure
passionnante et énigmatique du
baron Michele Lazzaroni, marchand
amateur actif à Rome, Paris et Nice
et historien de l'art au début du XX^e
siècle. Il devient un intermédiaire
incontournable dans l'approvi-
sionnement d'œuvres italiennes
Renaissance pour le marché améri-
cain, authentiques ou contrefaites.
L'étude récente des correspon-
dances entre le baron et les célèbres
érudits de la période ont permis
d'élargir les connaissances sur son
activité d'antiquaire, son statut
d'historien de l'art et surtout sur ses
stratégies de valorisation d'œuvres
vendues par ses soins. Celle
avec Adolfo Venturi éclaire plus
spécifiquement notre bronze: cette
œuvre appartient à un corpus de
quatre versions dont la plus célèbre
est celle conservée actuellement au
Vatican. Le Baron introduit dans
le catalogue des œuvres d'Averlino
Antonio, dit Filarete (1400 ca / 1469
lors d'une conférence de l'Académie
des Inscriptions et Belles-Lettres
en 1907 et dans sa publication de

1908. Depuis, son attribution à
Filarete a été exclue, réhabilitée, et,
comme celle à l'atelier de Donatello,
est encore de nos jours l'objet de
discussions.

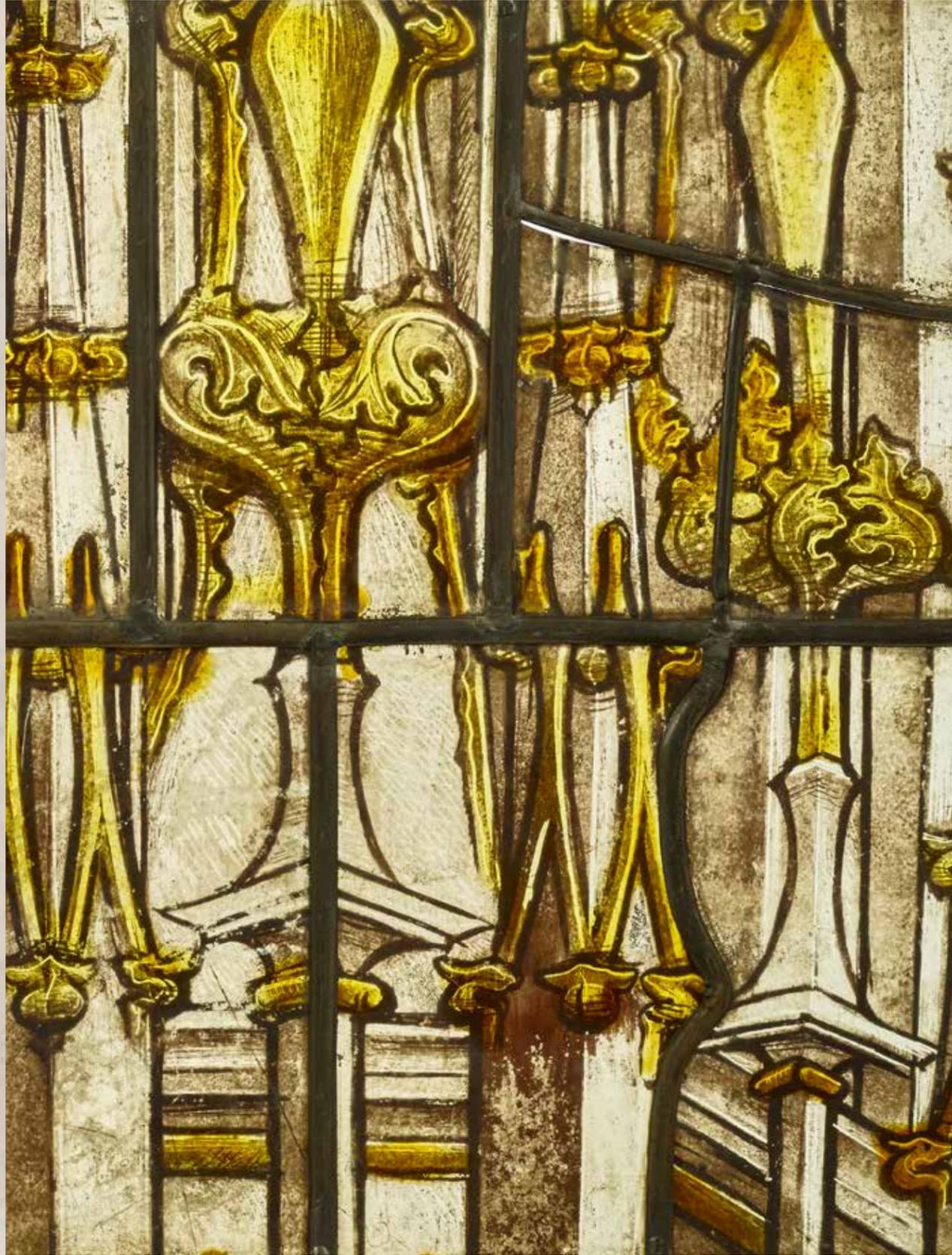
Exécutée d'après la médaille fon-
due par l'artiste Antonio Pisanello à
l'occasion du séjour du modèle en
Italie pour le concile ecclésiastique
de 1439 (cf. le dessin de Pisanello
conservé au Louvre, Département
des Arts graphiques, n° inv. 2478,
recto), notre œuvre, à l'instar des
autres versions, aurait été réalisée
par un fondeur italien à la fin du
XIX^e siècle pour répondre au nouvel
engouement pour les œuvres de la
Renaissance. Outre celle conser-
vée au Vatican, une autre version
est conservée au Musée Mirama
de Zagreb et une troisième a été
publiée par André de Hevesy dans
Pantheon de 1932. Celle-ci est la
quatrième réplique, différente des
trois autres par sa grande hauteur
de buste, la présence des épaules
et par un traitement des cheveux
moins volumineux. Tout comme la
troisième version, elle a un temps
été conservée dans la collection
privée de Lazzaroni.

En

The story of this bust of Byzan-
tine emperor John VIII Palaiolo-
gos (who reigned from 1425-
1448) is tightly linked to that of
the passionate and enigmatic
baron Michele Lazzaroni, ama-
teur merchant working in Rome,
Paris and Nice and art historian
at the beginning of the 20th
Century. He became an impor-
tant intermediary in supplying
Italian Renaissance works to the
American art market, whether
authentic or counterfeit. Recent
discovery of his correspondence
with famous erudites of the time
allowed for a greater understand-
ing of his activity as an antique
dealer, his status as an art histo-
rian and especially of his valori-
zation strategies for the pieces he
sold. His correspondence with
Adolfo Venturi is enlightening in
regards to our bronze object: this
piece belonged to an ensemble of
four, the most famous of which
is now at the Vatican. The Baron
attributed this work to Averlino
Antonio, also known as Filarete
(1400 ca / 1469) during a confe-
rence held at the *Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres*

in 1907, and published in 1908.
Since then, the attribution to
Filarete was excluded, and then
reattributed, and as in the piece
attributed to Donatello, is still the
object of discussion today.

Created based on the medal-
lion cast by artist Antonio
Pisanello while on loan to the
ecclesiastic council in 1439
(cf. Pisanello drawing, Louvre
Museum collection, department
of Graphic Arts, n° inv. 2478,
front), it would appear that our
piece, like the other versions, was
created by an Italian art caster
at the end of the 19th Century
to answer a growing interest
in Renaissance art. Other than
those held at the Vatican, there is
a version at the Mirama Museum
in Zagreb, a third one published
by André de Hevesy in *Pantheon*
in 1932. The one here is the fourth
replica, different from the three
others due to the height of its
bust, the presence of shoulders,
and a less voluminous hairstyle.
Much like the third version it was
long held in Lazzaroni's private
collection.



lot n°75, *Trois vitraux remontés* (détail) p.125

Vacation II

Mercredi 18 septembre — 14h

Lots 64 à 337

64

DEUX CHAPITEAUX ORNÉS DE MOTIFS VÉGÉTAUX

Pour l'un: chapiteau d'angle en pierre calcaire avec traces de badigeon à deux faces ornées de tiges d'acanthes enroulées dont les nervures sont à perlures, les volutes se détachent délicatement de la surface de la corbeille et se lient entre-elles par une fine bague à l'angle visible du chapiteau, France, vers 1200; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°594»
H.: 19 cm (7 1/2 in.)
l.: 29 cm (11 1/4 in.)

Pour l'autre: chapiteau simple tronconique, probablement en marbre, orné de deux registres de feuilles d'eau aux extrémités recourbées pour la première rangée et finissant en volutes sous les quatre angles de l'abaque échancré pour la seconde, une tige végétale sinueuse s'immisce au centre de chaque face et s'achève en fleuron renversé sur l'abaque, France, XIII^e siècle; accidents et manques
Porte une étiquette «ANNEXE N°812»
Dimensions: 24,50 x 24,50 cm (9 1/2 x 9 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two limestone and probably marble capitals, France circa 1200 for one and 13th Century for the other

1 600 - 2 000 €



64

65

FRANCE, XIII^e SIÈCLE

Colonne en pierre calcaire composée d'une base de forme quadrilobée surmontée d'un fût hexagonal séparé de la corbeille par un astragale mouluré, corbeille ornée de simples feuilles d'eau stylisées, l'abaque creusé sur le dessus
Porte une étiquette «ANNEXE N°13»
H.(sans base): 90,50 cm (35 1/2 in.)
H.(avec base): 100,50 cm (39 1/2 in.)

Provenance:
Probablement acquise auprès de Ségrédietris le 18 octobre 1921
Ancienne collection Joseph Altounian

A limestone column, France, 13th Century

800 - 1 000 €

66

FRANCE, XIII^e SIÈCLE

Deux colonnes en pierre calcaire

La première reposant sur une base carrée, le fût lisse finissant par un astragale mouluré, la corbeille ornée de deux registres de feuilles lisses à nervure médiane, leurs extrémités recourbées avec une large saillie en forme de lobe enroulé à crochet.

La deuxième reposant sur une base carrée, le fût lisse finissant par un astragale mouluré, la corbeille à feuilles au naturel, leurs extrémités finissant en lobe enroulé à crochet sous les quatre angles de l'abaque; accidents, restaurations, traces de polychromie ultérieure, base moderne pour l'une
Porte une étiquette «ANNEXE N°41»
H.: 141 cm (55 1/2 in.)

Provenance:
Sans doute acquis auprès de Léonardi, le 14 novembre 1921;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Two limestone columns, France, 13th Century

1 500 - 3 000 €



65

66

66



67
**FRANCE,
 PROBABLEMENT BOURGOGNE,
 ÉPOQUE ROMANE**

Tête féminine en pierre calcaire reposant sur un socle en bois; usures et accidents
 Porte une étiquette «ANNEXE N°808»
 H. (sans socle): 22 cm (8 1/2 in.)
 H. (avec socle): 38 cm (15 in.)

On y joint une tête couronnée en applique en pierre calcaire et un élément décoratif en forme de tête d'homme couronné en pierre calcaire, époque romane; usures, accidents et manques (non illustré)
 H.: 25 et 17 cm (10 and 6 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A limestone female's head, France, probably Burgundy, Romanesque period, together with two limestone heads

800 - 1 000 €

68
**FRANCE,
 PROBABLEMENT BOURGOGNE,
 ÉPOQUE GOTHIQUE**

Tête féminine en pierre calcaire avec traces de polychromie reposant sur un socle architectural en pierre peinte en noir; accidents et usures
 Porte une étiquette «ANNEXE N°802»
 H. (sans socle): 20 cm (8 in.)
 H. (avec socle): 35 cm (13 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A limestone female's head, France, probably Burgundy, Gothic period

800 - 1 000 €

69
FRANCE, ÉPOQUE GOTHIQUE

Tête d'évêque aux oreilles d'âne
 Sculpture d'angle en pierre calcaire; accidents et présence de badigeon
 H.: 46 cm (18 in.); l.: 24 cm (9 1/2 in.); P.: 7 cm (2 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A limestone sculpture depicting a bishop's head with donkey's ears, France, Gothic period

600 - 800 €



70
ÉPOQUE GOTHIQUE

Deux fragments décoratifs

Pour l'un: partie inférieure d'une scène sculptée en relief en pierre calcaire
 Porte une étiquette «ANNEXE N°54»
 H.: 17 cm (6 3/4 in.); l.: 16 cm (6 1/4 in.)

Pour l'autre: élément d'architecture en forme de feuille d'acanthé; usures et accidents
 H.: 15 cm (6 in.); l.: 15 cm (6 in.)

On y joint un bénitier en marbre blanc; tâches et accidents
 Porte une étiquette «ANNEXE N°037»
 l.: 20,80 cm (8 1/4 in.); P.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Two decorative stone fragments, together with a white marble stoup, Gothic period

200 - 300 €

71
Tête masculine

En pierre graniteuse d'auvergne
 H.: 8 cm

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A stone sculpture depicting a male's head

600 - 800 €





72
partie de lot



73



72

TROIS TABOURETS DE CHANTRE DU XVII^e SIÈCLE

En chêne et noyer; accidents,
traces de vers, restaurations
L'un des trois tabourets porte
une étiquette «ANNEXE N° 863»
H.: de 52,50 à 57 cm
(from 20 1/2 to 22 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Three 17th Century oak and walnut stools
200 - 300 €

73

ÉPOQUE GOTHIQUE TARDIF ET RENAISSANCE

Six éléments décoratifs

Comprenant:
Élément décoratif en chêne à décor de
replages gothiques, un panneau en chêne
sculpté en bas-relief à décor quadrillé
à motifs de quadrilobes à fleurs et
remplage flamboyant, un panneau en chêne
sculpté en bas-relief à décor héraldique
et animaux fantastiques, une paire
de panneaux en chêne sculpté en bas-
relief à décor de remplages gothiques
flamboyants, un panneau en chêne sculpté
en bas-relief à décor de remplage;
accidents, usures.
H.: de 78,50 cm à 52 cm
(from 31 to 20 1/2 in.); l.: de 36 cm
à 17 cm (from 14 to 6 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Six carved oak decorative panels,
late Gothic and Renaissance period*
1 000 - 1 500 €



TROIS VITRAUX FIN XV^e SIÈCLE

En verres coloré, grisaille et jaune d'argent, figurant des fragments de scènes de crucifixion; accidents, manques et restaurations

Dimensions:

H.: de 78 à 49 cm; l.: de 44 à 42 cm
(19 1/4 in. to 30 3/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

*A set of three stained glasses,
end of the 15th Century*

1 500 - 2 000 €



TROIS VITRAUX REMONTÉS

En verres colorés, grisaille et jaune d'argent, composés de fragments de motifs architecturaux gothiques et renaissance; accidents, manques et restaurations

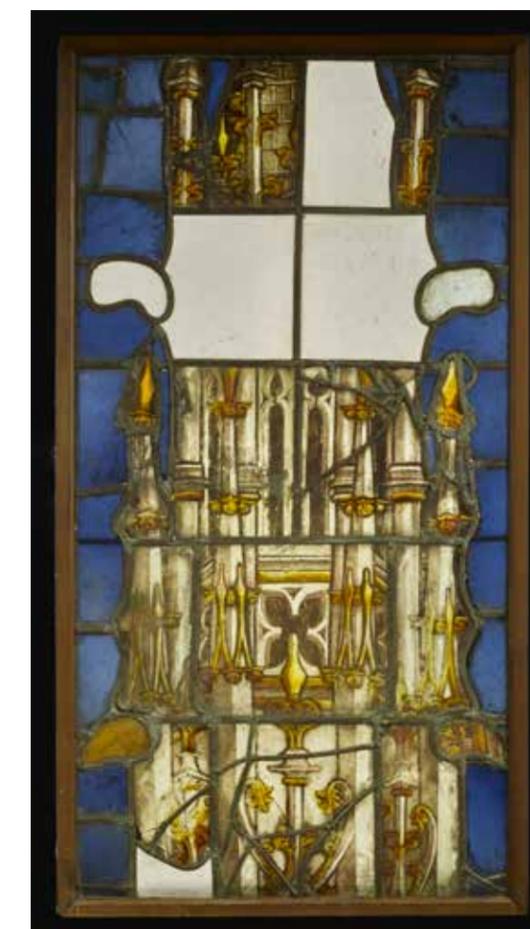
H.: 78 à 18 cm (30 3/4 to 7 in.);
l.: 45 à 42 cm (17 3/4 to 16 1/2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A set of three stained glasses

1 000 - 1 500 €





76



76



77



77



76

76

CINQ VITRAUX REMONTÉS

En verres colorés et grisaille, composés de fragments de motifs végétaux, frises à rinceaux, rosaces à fleur, et héraldiques d'époque gothique et renaissance; accidents et manques H.: 45 à 25 cm (17 3/4 to 10 in.); L.: 83 à 50 cm (32 1/2 to 19 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of five stained glasses

1 000 - 1 500 €

77

DEUX VITRAUX

L'un dit «vitrail salade» composé de fragments en verres colorés et grisaille, l'autre un élément de fenêtre carré à montage de cives translucides et d'un médaillon central orné de Marie-Madeleine en grisaille et jaune d'argent; accidents, manques H.: 47 à 37 cm (18 1/2 to 14 1/2 in.); L.: 48 à 53 cm (19 to 21 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two stained glasses

800 - 1 000 €

78

DEUX VITRAUX

Composés de fragments en verres colorés et grisaille, l'un dit «vitrail salade» et l'autre en forme de baie à motifs géométriques, losanges et étoile; accidents et manques H.: de 38 à 73 cm (from 15 in. to 28 3/4 in.); L.: de 22 à 36 cm (from 9 in. to 14 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two stained glasses

800 - 1 000 €



78



78

L'œuvre de Limoges

Fr

L'Œuvre de Limoges compte parmi les productions les plus caractéristiques de l'art médiéval occidental. Exécutées par des ateliers installés dans la ville de Limoges à partir du milieu du XII^e et jusqu'au milieu du XIV^e siècle environ, les œuvres ont connu une importante diffusion. Réalisées de manière sérielle grâce à la technique de l'émail champlevé, elles répondent au besoin accru d'ornements liturgiques dans les églises romanes. Moins coûteuses que les objets de culte en métaux précieux, elles en ont le châtoisement grâce à la dorure ajoutée au cuivre et à la palette multicolore des émaux. Nombre de ces œuvres ont été conservées et furent, dès le XIX^e siècle, objets de la convoitise des amateurs et collectionneurs d'art médiéval.

Les lots suivants présentent un échantillon de ces ornements liturgiques utilisés pour le culte chrétien. Parmi la catégorie des *vasa sacra* (objets consacrés), on trouve ici une pyxide, parmi les *vasa non sacra*, (les objets non consacrés qui trouvent à partir du XI^e siècle leurs places sur les autels), trois éléments de croix d'autel et une navette à encens.

En

The Enamels of Limoges are one of the most distinctive creations of western medieval art: produced by studios in Limoges from the mid-12th Century all the way through to around the mid-14th Century, the works were widely diffused. Produced in series thanks to the champlevé enamel technique, they filled the growing need for liturgical decorations in Roman churches. Less expensive than religious objects made from precious metals, they have a similar glow due to the gilded copper and multi-colored enamel palette. Many of these pieces were conserved, and starting in the 19th Century, were coveted by amateurs and collectors of medieval art.

The following lots are a sample of these liturgical ornaments used in Christianity. Included in the *vasa sacra* (consecrated objects) category, you'll find a pyxis, and among the *vasa non sacra* (non-consecrated objects that found a place on altars starting in the 12th Century) category, you'll find elements of an altar cross and an incense holder.

Littérature en rapport:

M.M. Gauthier, *Émaux du Moyen Âge occidental*, Fribourg/Paris, Office du Livre, 1972;

M.M. Gauthier, *Émaux Méridionaux: Catalogue International de l'Œuvre de Limoges; L'Époque Romane*. Corpus des émaux méridionaux, Vol. I. Paris, Éditions du CNRS, 1987;

E. Taburet-Delahaye et B. Drake Boehm, ed. *L'Œuvre de Limoges: Émaux limousins du Moyen Âge*, Paris, RMN, 1995.

79

FRANCE, LIMOGES, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

Crucifixion

Plaque en forme de croix en cuivre champlevé à décor émaillé et gravé, anciennement doré; émaux bleu foncé, bleu clair, blanc, vert, jaune et rouge, ornée d'un Christ en applique en cuivre ciselé et anciennement doré, présence de trous de fixation, inscription «I.H.S» gravée sur la partie supérieure; accidents, usures et émaux manquants, partie inférieure comprenant une plaque avec les initiales «I.H.S» rapportée. Porte une étiquette «ANNEXE N°465»
H.: 20,40 cm (8 in.); l.: 12 cm (4 3/4 in.)

On y joint un élément inférieur d'une croix ornée d'un ange en buste, probablement l'évangéliste Matthieu, plaque de cuivre champlevé, émaillé, gravé et doré, émaux bleu foncé, bleu clair, blanc, vert, jaune et rouge, trous de fixation, France, Limoges, vers 1200; accidents et usures. Porte une étiquette «ANNEXE N°468»
H.: 10,50 cm (4 in.); l.: 6,80 cm (2 1/2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

Œuvres en rapport:

Plaque de croix: ange de Saint Matthieu, Limoges, vers 1185-1195, 12,6 x 8,5 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, n°inv.17. 190.772

A gilt-copper and enamelled cross-shaped plaque, France, Limoges, first half of the 13th Century, together with a copper and enamelled element, France, Limoges, circa 1200

5 000 - 8 000 €



79

80

FRANCE, LIMOGES, PREMIERS TIERS DU XIII^e SIÈCLE

Christ en croix

Figure en cuivre champlevé, émaillé, gravé, ciselé et doré, le périzonium orné d'un émail bleu clair, yeux en perles de verre, reposant sur un fond de velours noir dans un cadre en bois doré et mouluré; accidents (main droite), usures. Porte au revers du cadre une étiquette «ANNEXE N°463», et des inscriptions à l'encre noire «AE 9386»
Dimensions du Christ:
H.: 16 cm (6 1/4 in.);
L.: 11,60 cm (4 1/2 in.)
Dimensions du cadre:
24 x 18,20 cm (9 1/2 x 7 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A gilt-copper, enamelled and engraved figure depicting the Christ on the cross, France, Limoges, first-third of the 13th Century

4 000 - 6 000 €



80

81

FRANCE, LIMOGES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

Pyxide

Cuivre champlevé, émaillé, gravé, ciselé et doré, émaux bleu foncé, bleu clair, bleu turquoise, blanc et rouge; enfoncement, lacunes et usures de l'émail, usures et reprises locales à la dorure

Porte une étiquette «ANNEXE N°141»
H.: 11,70 cm (4 1/2 in.); D.: 6,20 cm (2 1/2 in.); avec charnières: 8 cm (3 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A French gilt-copper and polychrome champlevé enamel pyxide, Limoges, second half of the 13th Century

3 000 - 5 000 €

82

FRANCE, LIMOGES, XIII^e SIÈCLE

Deux saints portant un livre

Poupées d'applique en cuivre champlevé, émaillé, gravé, ciselé et doré, émaux rouge, bleu et vert, yeux en perles en verre pour la première poupée, deux trous de fixation sur le corps, elles reposent sur un cadre recouvert de velours rouge; accidents et usures
Portent les étiquettes «ANNEXE N°137» et «ANNEXE N° 136»
H.: 7,50 cm et 6,80 cm (3 and 2 1/2 in.)
Dimensions du cadre: 11,60 x 11,60 cm (4 1/2 x 4 1/2 in.)

Provenance:
Acquise probablement auprès de Moretti le 14 novembre 1921, n°1463 et 1464;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Two French gilt-copper and polychrome champlevé enamel figures of Saints carrying a book, Limoges, 13th Century

600 - 800 €

83

FRANCE, LIMOGES, XIII^e SIÈCLE

Navette à encens à décor de bustes d'anges en médaillon

Cuivre champlevé, émaillé, gravé, ciselé, anciennes traces de dorure, émaux bleu foncé, bleu turquoise, rouge, vert, jaune et blanc; usures et accidents à l'émail et à l'anse, usures de la dorure, réparation
Porte une étiquette «ANNEXE N°139»
H.: 5,50 cm (2 in.) (jusqu'en haut de l'anse: 8,10 cm (3 1/4 in.));
L.: 17,40 cm (7 in.); P.: 7,80 cm (3 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A French gilt-copper and polychrome champlevé enamel incense-burner, Limoges, 13th Century

3 000 - 5 000 €



Détail du lot 83

Fr

Cette pyxide se compose d'un corps cylindrique et d'un couvercle conique sommé d'une croix présentant le même décor: sur un fond d'émail bleu foncé, quatre médaillons entourés d'un bandeau d'émail blanc et d'un autre doré, les intérieurs ornés d'un losange en émail bleu clair bordé de feuillages dorés avec rehauts d'émail rouge; les médaillons sont encadrés de feuilles d'acanthes blanches, bleues et rouges.

En

This pyxis is composed of a cylindrical body and of a cone-shaped cover topped with a cross. Both have the same decor: a deep blue enamel background with four medallions surrounded by a white circular enamel border and then a second golden border, the insides are decorated with sky blue enamel diamonds and bordered by gold leaf with red enamel highlights; the medallions are framed by white, blue and red Acanthus leaves.

Fr

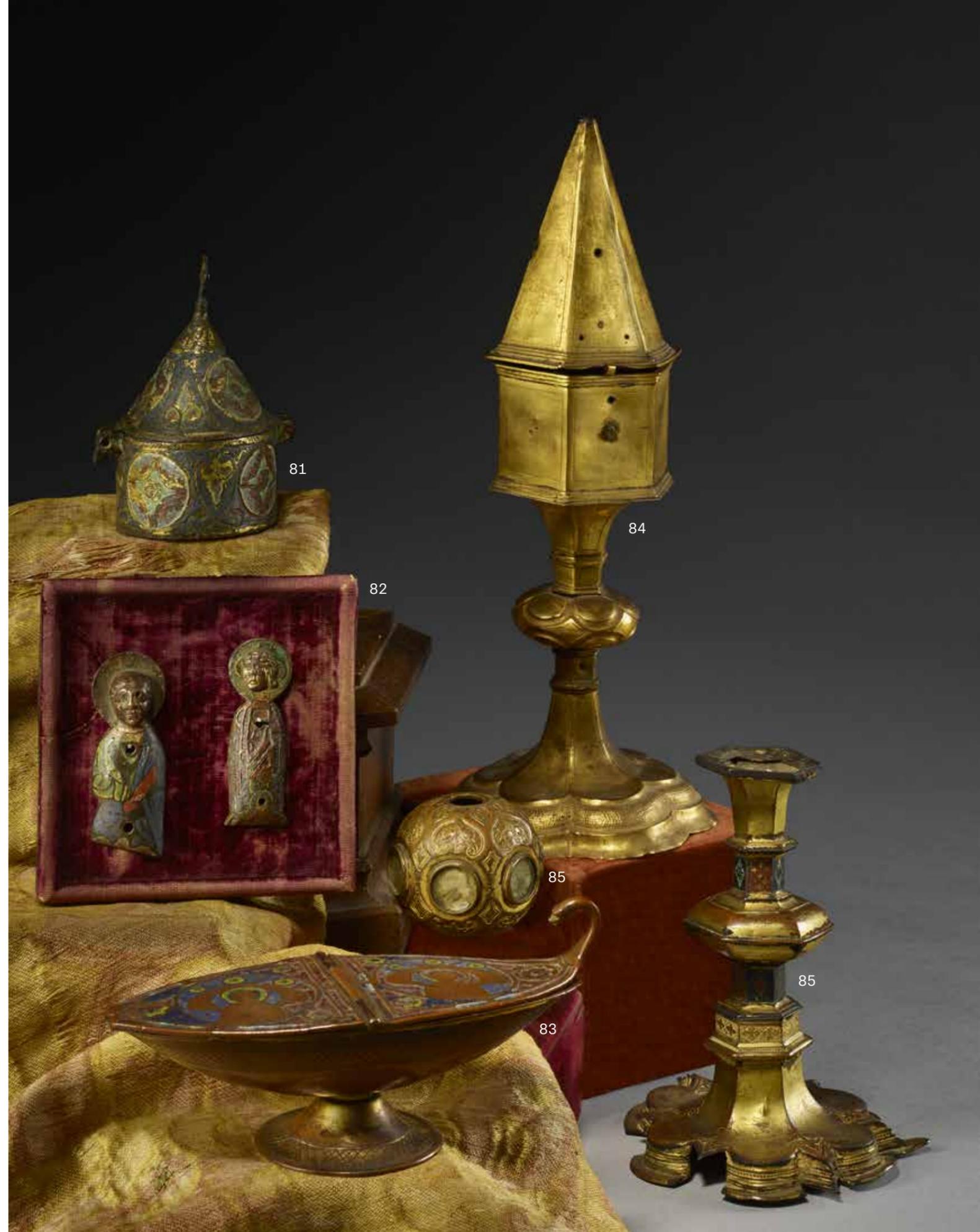
Cette navette fermée d'un couvercle plan en deux parties égales articulées au milieu s'ouvre sur un côté. Chaque valve est ornée d'un médaillon comprenant un buste d'ange – l'un porte une couronne, l'autre un livre. Les médaillons sont entourés de trois rosaces émaillées. Le flanc du récipient et le dessus du pied circulaire sont ornés d'un décor de résille.

Les navettes à encens, dénommées «navicula» (en latin petit bateau) sont utilisées pour contenir l'encens nécessaire aux rituels liturgiques, dont la sainte messe. Ici l'anse se termine en forme de tête de dragon, ce dernier se dotant d'une fonction apotropaïque.

En

This closed, flat-topped incense holder is split into two equal parts and opens on one side. Each valve is ornamented with a medallion featuring an angel's bust – on one side the angel is wearing a crown and on the other side carrying a book. The medallions are surrounded by three enamel rosettes. The side of this recipient and the top of the circular foot are trimmed with a mesh décor.

Incense holders, named "navicula" (small boat in Latin) are used to contain the incense necessary for ritual liturgies, including the holy mass. Here the handle ends in the shape of a dragon head with apotropaic powers.



PROBABLEMENT FRANCE, XVI^e SIÈCLE

Ciboire

En cuivre gravé, ciselé et doré, la base polylobée, tige hexagonale interrompue par un nœud médian orné de godrons plats, réserve eucharistique et toit conique de forme hexagonale, le couvercle désolidarisé, manque la croix sommitale; accidents, usures à la dorure et réparations anciennes
Porte une étiquette «ANNEXE N°638»
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An engraved gilt-copper ciborium, probably France, 16th Century

800 - 1 000 €

Illustré à la page précédente

85

PROBABLEMENT ITALIE DU XV^e OU XVI^e SIÈCLE

Chandelier

En cuivre doré à décor champlevé et émaillé, gravé et ciselé, le pied polylobé à pointes, nœud plat et tige hexagonaux ; petits accidents, usures et réparations anciennes
Porte une étiquette «ANNEXE N°149»
H.: 15,60 cm (6 in.)
Diamètre du pied: 11,60 cm (4 1/2 in.)

On y joint:

Un nœud de calice ou autre objet liturgique en cuivre gravé et doré, orné de décors losangés, de feuillages, de six compartiments aujourd'hui vides (Probablement anciennement remplis de décors émaillés), France ou Italie, XV^e ou XVI^e siècle; usures à la dorure
D.: 6,20 cm (2 1/2 in.)
(2)

Provenance:

Acquis probablement auprès de M. Forrer, à Strasbourg, le 8 mars 1926;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A gilt-copper and champleve enamel candlestick, probably Italy, 15th or 16th Century, together with a French or Italian liturgical element, 15th or 16th Century

600 - 800 €

Illustré à la page précédente

ENSEMBLE DE NEUF PLAQUES, MÉDAILLONS ET PENDENTIFS

Comprenant:

Boucle ornementale ajourée en alliage cuivreux doré en forme d'aigle bifide aux ailes déployées, XVII^e ou XVIII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N° 420»
H.: 6,60 cm (2 1/2 in.)

Agrafe en bronze ornée d'un saint Michel combattant le dragon, époque gothique
Porte une étiquette «ANNEXE N°422»
D.: 3,20 cm (1 1/4 in.)

Médaille en cuivre champlevé, gravé, ciselé, anciennement émaillé et doré à décor héraldique, probablement époque gothique
Porte une étiquette «ANNEXE N°409»
H.: 9 cm (3 1/2 in.)

Élément en cuivre gravé et doré, probablement période médiévale; usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°405»
H.: 9,50 cm (3 3/4 in.)

Élément de fermail en cuivre champlevé, gravé et émaillé portant l'inscription suivante: «Ave Regina c(a)elorum: Ave domina», époque gothique; manque l'ardillon
Porte une étiquette «ANNEXE N° 421»
D.: 3,60 cm (1 1/4 in.)

Fermail de reliure en cuivre champlevé, gravé, ciselé anciennement émaillé et doré à décor de rinceaux, aspic et basilic et surmonté d'un animal fantastique, France, XIII^e siècle; usures et accidents, émail manquant
Porte une étiquette «ANNEXE N°140»
H.: 7,60 cm (3 in.)

Pendentif à motifs étoilés et géométriques en cuivre gravé et doré, probablement Espagne de l'époque gothique; usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°407» et le numéro 698 à l'encre noire
H.: 5,50 cm (2 in.)

Médailillon représentant César Caligula, émail peint, contre-émail saumoné, porte l'inscription «CAESAR CALIGULA», Limoges, XVII^e siècle; accidents et manques
Porte une étiquette «ANNEXE N°410»
H.: 7,30 cm (3 in.)

Élément décoratif de forme étoilée en cuivre champlevé et cloisonné, doré et ciselé, émaux bleu foncé, bleu clair, vert et blanc, époque gothique
Porte une étiquette «ANNEXE N 404»
H.: 4,50 cm (1 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of nine elements, including medallions and pendants

1 500 - 2 500 €





87

GRÈCE, MONT ATHOS, XVII^e OU XVIII^e SIÈCLE

Croix de bénédiction double face

En buis sculpté enchâssé dans une monture en argent à décor filigrané, ciselé, émaillé et orné de cabochons comprenant des scènes de la vie du Christ (aujourd'hui difficilement reconnaissables): à l'avant, au centre, Crucifixion, puis Présentation du Christ au temple, et sur le verso, au centre, le Baptême du Christ, la Pentecôte et l'Annonciation, de part et d'autre des deux côtés, les quatre évangélistes. La croix est fixée sur un manche également en argent ciselé au nœud à décor d'entrelacs
 Porte une étiquette «ANNEXE N°479»
 H.: 20 cm (8 in.); l.: 7 cm (2 3/4 in.)

Provenance:
 Acquisé probablement le 20 juin 1921 auprès de Roudillon;
 Ancienne Collection Joseph Altounian

A boxwood carved double-side blessing cross, Greece, Mont Athos, 17th or 18th Century

1 500 - 2 000 €

88

PROBABLEMENT EUROPE ORIENTALE DU XVII^e OU DU XVIII^e SIÈCLE

Croix à double traverse

En bronze doré, gravé et ciselé. Sur l'avant: la représentation du couronnement de la Vierge entourée d'anges avec les inscriptions «IHS» et «SIN PECADO» et sur le revers une messe de saint Grégoire surmontant une donatrice agenouillée; usures
 Porte une étiquette «ANNEXE N°130»
 H.: 10,40 cm (4 in.)

On y joint:
 Une plaque ornée d'une Vierge à l'Enfant en buste dans une mandorle en alliage cuivreux gravé et ciselé, probablement XVI^e siècle; usures, accidents et déformation
 Porte une étiquette «ANNEXE N°527»
 H.: 7,50 cm (3 in.);
 l.: 8,20 cm (3 1/4 in.)
 (3)

Baiser de paix représentant une Vierge à l'Enfant, bronze gravé, probablement XV^e siècle, portant au revers un blason figurant une tour crénelée
 H.: 12 cm (4 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A gilt-bronze cross, probably Eastern Europe, 17th or 18th Century, together with a plaque depicting the Virgin with Child, probably 16th Century and an engraved bronze pax depicting the Virgin with Child, probably 15th Century

600 - 800 €



Détail du lot 87

89

PROBABLEMENT ITALIE DU XVII^e OU DU XVIII^e SIÈCLE

Croix double traverse

En cristal de roche à décors floraux gravés, extrémités enchâssées dans des montures à décor émaillé; accidents à la base de la croix et réparation à la monture inférieure
 Porte une étiquette «ANNEXE N° 480»
 H.: 22,20 cm (8 3/4 in.)

Provenance:
 Acquisé le 7 novembre 1925 auprès de Kron;
 Ancienne Collection Joseph Altounian

On y joint une applique quadrilobée en argent estampé et ciselé figurant le Christ de la passion, France, XVII^e ou XVIII^e siècle; accidents
 Porte une étiquette «ANNEXE N°419»
 H.: 10,50 (4 in.); l.: 11,50 cm (4 1/2 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A rock crystal cross, probably Italy, 17th or 18th Century, together with a silver plate

2 000 - 3 000 €

90

FRANCE, FIN DU XV^e SIÈCLE

Présentation au Temple, Saint Jean-Baptiste, l'Adoration des Mages

Trois miniatures enluminées à rehauts d'or dans un encadrement avec Marie-Louise beige et bordure en papier doré
 Portent une étiquette «ANNEXE N°620»
 H.: de 3,40 cm à 4,40 cm (from 1 1/4 to 1 3/4 in.)
 l.: de 2,80 cm à 3,50 cm (from 1 to 1 1/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Three miniatures depicting the introduction to the Temple, Saint John the Baptist and the Adoration of the Magi, France, end of the 15th Century

400 - 600 €



89



90

▲ 91

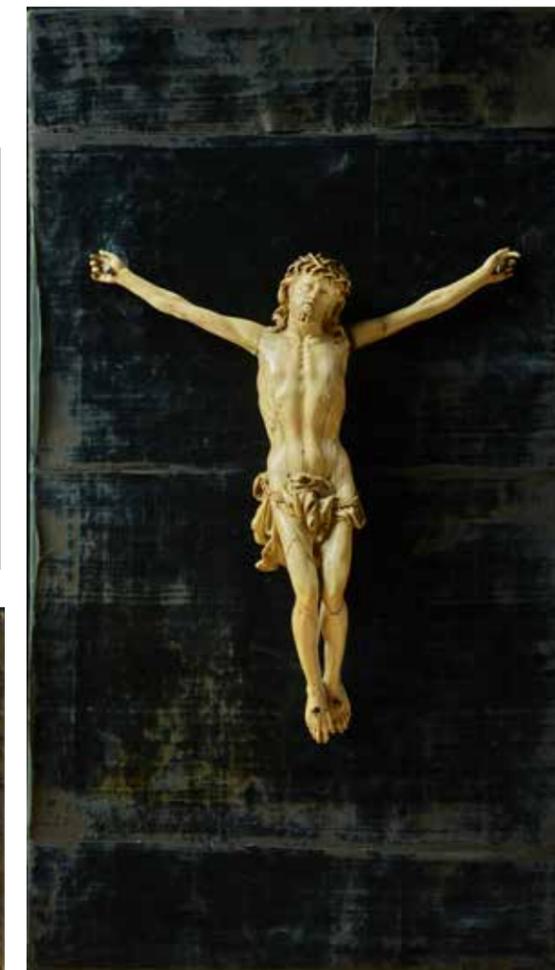
CHRIST EN CROIX, XVIII^e SIÈCLE

Statuette en ivoire avec traces de polychromie d'origine (bouche, yeux, couronne d'épines et main gauche); accidents et restaurations (jambes cassées et recollées, bras gauche disjoint et recollé)
 H.: 74 cm (29 in.);
 l.: 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

An ivory Christ figure, 18th Century

2 000 - 4 000 €



91

CINQ ÉLÉMENTS DÉCORATIFS ÉMAILLÉS PROFANES

Comprenant:

Médaille d'applique ajouré représentant un dragon ailé, entouré d'une bordure ornée de huit feuilles en rinceaux, en cuivre (peut-être fondu), champlevé, émaillé, ciselé et doré, quatre trous d'attache dans la bordure, France, dans le style du XIII^e siècle, accidents et usures, émail manquant
Porte une étiquette «ANNEXE N°166»
D.: 8 cm (3 in.)

Provenance:

Ancienne collection Victor Gay (1820-1887);
Sa vente le 22 mars 1909 n°54, planche I p.16;
Collection Eugène Mutiaux;
Sa vente le 9 mai 1952 n°114; acquis par Joseph Altounian lors de cette vente;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Littérature en rapport:

S. Castronovo et C. Descatoire, *Les émaux de Limoges à décor profane. Autour des collections du Cardinal Guala Bicchieri*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition tenue du 13 avril au 29 août 2016 au Musée de Cluny, Paris, RMN-Grand Palais, 2016

Œuvres en rapport:

Cinq médaillons: combat de dragon ailés, Centaure et dragon, Créature hybride, style de Limoges, XIX^e-XX^e siècle, cuivre fondu, champlevé, gravé, ciselé, émaillé et doré, Turin, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica 19/S, 20/S, 30/S, 32/S et Paris musée de Cluny Cl.14699
Médaille ornée d'un homme attaqué par deux monstres, Limoges, second quart du XIII^e siècle, émail champlevé sur cuivre doré, Paris, musée du Louvre, inv. OA 9352
Coffret orné de neuf médaillons, Limoges, vers 1200-1210, Bryn Athyn, Pennsylvanie, The Glencairn Museum, N°inv. 12 EN.89

Petit élément d'applique ajouré en cuivre doré et ciselé représentant un dragon, présence d'une perle de verre dans l'œil, France, début du XIII^e siècle; usures et réparation à la tête
Porte une étiquette «ANNEXE N°400» sur le revers
H.: 3,50 cm (1 1/4 in.), sur une plaque recouverte de velours de 4,90 x 4,90 cm (2 x 2 in.)

Élément d'applique ajouré orné de deux aigles affrontés portant un blason en cuivre doré et ciselé, yeux des rapaces en perles de verres bleues, probablement France de la fin du XIII^e siècle; usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°403» au revers de la plaque
H.: 5,40 cm (2 in.), sur une plaque recouverte de velours vert de 7,20 x 5,50 cm (3 x 2 in.)

Élément d'applique ajouré en cuivre anciennement doré et champlevé, ciselé représentant un blason et un animal fantastique, traces d'émail rouge, XIII^e siècle, accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°401» sur le revers d'une plaque recouverte de velours vert
Dimensions: 4 x 6,80 cm (1 1/2 x 2 1/2 in.)

Petit élément décoratif en bronze doré représentant un griffon, époque Gothique; usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°460»
H.: 1,20 cm (1/2 in.), repose sur un support recouvert de velours rouge de 4,40 x 4,40 cm (1 3/4 x 1 3/4 in.)

A set of five decorative elements, including a medallion in the style of the 13th Century, an early 13th Century dragon, two late 13th Century eagles, a 13th Century blazon decorated with a fantastic creature and a Gothic griffon

3 000 - 5 000 €





93

SEPT FIGURES EN ALLIAGE CUIVREUX DORÉ

Comprenant:
Figure masculine en tenue de diacre,
poupée d'applique en bronze doré
et ciselé, France, époque Gothique
Porte une étiquette «ANNEXE N°133»
H.(sans socle): 5,60 cm (2 1/4 in.)
H.(avec socle): 13,80 cm (5 1/4 in.)

Provenance:
Acquis probablement auprès de Ascher;
Collection Altounian-Rousset

Sainte femme assise, figure d'applique,
probablement France du XVI^e ou XVII^e
siècle
H.: 6,50 cm (2 1/2 in.)

Sainte Femme au livre, figure
d'applique, probablement France,
XIV^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°630»
H.(sans socle): 7,50 cm (3 in.)
H.(avec socle): 18,50 cm (7 1/4 in.)

Vierge à l'Enfant, figure d'applique,
probablement territoires burgondo-
flamands, XV^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°629»
H.(sans socle): 8,60 cm (3 1/4 in.)
H.(avec socle): 18,80 cm (7 1/4 in.)

Saint Jean, figure en ronde-bosse,
France, XVI^e ou XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°631»
H.(sans socle): 2,30 cm (1 in.)
H.(avec socle): 4,70 cm (2 in.)

Christ en majesté, région Mosane
ou France dans le style Roman
H.(sans socle): 4,50 cm (1 3/4 in.)
H.(avec socle): 8 cm (3 in.)

Ange musicien, France, XV^e siècle;
petit manque
Porte une étiquette «ANNEXE N°45»
au revers
H.(sans socle): 5 cm (2 in.)
H.(avec socle): 8,50 cm (3 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Seven gilt-copper figures,
different periods*

1 200 - 1 800 €

94

QUATRE PETITS BRONZES ANIMALIERS

Comprenant:
Chimère en bronze doré et ciselé
reposant sur un socle recouvert de
velours vert, Italie, XVI^e siècle;
un élément assemblé sur le dos manquant
Dimensions de la chimère:
H.: 5,20 cm (2 in.); L.: 9 cm (3 1/2 in.)
Dimensions du socle:
5 x 8 x 4,20 cm (2 x 3 x 1 1/2 in.)
Porte une étiquette «ANNEXE N°129»

Provenance:
Probablement acquise en 1924 à Hug,
Paris;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Perroquet en bronze doré et ciselé,
reposant sur un socle en marbre rouge,
Italie, XVIII^e siècle; reprise
à la dorure
Porte une étiquette «ANNEXE N°897»
et une étiquette ancienne «80025»
Dimensions du perroquet:
H.: 9,40 cm (3 3/4 in.)
Dimensions du socle: H.: 5,50 cm (2 in.)

Provenance:
Probablement acquis en 1928 à San
Giorgi, Rome;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Bouc en bronze doré et ciselé reposant
sur un socle en bois, Italie, XVI^e
siècle; accidents à la patte antérieure
droite et la corne gauche, usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°128»
Dimensions du bouc:
H.: 6,40 cm (2 1/2 in.);
L.: 11,50 cm (4 1/2 in.)
Dimensions du socle:
3,60 cm x 11 cm x 4,40 cm
(1 1/4 x 4 1/4 x 1 3/4 in.)

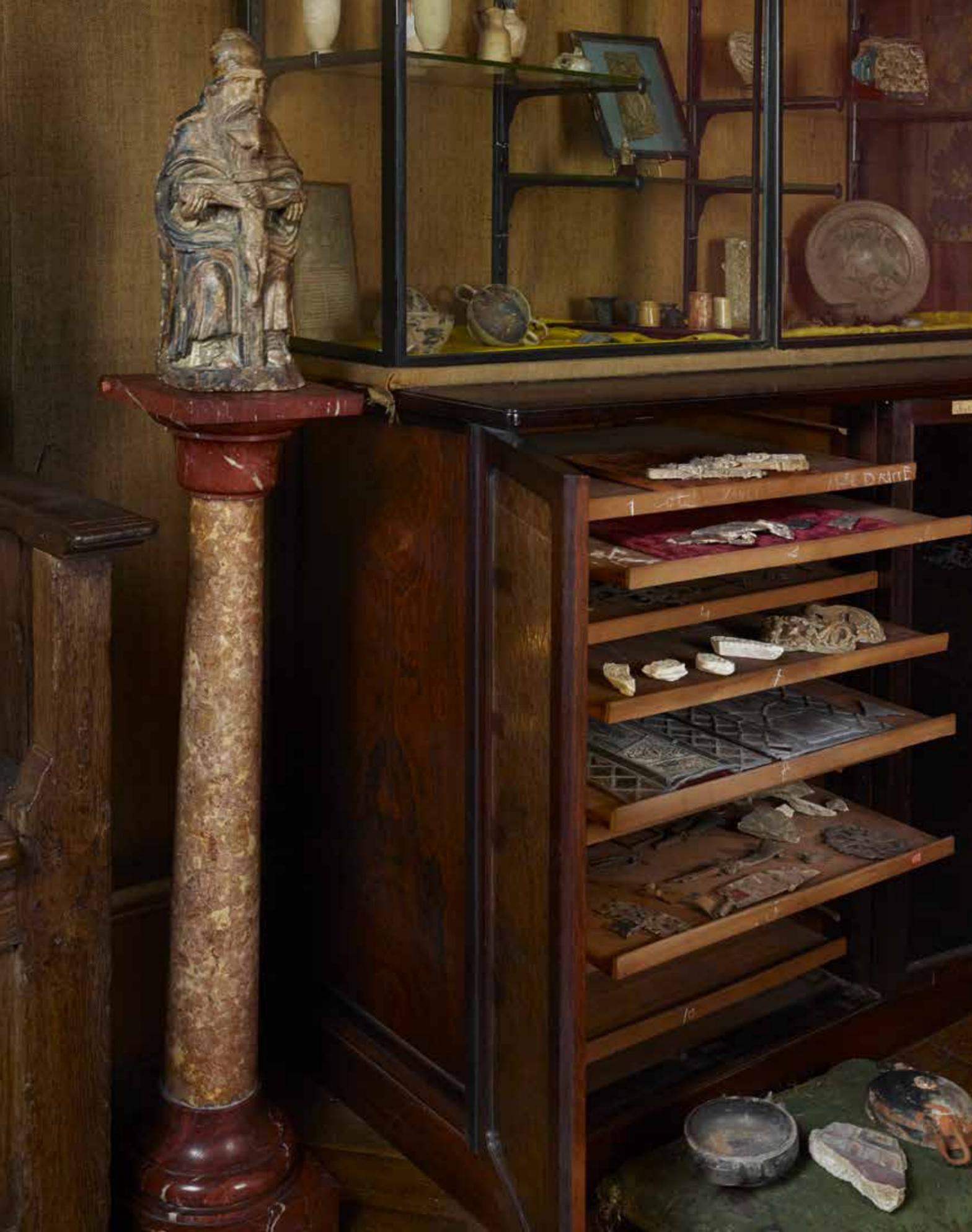
Provenance:
Probablement acquis 1921
auprès de Duvivier;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Griffon en bronze doré et ciselé,
Italie, XVI^e siècle; légère reprise
à la dorure, manque la patte
antérieure droite
Porte une étiquette «ANNEXE N°258»
Dimensions du griffon:
H.: 8 cm (3 in.); L.: 7,50 cm (3 in.)
Dimensions du socle: 3,50 x 9,80 x 5 cm
(1 1/4 x 4 x 2 in.)

Provenance:
Probablement acquis en 1925
auprès de Moreno, Paris;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A set of four bronze elements depicting
animals, Italy, 16th and 18th Century*

2 000 - 4 000 €



95

95
**PROBABLEMENT ITALIE
 DU XV^e SIÈCLE**

Grande pyxide
 Boîte en bois de résineux anciennement polychromé et doré à l'intérieur et à l'extérieur, système de fermeture métallique sans doute d'origine, de forme hexagonale, les angles soulignés de contreforts se prolongeant en pieds et aux côtés à remplages gothiques flamboyants, le toit au même décor surmonté d'une pomme de pin; accidents, pomme de pin non fixée
 Inscriptions à l'intérieur: N°23135 à l'encre marron, étiquette N° 179 et étiquette «Italie XV^e»; au-dessous étiquette de la douane française. Porte aussi une étiquette «ANNEXE N°457»
 Dimensions: 50 x 32 cm (19 3/4 x 12 1/2 in.)
Provenance:
 Acquis en mars 1928 auprès de R. Tolentino à Florence; Ancienne Collection Joseph Altounian

A carved wood pyxide, probably Italy, 15th Century
 2 000 - 3 000 €



96

97

96
FRANCE, FIN DU XV^e SIÈCLE
Sainte Trinité

Sculpture d'applique en pierre polychromée; accidents, usures, restauration du visage et de la partie antérieure de la tiare, polychromie ultérieure
 Porte une étiquette «ANNEXE N°512»
 H.: 41 cm (16 in.); l.: 18 cm (7 in.); P.: 10 cm (4 in.)
Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A polychrome stone sculpture depicting the Holy Trinity, France, end of the 15th Century
 1 000 - 1 500 €

97
FRANCE, XV^e SIÈCLE
Ange musicien

Élément d'un décor sculpté en fort relief en pierre calcaire polychromée et dorée; accidents, reprises de cassures et restaurations sur le côté gauche de la chevelure, partie postérieure rapportée
 Porte une étiquette avec l'inscription «XV^e»
 H.: 27,20 cm (10 3/4 in.)
Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A polychrome carved limestone angel, France, 15th Century
 3 000 - 4 000 €



98

**CATHÈDRE
DE STYLE RENAISSANCE**

En chêne mouluré et sculpté, l'assise découvrant un compartiment intérieur; accidents, manques, traces de vers

H.: 178 cm (70 in.); L.: 74 cm (29 in.); P.: 46 cm (18 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Renaissance style carved oak cathedra

400 - 600 €



99

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En marbre rouge et brocatelle d'Espagne; petits accidents et manques
H.: 101 cm (39 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Neoclassical style marble columns

400 - 600 €



101

CABINET DE STYLE GOTHIQUE

En chêne mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux vantaux; accidents, traces de vers
H.: 168,50 cm (66 1/4 in.); L.: 77,50 cm (30 1/2 in.); P.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Gothic style carved oak cabinet

200 - 300 €



102

**COLONNE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En marbre blanc veiné gris et violette; accidents et manques, restaurations
H.: 113 cm (44 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Neoclassical style marble column

500 - 800 €

100

COFFRE DE STYLE GOTHIQUE

En chêne mouluré et sculpté; accidents, manques, restaurations
Porte une étiquette «ANNEXE N° 102» sur le côté droit
H.: 78 cm (30 3/4 in.); L.: 191,50 cm (75 1/4 in.); P.: 69 cm (27 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Gothic style carved oak casket

300 - 500 €



103

**COLONNE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En granit vert; accidents et manques
H.: 85 cm (33 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Neoclassical style granite column

300 - 500 €



104

**COLONNE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En granit vert; accidents et manques
H.: 107 cm (42 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Neoclassical style green granite column

300 - 500 €



105

105
PROBABLEMENT ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

Lion

Sculpture en ronde-bosse en bois clair (tilleul ou peuplier); accidents et manques, reprise de l'assemblage de la patte antérieure gauche
Le socle porte une étiquette «ANNEXE N°15»
H.: 26 cm (10 1/4 in.); L.: 57 cm (22 1/2 in.); l.: 15 cm (6 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A carved wood sculpture depicting a lion, probably Northern Italy, early 16th Century

1 000 - 1 500 €

106
ALLEMAGNE, XVI^e SIÈCLE

Paire de lions

Statuettes en bois de tilleul avec traces de polychromie; restauration probable de certaines pattes
Portent une étiquette «ANNEXE N°510»
H.: 15 cm (6 in.); l.: 18 cm (7 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of limewood groups depicting lions, Germany, 16th Century

800 - 1 000 €



106



107

107
PAIRE DE GAINES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En placage de marbre rubané et marbre blanc; accidents
H.: 126 cm (49 1/2 in.);
l.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Neoclassical style marble stands

1 500 - 2 500 €

108
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Putto ailé

Statuette en buis reposant sur un socle en bois; accidents, manques et restaurations (attributs et orteil droit manquants)
Porte une étiquette «ANNEXE N°357»
H.(sans socle): 20 cm (8 in.)
H.(avec socle): 34 cm (13 1/4 in.)

Provenance:
Acquis auprès de Nicolas Landau; Collection Altounian-Rousset

A boxwood figure depicting a winged putto, Flemish School, 17th Century

2 000 - 3 000 €

109
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'après des modèles antiques et de Jean Bologne

1529-1608

Groupe de baigneuses

Trois statuettes en bois fruitier patiné
Portent des étiquettes «ANNEXE N°257», «ANNEXE N°422 1/2», et «ANNEXE N°422 2/2»
H.: 20,50 cm (8 in.)

Provenance:
Acquis pour deux d'entre-elles auprès de Jost à Strasbourg; Collection Altounian-Rousset

Three fruitwood patinated groups depicting bathing women, French school, 19th Century, after the antique and Jean Bologne (1529-1608)

2 000 - 3 000 €

110
ÉCOLE FLAMANDE OU ALLEMANDE VERS 1600

Vierge à l'Enfant

Statuette en buis; restauration ancienne (avant-bras droit de l'enfant); accident à la main droite de l'Enfant, couronne manquante
Porte une étiquette «ANNEXE N°421»
H.: 18,80 cm (7 1/4 in.)

Provenance:
Acquis auprès de Van Ryssinghem en 1924; Ancienne Collection Joseph Altounian

Littérature en rapport:
Hecht, Johanna. «Ivory and Boxwood Carvings, 1450-1800.» in *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000.

A boxwood figure depicting the Virgin with the Child, Flemish or German School, circa 1600

3 000 - 4 000 €

Fr

Taillée dans du buis, qui est un bois dense, dur et susceptible d'être poli, cette Vierge à l'Enfant s'inscrivant dans la veine maniériste, présente un niveau de raffinement qui n'a d'égal que la statuaire en ivoire. Ce type de statuette a été extrêmement prisé par les collectionneurs du XVII^e siècle, tant civils que religieux. Ils les commandaient pour leurs Kunstkammer ou les offraient pour les trésors d'églises. Tout comme l'ivoire, le buis est un support se prêtant particulièrement aux scènes religieuses à forte expression émotionnelle.

En

Carved out of Buxus, a dense, hard wood, which is often polished, this Virgin and child is in the Mannerist style and is unmatched in its refinement, save for ivory statues. This type of statue was in high demand among collectors in the 17th Century, both religious and civilians. They would order them for their Kunstkammers or would offer them to church treasures. Much like ivory, Buxus is a material that lends itself well to religious scenes with a strong emotional core.



111

FRANCE DU NORD, XIV^e SIÈCLE

Buste de femme couronnée

Partie supérieure d'une sculpture en chêne anciennement polychromé et doré; accidents, manques et polychromie ultérieure
Porte une étiquette «ANNEXE N°391»
H.: 23 cm (9 in.)

On y joint une tête de femme couronnée en pierre calcaire, dans le style gothique, France, XIX^e siècle; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°618»
H. (sans socle): 12,80 cm (5 in.)
H. (avec socle): 15,80 cm (6 1/4 in.)
(2)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oak bust depicting a crowned woman, Northern France, 14th Century, together with a limestone group depicting a crowned woman, in the Gothic style, France, 19th Century

1 000 - 1 500 €



Vue de l'exposition *L'art religieux ancien du XII^e au XVI^e au Palais Rohan, 1934* (lot 112) D.R.



111

112

NORD DE LA FRANCE, XVI^e SIÈCLE

Saint évangeliste écrivant

Sculpture en fort relief en chêne polychromé; restaurations anciennes
Porte une étiquette «ANNEXE N°143»
H.: 46 cm (18 in.)

Provenance:
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:
L'art religieux ancien du XII^e au XVI^e au Palais Rohan, Paris, mai-juillet 1934;
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

Bibliographie:
Catalogue de l'exposition *L'Art religieux ancien du XII^e au XVI^e siècle*, Palais Rohan, Paris, 1934

A polychrome carved oak sculpture depicting a holy writing Evangelist, Northern France, 16th Century

3 000 - 5 000 €



112

113

114

113

NORD DE LA FRANCE OU TERRITOIRES BURGONDO-FLAMANDS, XV^e SIÈCLE

Petite tête d'ange aux cheveux bouclés en pierre calcaire polychromée; accidents et restaurations
Porte une étiquette «ANNEXE N°170»
H.: 9,80 cm (4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

A polychrome limestone little head of angel with curly hair, Northern France or Burgondo-Flemish territory, 15th Century

800 - 1 200 €



115

114

PROBABLEMENT TERRITOIRES BURGONDO-FLAMANDS, XV^e SIÈCLE

Tête d'ange

En pierre calcaire; accidents (arrière de la tête cassé et recollé), manques et restaurations (nez et menton)
Porte une étiquette «ANNEXE N°604»
H. (sans socle): 17 cm (6 3/4 in.)
H. (avec socle): 25,50 cm (10 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

A limestone angel's head, probably Burgondo-Flemish territory, 15th Century

1 000 - 1 500 €

117

COFFRE DE STYLE RENAISSANCE Composé d'éléments anciens

En chêne mouluré et sculpté, la façade à décor gothique de rinceaux stylisés sous des arcades à agrafes de feuillage ornée au centre d'un blason agrémenté de fleurs de lys surmonté d'une couronne; accidents, manques, restaurations
H.: 70 cm (27 1/2 in.); l.: 196 cm (77 in.); P.: 66 cm (26 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Renaissance style carved oak casket, incorporating old elements

400 - 600 €



117

115

FRANCE OU VALLÉE DU RHIN, XVI^e SIÈCLE

Sainte Face

Élément décoratif en forme de drapé sculpté en relief en chêne anciennement polychromé; accidents et usures
Porte une étiquette «ANNEXE N°546»
H.: 21,50 cm (8 1/2 in.);
l.: 24,50 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A carved oak decorative panel depicting a holy face, France or Rhin valley, 16th Century

400 - 600 €

116

BOURGOGNE, FIN DU XV^e SIÈCLE

Tête d'homme

Vraisemblablement tête d'un priant sculptée en ronde-bosse en pierre calcaire, reposant sur un socle en marbre de jaune de Sienne; usures, accidents et restauration du nez
Porte une étiquette «ANNEXE N°441»
H. (sans socle): 23,50 cm (9 1/4 in.)
H. (avec socle): 39,50 cm (15 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A limestone carved head of a man, Burgundy, late 15th Century

3 000 - 5 000 €



116



118



119

118

**D'APRÈS L'ATELIER
DES DELLA ROBBIA**

Vierge à l'Enfant en buste
entourée de chérubins

Médaille en céramique émaillée, dans
un cadre en bois recouvert de velours
marron; usures à l'émail et accident
Porte une étiquette «ANNEXE N°804»
D.: 50 cm (19 3/4 in.)
Dimensions du cadre: 73,60 x 62,50 cm
(29 x 24 1/2 in.)

Provenance:
Acquis le 10 avril 1929 auprès de Em Hug:
«Médaille Vierge à l'Enfant, faïence
émaillée, entourée de têtes d'anges,
ayant subi des réparations»;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

*A glazed ceramic medallion depicting
the Virgin with the Child surrounded by
cherubs, after Della Robbia's workshop*

6 000 - 8 000 €

119

**FLORENCE,
ATELIER DES DELLA ROBBIA**

Deux éléments décoratifs
ornés de têtes de chérubins

Céramique émaillée blanc et bleu;
usures à l'émail et accidents
sur les bords, restauration probable des
fonds bleus, accidents de cuisson sur
les parties inférieures, les moitiés
inférieures d'époque moderne
Portent une étiquette «ANNEXE N°151G»
H.: 59 et 53 cm (23 1/4 and 21 in.);
l.: 18 cm (7 in.)

Provenance:
Acquis le 8 juin 1928 auprès de Joseph
Duveen (Duveen Brothers Incorporated):
«4 fragments d'anges en terre cuite
émaillée, attribués à Andrea della
Robbia»;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

*Two white and blue glazed ceramic
decorative elements depicting cherub's
heads, Florence, Della Robbia's workshop*

6 000 - 8 000 €



Bernard Rousset et Jacques Chirac, Biennale
des Antiquaires de Paris en 1984 devant le lot
n°118 D.R.



Silhouette de Bernard Rousset
en couverture du *Connaissance
des Arts*, septembre 1984 D.R.

120

ITALIE
Suiveur de Benedetto da MAIANO

1442-1497

Vierge à l'Enfant accompagnée
de Saint Jean-Baptiste enfant

Panneau en bas-relief en stuc polychromé
dans un encadrement en bois mouluré à
décors de palmettes, peint et doré,
le registre inférieur orné d'une tête
de putto ailé; accidents et manques,
restaurations (dont réseau de cassures
recollé), polychromie ultérieure,
revers inaccessible, reprises du début
du XX^e siècle
H.: 68 cm (26 3/4 in.)
(76 cm (30 in.) avec le cadre);
l.: 47 cm (18 1/2 in.)
(54 cm (21 1/4 in.) avec le cadre)

Provenance:
Acquis le 8 février 1926 auprès
de M. Veneziani, antiquaire à Rome;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Œuvres en rapport:
Benedetto da Maiano, *Tabernacle de
la Vierge à l'Enfant et saint Jean
Baptiste*, stuc, 112 x 75 cm, Staatliche
Museen, Skulpturensammlung und Museum
für Byzantinische Kunst
Benedetto da Maiano, *Tabernacle de
la Vierge à l'Enfant et saint Jean
Baptiste*, stuc, Museo Stefano Bardini,
Firenze.

Littérature en rapport:
Luitpold Dussler, *Benedetto da Maiano:
ein Florentiner Bildhauer des späten
Quattrocento*, H. Schmidt, München, 1924;
Doris Carl, *Benedetto da Maiano: Ein
Florentiner Bildhauer an der Schwelle
zur Hochrenaissance*, Regensburg,
Schnell & Steiner, 2006, 2 vol;
G. Gentilini, E. Belli, *Madonne
bardini, I rilievi Mariani del secondo
Quattrocento fiorentino*, Centro di,
2017, p.156.

*A polychromed stucco panel depicting
the Virgin, the Child and Saint John the
Baptist, Italy, follower of Benedetto da
Maiano (1442-1497)*

6 000 - 8 000 €



121

ARTISTE FLORENTIN
Suiveur de Lorenzo Ghiberti

1378-1455

Vierge à l'Enfant

Buste en terre cuite polychromée; accidents, restaurations, polychromie ultérieure (quelques parties refaites en plâtre notamment main gauche de la Vierge), cassures au niveau des cous, consolidation en plâtre au revers. Porte une étiquette «ANNEXE N°809»
H.: 65 cm (25 1/2 in.); l.: 45 cm (17 3/4 in.); P.: 11,80 cm (4 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de Simonetti le 23 avril 1928; Ancienne Collection Joseph Altounian

Œuvres en rapport:

Artiste florentin, *Vierge à l'Enfant*, stuc polychrome, 78 x 54 cm (30 3/4 x 21 1/4 in.), Berlin, Staatliche Museen; Entourage de Lorenzo Ghiberti, *La Vierge et l'enfant*, stuc peint, Paris, musée du Louvre, collection Campana, n°inv. Campana 23; Lorenzo Ghiberti, *La Vierge et l'enfant*, stuc peint, Florence, Vénérable Archiconfrérie de la Miséricorde, n°inv. 10260; Artiste florentin, *Vierge à l'Enfant*, stuc polychrome, 58 x 40 cm (23 x 15 3/4 in.), Florence, Museo Nazionale del Bargello;

Littérature en rapport:

Leo Planiscig, *Lorenzo Ghiberti*, Florence, Del Turco, 1949; *Lorenzo Ghiberti*, «*materia e ragionamenti*», Firenze, Museo dell'Accademia e Museo di San Marco, 18 octobre 1978 /31 gennaio, «*La Rinascita della terracotta*» pp.208-224 et pl.EI; Ss dir. M. Bormand, *Le printemps de la Renaissance, La sculpture et les arts à Florence 1400-1460*, Paris, Louvre/RMN, 2013, chapitre VIII: «*la diffusion de la Beauté*», notices VII.2 pp.426-427 et VIII.3, pp.428-429.

A polychromed terracotta bust depicting the Virgin with the Child, Florentine artist, follower of Lorenzo Ghiberti (1378-1455)

5 000 - 8 000 €



Fr

Cette *Vierge à l'Enfant* en terre cuite polychromée présentée en buste témoigne du grand succès des œuvres de dévotion produites de manière sérielle dans ce matériau dans l'Italie de la Renaissance. Le modèle donné au célèbre sculpteur florentin Lorenzo Ghiberti a connu une grande popularité dès le XV^e siècle. Le prototype s'est répété et a été utilisé par des nombreux ateliers, sans doute en raison de la popularité de cette image d'amour maternel d'une douce beauté. À l'instar de la version exécutée par le maître lui-même en 1430, celle de la Misericordia de Florence, – elle repose sur une base ornée de deux écussons, de part et d'autre d'un espace laissé libre: il aurait pu être orné d'éléments personnalisés répondant aux attentes du commanditaire.

En

This polychromatic terracotta Virgin and child bust is proof of the success of the serial production of holy works in this material during the Renaissance in Italy. This model, given to Florentine sculptor Lorenzo Ghiberti, was very popular from the 15th Century and on. The prototype was repeated and used by a number of studios, perhaps due to the popularity of the image of maternal love and its soft beauty. Like the version executed by the master himself in 1430, now held at the Misericordia in Florence – it rests on a base with two crests on either side of a blank space that could have been used to add personal elements ordered by the commissioner.

122

FRANCE DU NORD
OU RÉGION MOSANE, XIV^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Sculpture en bois (probablement chêne), traces de polychromie d'origine sous des repeints, dos évidé, demi-couronne en plomb rapportée; accidents et manques (buste et tête de l'enfant, main droite de la Vierge) grande fente radiale à la base. Porte une étiquette «ANNEXE N°807»
H.: 121 cm (47 1/2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A wood carved sculpture depicting the Virgin with the Child, Northern France or Mosan Region, 14th Century

10 000 - 15 000 €





123

**PROBABLEMENT ITALIE,
XV^e SIÈCLE**

Tête de sainte femme

Probablement sainte Anne, partie supérieure d'une sculpture en terre cuite polychromée; polychromie lacunaire
Porte une étiquette «ANNEXE N°125»
H.: 16 cm (6 1/4 in.);
l.: 14,50 cm (5 3/4 in.)

Provenance:
Acquise probablement auprès de Brimo le 7 octobre 1921, dite «Tête sainte Anne, terre cuite XV^e siècle»; Ancienne Collection Joseph Altounian

A terracotta polychromed fragment depicting a female head, probably St. Anne, 15th Century

2 000 - 3 000 €

124

**PROBABLEMENT ITALIE,
XIV^e SIÈCLE**

Tête d'homme barbu de profil

Fragment d'un relief en marbre, repose sur un socle carré en marbre; accidents
Porte une étiquette «ANNEXE N°622»
H.(sans socle): 19,80 cm (7 3/4 in.)
H.(avec socle): 26,80 cm (10 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A white marble fragment depicting a bearded man's profile, probably Italy, 14th Century

600 - 800 €

125

**PROBABLEMENT FRANCE,
ÉPOQUE ROMANE**

Oiseau

Fragment d'élément décoratif en pierre calcaire reposant sur une base cubique en marbre; accidents, manques et restaurations (trois morceaux recollés)
Porte une étiquette «ANNEXE N°798»
H.(sans socle): 27 cm (10 1/2 in.)
H.(avec socle): 34,50 cm (13 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A limestone fragment depicting a bird, probably France, Romanesque period

800 - 1 000 €

126

**ÉCOLE FLORENTINE
Suiveur de Benedetto da MAIANO**

1442-1497

Tête de Madone

Élément en relief probablement en stuc avec polychromie ancienne sur un fond moderne en bois peint à décor étoilé, présenté dans une boîte en bois; reprises à la polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°196»
H.: 17,50 cm environ (7 in.)
Dimensions de la boîte: 30,50 x 21 cm (12 x 8 1/4 in.)

Provenance:
Acquise probablement auprès de Vitteaux le 15 mars 1925;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Littérature en rapport:
G. Gentilini, E. Belli, *Madonne bardini, I rilievi Mariani del secondo Quattrocento fiorentino*, Centro di, 2017, p.148.

A probably stucco element depicting a Madonna's head, Florentine school, follower of Benedetto da Maiano (1442-1497)

2 000 - 3 000 €

Fr

Cette délicate tête de femme dérive d'un modèle attribué à Benedetto da Maiano dit «Kress type» dont l'œuvre originale en marbre est conservée à la National Gallery de Washington (n°inv. 1960.5.16).

En

This delicate woman's head stems from a model attributed to Benedetto da Maiano, the "Kress type", whose original marble work can be found at the National Gallery of Washington (inv. 1960.5.16).



126

127

**ÉCOLE FRANÇAISE
VERS 1700**

Tête de Vénus d'après l'antique

Marbre blanc; accidents au nez
H.: 15 cm (6 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A white marble head of Venus, French School, circa 1700

1 000 - 1 500 €



127



121

128

129

128

**CABINET
DE STYLE RENAISSANCE**
Probablement composé
d'éléments anciens

En noyer mouluré et sculpté, incrustations d'os, la façade architecturée scandée de colonnes corinthiennes, ouvrant par un vantail central, soutenu par des montants cannelés et godronnés à l'avant et en gaine à l'arrière réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie; accidents et manques, traces de vers
Porte une étiquette «ANNEXE N°107» sur le montant arrière droit
H.: 179,50 cm (70 1/2 in.); l.: 110 cm (43 1/4 in.); P.: 41 cm (16 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Renaissance style carved walnut and bone-inlaid cabinet

1 500 - 2 500 €

129

**TROIS MORTIERS
DU XVII^e SIÈCLE**

En bronze, le corps de l'un flanqué d'anses à décor zoomorphe
H.: de 10 à 14 cm (from 4 to 5 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of three bronze mortars, 17th Century

700 - 1 000 €

130

**DEUX CHAISES À BRAS
DU XVII^e SIÈCLE FORMANT PAIRE**

En noyer tourné, les pieds réunis par une entretoise en H, garniture de tissu rayé rouge; l'entretoise refaite sur l'un des deux fauteuils, accidents, restaurations, traces de vers, différence dans le tournage des bobines
Portent une étiquette «ANNEXE N° 115»
H.: 85,50 et 87 cm (33 1/2 and 34 1/4 in.); l.: 60 et 59 cm (23 1/2 and 23 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A matched pair of 17th Century carved walnut chaises a bras

400 - 600 €

131

**MEUBLE D'ENTRE-DEUX
DANS LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE**
Composé d'éléments anciens

En noyer, les montants cannelés, la façade ouvrant par une porte; accidents et manques, traces de vers
Porte une étiquette «ANNEXE N°43»
H.: 93 cm (36 1/2 in.); l.: 53,50 cm (21 in.); P.: 36 cm (14 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 17th Century style carved walnut meuble d'entre-deux, incorporating old elements

150 - 200 €



130

131

132

DANS LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE

Saint Sébastien

Sculpture en pierre polychromée;
restaurations et polychromie rapportée
H.: 62 cm (24 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A polychromed stone sculpture depicting
Saint Sebastian, in the 17th Century
style*

300 - 500 €



132

133

XVII^e SIÈCLE

Saint Jean-Baptiste

Statuette fragmentaire en bois
anciennement polychromé; accidents,
manques (les pieds et l'avant-bras
gauche)
Porte une étiquette «ANNEXE N°601»
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A carved wood fragmentary group
depicting Saint John Baptist,
17th Century*

200 - 300 €



133

134

NORMANDIE, PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE
Attribué à Michel LOURDEL

1577-1676

Vierge à l'Enfant

Sculpture en fort relief en chêne,
dos évidé; accidents et manques (bras
droit de la Vierge, bras de l'Enfant),
jambe gauche de l'Enfant probablement
restaurée, décapage de la polychromie
Porte une étiquette «ANNEXE N°156»
H.: 78,50 cm (31 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Littérature en rapport:
C. Degas-Lemerle, «Michel Lourdel,
sculpteur rouennais», in *Cahiers Léopold
Delisle*, 1959, p.3-18, 3pl.;
F. Salet, «Michel Lourdel, sculpteur
rouennais», in *Bulletin monumental*,
1960, vol.118, n°4, pp.325-326;
D. Lepla, *Michel Lourdel (1577-1676),
Sculpteur normand, sculpteur du sacré,
Essai de catalogue raisonné sur l'œuvre
matérielle et spirituelle*, Édition des
Falaises, 2011.

*A carved oak sculpture depicting the
Virgin with the Child, Normandy, first-
half of the 17th Century, attributed to
Michel Lourdel (1577-1676)*

4 000 - 6 000 €

Fr

Cette *Vierge à l'Enfant*, pleine de grâce, présente les caractéristiques stylistiques d'un des sculpteurs les plus reconnus du baroque normand, Michel Lourdel. Actif notamment dans la ville de Rouen, on lui doit un grand nombre de retables en Haute Normandie. Son style bien identifié se retrouve ici: la pose théâtrale de la Vierge, accentuée par une attitude en contrapposto et des drapés mouvementés (voir aussi la Vierge à l'Enfant du retable de Bacqueville). On retrouve le même visage menu aux paupières ourlées chez la Marie-Madeleine de l'église Saint-Martin de Courbépine. La Mère du Christ présente aussi un certain nombre de détails vestimentaires que l'on rencontre de manière récurrente chez ce maître: large coiffe retombant sur l'épaule et boucles entourant le visage. Elle porte un petit Jésus, torse nu et au visage ovale et fin. Il est doté d'une expression charmante et mutine. Ses cheveux sont répartis en trois masses dont une houppette centrale frisée, véritable signature de l'artiste. Il coiffe ainsi la plupart de ses anges et enfants, tels l'ange accompagnant saint Roch à l'église de Saint-Martin du Tilleul ou ceux ornant le retable de l'église Notre-Dame de Bacqueville.

En

This graceful *Virgin and child* has some of the stylistic characteristics used by one of the most famous Normandy Baroque sculptors, Michel Lourdel. Mainly active in the city of Rouen, we owe him a number of the altarpieces found in Haute Normandie. His easily identifiable style can be seen here: The Virgin's theatrical pose, accentuated by a counterpoise and the moving drapings (see also Bacqueville's Virgin and child altarpiece). The same slim face can be seen in the lined eyelids of Mary-Magdalene at the Saint-Martin of Courbépine church. The mother of Christ's clothing also presents a number of details often found in the master's pieces: a large headpiece falling over the shoulders and curls surrounding the face. She is holding a small shirtless Jesus with a thin, oval face. He has a charming and childlike expression on his face. His hair is split into three sections, including a central curly tuft, the artist's true signature. The majority of his angels and children share the same hairstyle including the angel accompanying Saint-Roch at the Saint-Martin of Tilleul church or those ornamenting the Notre-Dame of Bacqueville church.



134

135

FRAGMENT D'ÉLÉMENT DÉCORATIF, ART ROMAIN OU BYZANTIN, 1^{ère} MOITIÉ DU 1^{er} MILLÉNAIRE

Fragment en os sculpté d'une scène représentant Léda et le cygne sur fond de décor de pampre, surmontée d'une frise de feuilles d'acanthé
10,60 x 4,20 cm (4 x 1 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de Feuardent, N° 290; Ancienne Collection Joseph Altounian

A carved bone decorative fragment depicting Leda and the swan, Roman or Byzantine art, first half of the first millennium

600 - 800 €

136

ÉPOQUE BYZANTINE, VERS LE V^e OU VII^e SIÈCLE

Élément fragmentaire ou plaque en os sculpté en bas-relief représentant un oiseau; très accidenté
H.: 8,50 cm (3 1/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

An carved bone fragment depicting a bird, Byzantine period, circa 5th or 7th Century

500 - 800 €

137

ITALIE, PROBABLEMENT XV^e SIÈCLE

Fragment d'une scène du baptême du Christ, élément en terre cuite
H.: 5 cm (2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A terracotta fragment depicting a scene from Christ's baptism, Italy, probably 15th Century

300 - 400 €

138

ITALIE, ATELIER DES EMBRIACHI, XV^e SIÈCLE

Adam ou Eve

Plaquette sculptée en bas-relief en os provenant probablement de la scène sommitale d'un petit retable représentant Adam et Eve autour de l'arbre de Vie, il repose sur un support recouvert de velours rouge; accident
Porte une étiquette au revers «XV^e, HB, 204 bis» et une étiquette «ANNEXE N°416»
H.: 8 cm (3 in.)
Support: 14,50 cm x 11,50 cm (5 3/4 x 4 1/2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

A bone fragment depicting Adam or Eve, Italy, Embriachi's workshop, 15th Century

800 - 1 000 €

139

PROBABLEMENT ATELIER ITALO-BYZANTIN DU XIII^e SIÈCLE

Vierge de l'Annonciation

Fragment de bas-relief en pierre calcaire reposant sur un socle en pierre; accidents et usures, traces de polychromie moderne, reprises modernes localisées
Porte une étiquette «ANNEXE N°600»
H.: 54,400 (21 1/4 in.); L.: 23,80 cm (9 1/4 in.); P.: 6 cm (2 1/4 in.)
Dimensions du socle: 6,10 x 24,50 x 9 cm (2 1/4 x 9 1/2 x 3 1/2 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

Œuvres de comparaison:

Marie et l'archange Gabriel, 3^e quart du 13^e siècle, marbre, 96 x 34 x 10 cm (37 3/4 x 13 1/4 x 4 in.), Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin, N°inv. Nr.2429 a/b

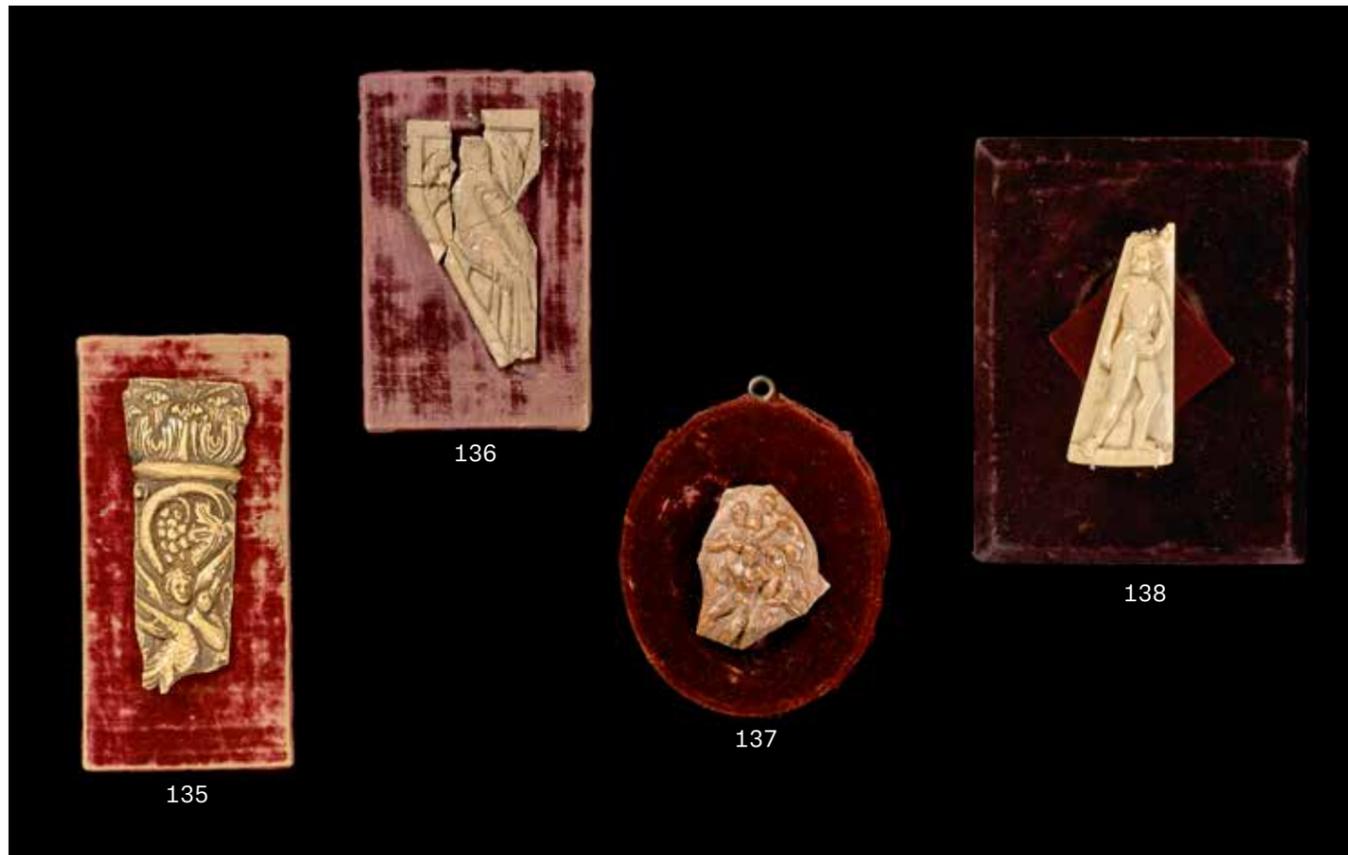
La Vierge Hagiosoritissa, milieu du XI^e siècle, marbre, 104 x 40 x 7cm (41 x 15 3/4 x 2 3/4 in.), Dumbarton Oaks Museum, n°inv.BZ.1938.62

Littérature en rapport:

H.C Evans, W. D. Wixom, *Art and Culture of the Middle Byzantine Areas A.D. 843-1261*, The Metropolitan Museum of Art, New York.

A limestone bas-relief fragment depicting the Virgin of the Annunciation, probably Italian-Byzantine workshop, 13th Century

4 000 - 6 000 €



Fr

Ce bas-relief représentant la Vierge de l'Annonciation s'inspire des grandes icônes en marbre produites à l'époque tardo-byzantine à Thessalonique et Constantinople, importées ensuite vers l'Ouest, Venise et le nord de l'Italie, via les croisades. Représentée dans un cadre en position frontale avec un vaste halo derrière la tête, la Vierge, comme l'indique sa gestuelle reçoit le message de l'Ange Gabriel, ici absent dans la partie senestre de la scène. On peut toutefois se représenter l'intégralité de la scène grâce

aux nombreux exemples repris dans les arts précieux, tels le Panneau avec scènes christologiques (Nord de l'Italie, XII^e siècle, ivoire, 25 x 12 cm (10 x 4 3/4 in.), Victoria and Albert Museum, Londres, inv.295-1867) ou encore l'icone avec scène de l'Annonciation et saints, (feuille d'argent doré martelée et repoussée, fin XII^e siècle, 31 x 27 cm (12 1/4 x 10 1/2 in.), Musée Benaki, Athènes, inv.n°36272).

En

This bas relief portraying the Virgin during the Annunciation is inspired by the grand marble icons produced during the late Byzantine era in Thessaloniki and Constantinople and then imported West, to Venice and Northern Italy during the Crusades. Shown in a frame from the front with a large halo behind her head, the Virgin, as can be seen through her movements, is receiving the message from Archangel Gabriel, absent from the left-hand side of the scene. However,

we can recreate the entire scene easily thanks to a number of examples in the precious arts, such as the Panel with scenes of Christianity (Northern Italy, 12th Century, ivory, 25 x 12 cm (10 x 4 3/4 in.), Victoria and Albert Museum, London, inv.295-1867) or the Icon featuring the Annunciation and Saints, (hammered silver gold leaf, end of the 12th Century, 31 x 27 cm (12 1/4 x 10 1/2 in.), Benaki Museum, Athens, inv. N° 36272).

140

LUTRIN PLIANT DU XVII^e SIÈCLE

En fer forgé, la partie haute portant une inscription ajourée «AVE MARIA GRACIA PLENA», garniture de velours brodé

H.: 180 cm (70 3/4 in.);
L.: 59,50 cm (23 1/2 in.)

Provenance:

Acquis auprès de Larcade,
le 30 novembre 1950;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A 17th Century wrought iron lectern

200 - 300 €

141
Partie de lot

141

DEUX CAQUETOIRES DANS LE STYLE DU XVI^e SIÈCLE

En chêne mouluré et sculpté, le dossier ajouré; accidents, traces de vers
Porte une étiquette «ANNEXE N° 110» au dos

H.: 118,50 et 120 cm
(46 1/2 and 47 1/4 in.);
L.: 59 et 57 cm (23 1/4 and 22 1/2 in.)

Provenance:

Acquises auprès de Vaury,
Clermont-Ferrand, en 1928;
Ancienne Collection Joseph Altounian

Exposition:

Selon la tradition familiale,
Rétrospective du Décor de l'Habitation de la Renaissance à Louis Philippe,
Paris, Grand Palais, février 1934;
Selon la tradition familiale,
Exposition Universelle de Bruxelles,
Pavillon français, Bruxelles, mai 1935;
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984

*Two 16th Century style carved oak
"caquetoires" chairs*

200 - 300 €

142

COFFRE DE STYLE RENAISSANCE

En noyer mouluré et sculpté, monture de fer forgé, la façade ornée de bas-reliefs représentant les allégories des quatre saisons, les côtés munis de poignées; accidents et manques, traces de vers, restaurations

Porte une étiquette «ANNEXE N° 049»
H.: 71 cm (28 in.); L.: 148 cm
(58 1/4 in.); P.: 63 cm (24 3/4 in.)

Provenance:

Collection Altounian-Rousset

*A Renaissance style wrought-iron mounted
and carved walnut casket*

300 - 500 €

143

DEUX COLONNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE FORMANT PAIRE

En marbre et placage de marbre nero antico; accidents
H.: 91 et 100 cm (35 3/4 and 39 1/4 in.)

Provenance:

Probablement acquis auprès de Van Hove
le 23 août 1923;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A matched pair of Neoclassical style
marble columns*

400 - 600 €



142



143



140

144

ITALIE, VERS 1500

Portrait d'homme de profil

Bas-relief en marbre blanc, dans un cadre en bois mouluré et doré (non illustré); accidents et restaurations des deux angles supérieurs, de l'angle inférieur et du nez

Dimensions du bas-relief:
44 x 30,50 cm (17 1/4 x 12 in.)

Provenance:
Acquis le 28 juin 1928 auprès de M. Tozzi, Florence;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A white marble bas-relief depicting a man's profile, Italy, circa 1500

6 000 - 8 000 €

145

FRANCE, XVI^e SIÈCLE

Deux bustes de profil d'homme et de femme en médaillon

Panneau sculpté en bas-relief en chêne
Porte une étiquette «ANNEXE N°33»
H.: 32 cm (12 1/2 in.);
L.: 100,80 cm (39 3/4 in.)

On y joint un panneau en chêne sculpté en bas-relief orné d'entrelacs sur un fond peint à l'imitation du marbre, France, XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°28» (non illustré)
H.: 16 cm (6 1/4 in.);
L.: 103 cm (40 1/2 in.)
(2)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A French 16th Century carved oak panel, together with a French 17th Century carved oak panel

400 - 600 €

146

FRANCE, XVI^e SIÈCLE

Élément architectural à décor de dauphins et de feuilles d'acanthes
Bas-relief en pierre calcaire; usures et accidents
H.: 24 cm (9 1/2 in.);
L.: 52 cm (20 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A limestone architectural element, France, 16th Century

200 - 300 €

Fr

Ce portrait d'homme de pouvoir, sculpté en relief et de profil, appartient au corpus des œuvres italiennes inspirées de l'antique qui se diffusent après les années 1450 pour exalter la vertu politique du prince. Le Sculpteur a su allier l'assurance ferme et sereine d'un homme d'expérience avec le dynamisme d'une chevelure aux mèches savamment désordonnées, donnant une grande vivacité à ce portrait.



144

En

This portrait of a man in power, showing his profile and sculpted in a relief, belongs to the body of Italian antique pieces diffused after the 1450s in order to glorify the prince's political virtue. The sculptor was able to show both the firm and serene assurance of a man of experience along with an energetic hairstyle of carefully mussed locks, giving this portrait a great vivaciousness.



145
partie de lot



146



147

FRANCE, XVI^e OU XVII^e SIÈCLE

Élément décoratif représentant un angelot

En chêne sculpté, les ailes croisées, la gaine en forme de feuillages
Porte une étiquette «ANNEXE N°30»
H: 78,50 cm (31 in.)

On y joint:
Élément décoratif en bois orné de végétaux, France, XVI^e ou XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°581» (non illustré)
H.: 20 cm (8 in.)
L.: 26,50 cm (10 1/4 in.)
(2)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A decorative carved oak angel, France, 16th or 17th Century, together with another decorative element

200 - 300 €



147
partie de lot

148

ENCADREMENT DE PORTE DE STYLE RENAISSANCE

Composée d'éléments assemblés, en bois sculpté; accidents, traces de vers
H.: 203 cm (80 in.); L.: 130,50 cm (51 1/4 in.); P.: 18 cm (7 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Renaissance style carved wood door frame

300 - 500 €

149

SUITE DE QUATRE COLONNES DE STYLE BAROQUE

Accidents et manques, traces de vers
H.: 48,50 cm (19 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A set of four Baroque style
carved wood columns*

150 - 200 €



150

FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE AUX FEUILLES DE CHOUX DU XVI^e SIÈCLE

En laine; accidents, restaurations
et manques

Dimensions: 295,50 x 148 cm
(116 1/4 x 58 1/4 in.)

Provenance:
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 10 février 1926;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A Flemish "large leaf" tapestry
fragment, 16th Century*

200 - 300 €



150

151

COFFRE D'ÉPOQUE RENAISSANCE

En noyer mouluré, sculpté et traces
d'ancienne dorure, la façade à motif
de grotesques et divinités féminines
parmi des vases et pampres, les pieds
en griffe; les côtés anciennement munis
de poignées, accidents, traces de vers,
restaurations

H.: 55,50 cm (21 3/4 in.); l.: 177 cm
(69 3/4 in.); P.: 59,50 cm (23 1/2 in.)

Provenance:
Probablement acquis auprès de la Galerie
Perpitch le 1^{er} juin 1951;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A Renaissance carved walnut casket

3 000 - 5 000 €



151

DANS LE STYLE GOTHIQUE

Vierge à l'Enfant

Importante sculpture d'applique en pierre calcaire reposant sur une base cubique en pierre; accidents, manques et restaurations

Dimensions de la Vierge: 210 x 65 x 35 cm (82 1/2 x 25 1/2 x 13 3/4 in.)

Dimensions de la base: 65 x 63 x 45 cm (25 1/2 x 24 3/4 x 17 3/4 in.)

Poids total: environ 800 Kg

Provenance:

Famille Desvigne à Cîteaux;
Acquis auprès de M. Bigarnet ,
antiquaire à Dijon en septembre 1925;
Ancienne Collection Joseph Altounian

A limestone sculpture depicting the Virgin with the Child, in the Gothic style

10 000 - 15 000 €

Fr

Cette monumentale Vierge à l'Enfant s'inspire d'une iconographie –Jésus et sa mère dans une relation intime de tendresse– apparue au XIV^e siècle et diffusée jusqu'au XVI^e siècle. Le volume imposant de la silhouette de Marie, la largeur et la sévérité de son visage, le détail de sa ceinture se prolongeant dans les plis verticaux de la robe apparentent notre œuvre au corpus des Vierges exécutées dans l'Est de la France, spécialement en Lorraine, à l'instar de la Vierge à l'Enfant datée du XIV^e siècle conservée au musée lorrain (Nancy N°inv.61.10.11) et des Vierges à l'Enfant conservées dans les églises de Tourteron ou de Polisy.

La chevelure lâche surmontée d'une couronne fleuronnée et le visage puissant rappelle également la Vierge à l'Enfant conservée dans l'église paroissiale de l'Assomption de la Vierge à Avreuil (Aube).

C'est toutefois de la Vierge de

l'église de Brenne, située à quelques kilomètres de Cîteaux, (datée XIV^e ou XVI^e siècle, H.: 183 cm, église de Saint Didier de Brennes) que semble directement dériver notre œuvre: l'Enfant passe de ses deux mains l'anneau, symbole de son union avec l'Église, au majeur de la main droite de sa mère, selon une iconographie que l'on retrouve aussi sur la *Vierge à l'Enfant assise* de Hargarten-aux-Mines. Ici le Christ réalise cette action de sa main gauche, tout en caressant tendrement les cheveux de sa mère de sa main droite.

Avec ses dimensions inaccoutumées et son hiératismes prononcé, notre œuvre semble avoir été exécutée dans le même atelier que la colossale *Vierge à l'Enfant* (Dimensions: 198 x 65 x 44 cm) conservée à Rochefort (Bourgogne-France-Comté) et classée Monument historique en 1966.

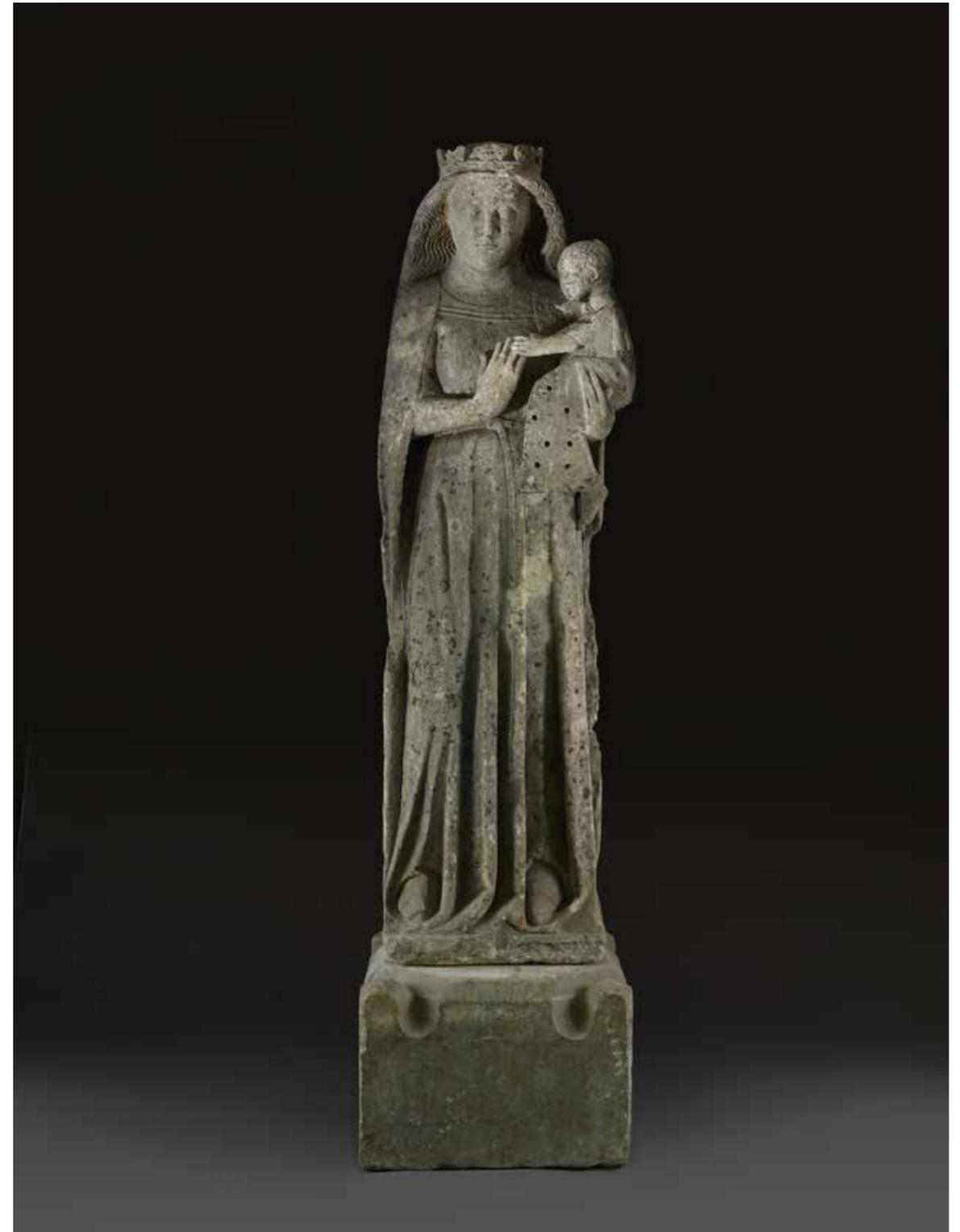
En

This monumental Virgin with child drew inspiration from iconography – Jesus and his mother in a tender intimate relationship – that appeared in the 14th Century and was diffused up until the 16th Century. Mary's imposing silhouette, the size and severity of her face and the details of her belt extending to the dress's vertical folds assimilate our Virgin to the body of Virgin works created in Eastern France, most notably Lorraine, including the Virgin and child dating back to the 14th Century and kept at the Lorraine Museum (Nancy N°inv.61.10.11) and the Virgins and children held at the Tourteron and Polisy churches.

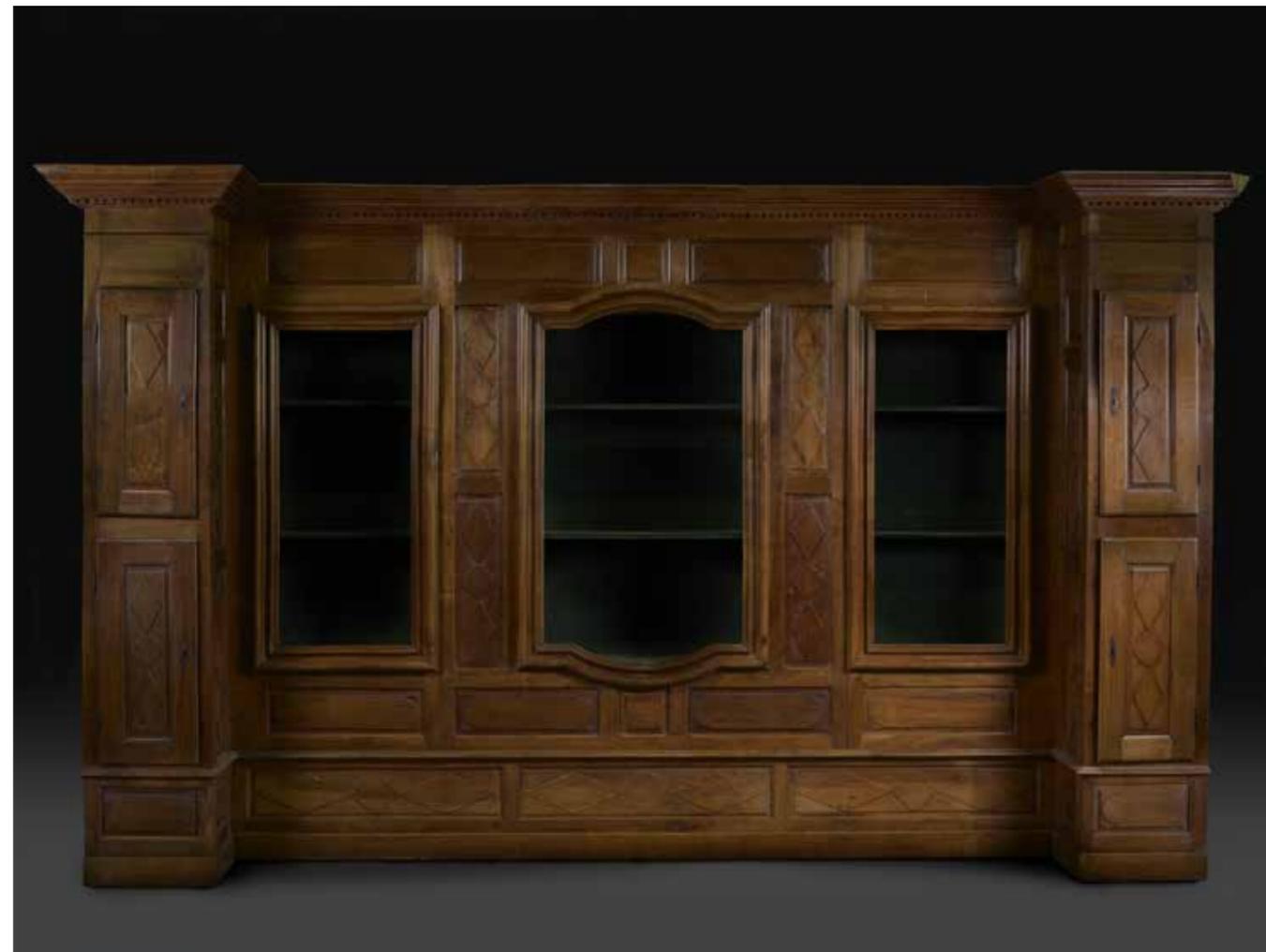
Her unattached hair topped with a flowery crown and powerful face also recall the Virgin and child at the Assumption of the Virgin church in Avreuil (Aube).

However, our piece seems to directly derive from the Virgin in the Brenne museum, a few kilometers outside of Cîteaux (dating back to the 14th or 16th Century, H.: 183 cm, Saint Didier de Brennes church): the child holds a ring in his two hands, symbol of his union with the church and places it on his mother's middle finger. This image is also seen in the *Virgin and child* of Hargarten-aux-Mines. Here, Christ carries out the action with his left hand, while softly stroking his mother's hair with his right hand.

With its unusual dimensions and pronounced hieratism, our piece seems to have been built by the same studio who created the colossal *Virgin and child* (Dim.: 198 x 65 x 44 cm) conserved in Rochefort (Bourgogne-France-Comté) and qualified as a historical monument in 1966.



D.R.



153

**ÉLÉMENT DE BOISERIE
DANS LE GOÛT
DE LA RENAISSANCE**

En chêne mouluré et sculpté, l'intérieur formant bibliothèque muni d'étagères garnies de velours vert; accidents, manques, traces de vers
H.: 275 cm (108 1/4 in.); L.: 464 cm (182 1/2 in.); P.: 94 cm (37 in.)

Provenance:
Biennale des Antiquaires, Paris, 1966;
Collection Altounian-Rousset

A Renaissance style carved oak display cabinet

1 000 - 1 500 €



Vue du stand Rousset-Hébert, Biennale des Antiquaires de Paris, 1966 Archives familiales



▲ 154
**FIN DU XVIII^e - DÉBUT
 DU XIX^e SIÈCLE**

Crucifix
 Christ expirant en ivoire sculpté avec traces infimes de polychromie, croix aux extrémités trilobées en bois ornée de plaques en os gravées et polychromées figurant les instruments de la Passion, incrustations de cabochons en ambre, nacre et verres colorés, la base pyramidale en bois incrustée de motifs en nacre probablement postérieure; accidents (soulèvements et lacunes aux plaques), salissures, restaurations
 Dimensions du Christ: H.: 14 cm (5 1/2 in.)
 Dimensions de la Croix: H.: 54,70 cm (21 1/2 in.); l.: 27 cm (10 1/2 in.)
Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

An ivory and bone figure of Christ, the cross decorated with amber, mother-of-pearl and colored glass -inlaid cabochons, late 18th-early 19th Century
 800 - 1 200 €

155
**PAIRE DE BASES
 DE PIQUE-CIERGE
 DE STYLE RENAISSANCE**

En bronze à patine verte à décor de satyres reposant sur un piétement tripode orné de mascarons et guirlandes de laurier
 H.: 11 cm (4 1/4 in.). l.: 18 cm (7 in.)
Provenance:
 Collection Altounian-Rousset
Two Renaissance style patinated bronze pricket candlesticks basis
 400 - 600 €

156
**CONSOLE
 DE STYLE RENAISSANCE
 Composée d'éléments anciens**

En noyer mouluré et sculpté, incrustations de marbre, le fronton à décor de mufles de lion et sirènes, la ceinture ornée d'un bas-relief représentant Cérès, soutenue par quatre montants à décor de grotesques réunis par une tablette d'entrejambe; les pilastres possiblement plus anciens, accidents et manques, restaurations, traces de Vers
 Porte une étiquette «ANNEXE N° 105»
 H.: 152,50 cm (60 in.); l.: 168 cm (66 in.); P.: 52,50 cm (20 1/2 in.)
Provenance:
 Acquis auprès de la galerie Larcade, le 30 novembre 1950;
 Ancienne Collection Joseph Altounian

A Renaissance style carved walnut and marble inlaid console incorporating old elements
 600 - 800 €



156



157

157
**TABLE DE RÉFECTOIRE, TRAVAIL
 RUSTIQUE DU XVIII^e SIÈCLE**

En noyer, la ceinture ouvrant par deux tiroirs; accidents et manques, traces de vers, restaurations
 H.: 82 cm (32 1/4 in.); l.: 269 cm (106 in.); P.: 73 cm (28 3/4 in.)
Provenance:
 Probablement acquise le 30 août 1926;
 Ancienne Collection Joseph Altounian
An 18th century walnut refectory table
 700 - 1 000 €

158
**DEUX COLONNES
 DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En granit vert; accidents et manques
 H.: 91 et 88,50 cm (35 3/4 and 34 3/4 in.)
Provenance:
 Collection Altounian-Rousset
Two Neoclassical style granite columns
 300 - 500 €



158

Orfèvrerie
Lots 159 à 229



159

VERSEUSE EN ARGENT À COTES DROITES

Ancienne chocolatière modifiée, la prise du couvercle formée de coquillages, l'appui-pouce en forme de coquille, l'anse en argent torsadée, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis; modifications et accidents

Poinçon de Maître orfèvre effacé

Sur le corps, poinçon de charge et décharge de Paris 1732-1738 (sans poinçon de lettre date). Sur la bordure du couvercle, uniquement la trace d'un poinçon de Maître orfèvre, et poinçons de contremarque de Paris 1780-1782
H.: 19 cm (7 1/2 in.)
Poids: 517 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver jug, the body with a charge and discharge mark, Paris 1732-1738, the cover's rim with a faded maker's mark and the countermark, Paris 1780-1782

800 - 1 200 €

▲ 160

VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT

Le bec verseur à canaux, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton; le manche en ivoire; gravée d'un monogramme dans un écu; accidents
Poinçon du Maître orfèvre incomplet
Paris 1789-1792

H.: 24,50 cm (9 1/2 in.)

Poids: 724 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver tripod jug, incomplete maker's mark, Paris 1789-1792

400 - 500 €

161

VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT

Le bec verseur à canaux, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton, le manche en bois brun; gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et postérieurement d'un monogramme; accidents

Poinçon du Maître orfèvre Louis-Joseph Bouty, dit Milleraud Bouty, reçu en 1779
Paris 1785-1786

H.: 24 cm (9 1/2 in.)

Poids: 587 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver tripod jug, by Louis-Joseph Bouty, called Milleraud Bouty, Paris 1785-1786

400 - 500 €

162

HUIT VERSEUSES EN ARGENT DE FORME BALUSTRE

Pour une, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, le bec verseur à canaux, le couvercle à bordure de feuilles d'eau surmonté de la prise en forme de gland, le manche en bois brun. Poinçon de l'orfèvre FB, Lyon 1819-1838;

Pour une, à fond plat, le bec verseur à canaux, l'anse en bois noir, poinçon de l'orfèvre Quentin Baschelet, Paris 1819-1838

Pour une, à fond plat, le bec verseur à canaux, gravée d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1819-1838

Pour une, dite «égoïste» à fond plat le bec verseur à canaux et guirlandes de feuilles de laurier, l'anse en bois noir, gravée d'un monogramme, orfèvre JD, Poinçon Minerve, travail français après 1838.
Accidents

Pour une, posant sur une bête, le couvercle surmonté de la prise de forme sphérique, l'anse en bois noir, orfèvre FP non identifié, poinçon Minerve, travail français après 1838

Pour une, le bec verseur à canaux, le couvercle à bordure de feuilles d'eau, le couvercle surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir, deux poinçons d'orfèvre: sous le fond, N.C.R. Houzet, dans le couvercle: Jacques-Victor Masson, Paris 1819-1838

Pour une, le bec verseur à décor de feuillage, le couvercle à bordure de godrons surmonté de la prise formée d'une graine, l'anse en bois noir, poinçon de l'orfèvre Jean-François Burel, Paris 1819-1838.

Pour une, tripode, le bec verseur à canaux, le couvercle à bordure de godrons surmonté de la prise en toupie, le manche à pans rapporté postérieurement en bois noir; gravée d'un monogramme dans un écu.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet
Paris 1789-1792

Accidents sur toutes
H.: 24,50 cm à 10 cm
(from 9 1/2 to 4 in.)
Poids brut total: 2 kg 140

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of 8 silver jugs, one of them late 18th Century, the others 19th Century

500 - 800 €

163

DEUX BOÎTES À ÉPICES ET DEUX MOUTARDIERS EN ARGENT

Les boîtes à épices dans le style du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire à pans, l'une posant sur quatre pieds à enroulements, à décor de feuillages et coquilles sur fond amati, l'intérieur à trois compartiments, gravée d'armoiries dans un médaillon ovale; l'autre posant sur un piédoche, la bordure à moulures de godrons, à décor de masques de faune, culots et enroulements filetés sur fond amati, la prise du couvercle en bouton godronnée, l'intérieur à cinq compartiment, l'un pour la rape (manquante).

Poinçons de fantaisie
H.: 6 et 7 cm (2 1/4 and 2 3/4 in.);
L.: 13 et 11 cm (5 and 4 1/4 in.);
l.: 9 et 7,50 cm (3 1/2 and 3 in.)
Poids: 643 gr.

Les moutardiers dans le style du XVIII^e belge, de forme balustre posant sur un piédoche, gravés de motifs feuillagés sur fond amati, les anses à enroulements, les couvercles à charnière à décor repercé de croisillons.

Poinçons de fantaisie
H.: 17,50 cm (7 in.)
Poids: 550 gr.
(4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver spice boxes together with two silver mustard bowls, in the 18th Century style

600 - 800 €



159



162



160

161

162



163

164

**IMPORTANTE PAIRE
DE PIQUE CIERGES
DE STYLE GOTHIQUE**

En argent et vermeil, la base hexagonale à côtés incurvés ornée de statuettes de lions ou chiens surmontant des griffons, le fût en colonne corinthienne, le nœud feuillagé; accidents et restaurations; sans poinçon XIX^e siècle
H.: 50 cm (19 3/4 in.)
Poids brut: environ 2 kg

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Gothic revival silver and silver-gilt pricket candlesticks

2 000 - 3 000 €





165

165

ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT

Le couvercle à décor au repoussé de réserves ornées de coquilles, fleurs et feuillages sur fond amati; les oreilles triangulaires à contours ciselées de deux dauphins, moulures d'oves, coquilles et écailles; la prise du couvercle en bouton orné d'un profil d'homme à l'antique posant sur une terrasse de godrons rayonnants, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte; petits chocs Poinçon du Maître orfèvre Philippe Laforgue, reçu en 1740 ou 1741 Toulouse 1751-1752
H.: 10,50 cm (4 in.);
D.: 17,20 cm (6 3/4 in.)
Poids: 884 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A covered silver ecuelle, by Philippe Laforgue, Toulouse 1751-1752

2 000 - 3 000 €



166

PETITE ÉCUELLE EN ARGENT

Les oreilles triangulaires à godrons rayonnants; gravée postérieurement du monogramme DG; accidents Uniquement insculpée deux fois du poinçon du Maître orfèvre incomplet, attribué à Étienne Gaugain ou Gauguin ou Goguïn, reçu en 1784 Autun fin du XVIII^e siècle
H.: 4 cm (1 1/2 in.)
D.: 13 cm (5 in.)
Poids: 195 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A small silver ecuelle, incomplete maker's mark attributed to Étienne Gaugain or Gauguin or Goguïn, Autun, late 18th Century

300 - 400 €

167

ÉCUELLE EN ARGENT

Les oreilles triangulaires à contours ornées d'un profil d'homme ou de femme à l'antique et d'enroulements feuillagés sur fond amati; traces d'armoiries dégravées; accidents Poinçon du Maître orfèvre Nicolas Linguet, reçu en 1720 Paris 1723-1724
Sur l'écuelle, poinçon de charge, lettre date et poinçon du Maître orfèvre; Sur les oreilles, poinçon du Maître orfèvre et poinçon de décharge.
D.: 17,50 cm (7 in.)
Poids: 411 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver ecuelle by Nicolas Linguet, Paris 1723-1724

800 - 1 000 €

168

ÉCUELLE ET UN COUVERCLE EN ARGENT UNI

Les oreilles triangulaires à contours; le couvercle à doucine surmonté de la prise en bouton; accidents Pour l'écuelle, poinçon du Maître orfèvre Louis Cantinet (1663-1748) orfèvre à Lyon (...1689-1741...) Lyon 1730-1731
Sur le corps, poinçon décharge, lettre date et Maître orfèvre;
Sur les oreilles, poinçon du Maître orfèvre
Sur le couvercle, poinçon Minerve, travail français après 1838
H.: 10,20 cm (4 in.);
D.: 16,50 cm (6 1/2 in.)
Poids: 571 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver ecuelle and a cover, the ecuelle by Louis Cantinet, Lyon 1730-1731, the cover after 1838

400 - 600 €

169

ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT

Les oreilles triangulaires à contours à enroulements feuillagés, le couvercle à bordure de godrons surmonté de la prise en bouton posant sur une terrasse de canaux torsadés gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte; petits chocs Poinçon du Maître Orfèvre Jacques Queneau, reçu en 1751 Mâcon 1757-1759
H.: 11,50 cm (4 1/2 in.);
D.: 17,40 cm (7 in.)
Poids: 706 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A covered silver ecuelle, by Jacques Queneau, Mâcon 1757-1759

800 - 1 200 €

170

ÉCUELLE ET UN COUVERCLE EN ARGENT

Les oreilles triangulaires à contours et rocailles, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée d'une graine posant sur une terrasse feuillagée entourée d'un jonc torsadé; gravés d'un monogramme dans un écu; accidents Sur le corps poinçon du Maître orfèvre Antoine-François X Hanappier, reçu en 1743 Orléans 1768-1770
Le couvercle sans poinçon d'orfèvre, Orléans 1798-1809
H.: 13,70 cm (5 1/4 in.);
D.: 18,50 cm (7 1/4 in.)
Poids: 912 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver ecuelle and a cover, the ecuelle by Antoine-François X Hanappier, Orléans 1768-1770, the cover without maker's mark, Orléans 1798-1809

600 - 800 €



168-169



170-171

171

UNE ÉCUELLE, UN COUVERCLE ET UN PRESENTOIR EN ARGENT

Dans le style du XVIII^e siècle, à décor de culots, coquilles, rosettes et enroulements de filets sur fond amati, les bordures à moulures d'oves, le couvercle à doucine, la prise formée d'un artichaut, gravée d'armoiries. Poinçons de fantaisie
H.: 15,50 cm (6 in.); D.: 18 cm (7 in.)
D. du présentoir: 25 cm (10 in.)
Poids: 1 kg 683

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver lot comprising an ecuelle, a cover and a stand, in the 18th Century style

400 - 600 €



172
QUATRE CARAFES DÉPAREILLÉES

En verre et verre soufflé
à décor gravé ou appliqué
H.: de 20 à 22 cm
(from 7 3/4 to 8 1/2 in.)

A set of four glass carafes
200 - 300 €

173
**PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS
À BOUTEILLES**

En métal plaqué, à deux anses,
le corps à ourlures unies sur piédouche
H.: 21 cm (8 1/4 in.);
D.: 21,50 cm (8 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of silver-plated bottle-coolers
300 - 400 €

174
SUITE DE SIX VERRES À VIN

En verre soufflé, le calice moulé
à décors de godrons, le pied balustre
torsadé
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Six glass part service
200 - 300 €



174



175 TROIS TIMBALES EN ARGENT UNI

Pour une, posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée sous le col J.C, poinçon du Maître orfèvre incomplet, Orléans 1780-1782; pour la seconde, posant sur un piédoche uni, gravée sous le col, I LARROUFLET; poinçon du Maître orfèvre CG insculpé deux fois, Province XVIII^e siècle; accidents et restaurations; pour la troisième, posant sur un piédoche uni, gravée B.I, Poinçon du Maître orfèvre Gilles-Joseph Derennes ou Deren, reçu en 1743, orfèvre à Port-Louis (1713-ap. 1759) Port-Louis milieu du XVIII^e siècle; accidents H.: de 8,50 à 7 cm (from 3 1/4 to 2 3/4 in.) Poids: 256 gr.

On y joint:
Timbale en argent uni posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée «P. CORNELOUP»; accidents Poinçon du Maître orfèvre Antoine-Marie Bernard, reçu en 1729 Mâcon 1755-1756 H.: 10 cm (4 in.) Poids: 135 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Reflets d'argent, l'orfèvrerie en Bourgogne, du XIV^e au XIX^e siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 27 février-26 avril 1999

Bibliographie:
Reproduite dans l'ouvrage d'Arnaud de Chassey *Les orfèvres de Bourgogne*, éd. du patrimoine, Paris 1999, P.410

Four silver beakers, the first one with incomplete maker's mark, Orleans 1780-1782, the second one by CG, Province 18th Century, the third one by Gilles-Joseph Derennes or Deren, Port-Louis, mid 18th Century, the fourth one by Antoine Marie Bernard, Mâcon 1755-1756

350 - 450 €

176

GOBELET DIT CURON EN ARGENT UNI

Gravé d'armoiries surmonté d'un heaume; accidents; uniquement insculpé du poinçon de la Monnaie de Strasbourg «11 deniers / 12 grains» Strasbourg 1725-1728 H.: 5,50 cm (2 in.) Poids: 86 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver tumbler cup, Strasbourg 1725-1728

200 - 300 €

177

DEUX TIMBALES TULIPE EN ARGENT

L'une posant sur un piédoche à moulures de godrons, gravée d'un monogramme dans une couronne de lauriers, poinçon du maître orfèvre incomplet, Paris 1782-1783; accidents; l'autre ornée d'appliques de lambrequins et tiges rapportées postérieurement, posant sur un piédoche à moulures de godrons, Poinçon du Maître orfèvre Jean-Joachim Jouette, reçu en 1759, Sainte-Menehoulde 1769-1772; modifications H.: 11,50 et 9,20 cm (4 1/2 and 3 1/2 in.) Poids: 262 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver beakers, one with incomplete maker's mark, Paris 1782-1783, the other by Jean-Joachim Jouette, Sainte-Menehoulde 1769-1772

200 - 300 €

178

TIMBALE EN ARGENT

Posant sur un piédoche à moulures de godrons, ornée d'appliques de lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati; gravée sur la bordure, J. JANNIN Poinçon du Maître orfèvre Joseph Milsand, reçu en 1730 Chalon-sur-Saône 1733-1736 H.: 8,70 cm (3 1/4 in.) Poids: 147 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Reflets d'argent, l'orfèvrerie en Bourgogne du XIV^e au XX^e siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 27 février - 26 avril 1999.

Bibliographie:
Reproduite dans l'ouvrage d'Arnaud de Chassey «Les orfèvres de Bourgogne» in *Les cahiers du patrimoine* n° 52, éd. du Patrimoine 1999, p. 410

A silver beaker, by Joseph Milsand, Chalon-sur-Saône 1733-1736

2 000 - 3 000 €

179

TROIS TIMBALES TULIPE EN ARGENT

L'une posant sur un piédoche à moulures d'oves, ciselée sous le col de coquilles, croisillons et culots, gravée sur la bordure du piédoche, M.E.G.M.P, Poinçon du Maître orfèvre JC (différent difficile à lire), Paris 1787-1788; une autre posant sur un piédoche à moulures d'oves, ciselée sous le col de fleurs et enroulements feuillagés sur fond amati; gravée sur la bordure du piédoche, AGNES BARNOUX, Poinçon du Maître orfèvre Alexis Micaléf ou Micaléff, reçu en 1756, Paris 1772-1773; la troisième posant sur un piédoche à moulures d'oves, ciselée de fleurs, coquilles, volutes et croisillons sur fond amati, gravée à mi-corps MADELAINE MOIROUD, Poinçon du Maître orfèvre incomplet, Paris 1789-1792; chocs sur la bordure H.: 13 à 11,300 cm (from 5 to 4 1/2 in.) Poids: 603 gr.

On y joint:
Grande timbale tulipe en argent posant sur un piédoche à moulures de palmettes, ciselée de roseaux et de pampres; gravée sur la bordure du piédoche, M.B. DUCHEMIN Poinçon de l'orfèvre Théodore Tonnelier, insculpation 1811 Paris 1819-1838 H.: 12,50 cm (5 in.) Poids: 161 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Four silver beakers, three of them late 18th Century, the fourth one Paris 1819-1838

800 - 1 200 €

180

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, XX^e SIÈCLE

En verre soufflé de Murano, comprenant: 10 verres à eau, 8 verres à vin, 3 coupes à champagne H.: de 11 à 15,50 cm (from 4 1/4 to 6 in.) (21)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Murano glass part service, 20th Century

200 - 300 €





181

181
DEUX TASSES À VIN EN ARGENT UNI

Deux tasses à vin en argent uni, pour une à appui-pouce découpé; gravée sur la bordure, FB Poinçon du Maître orfèvre effacé, Poinçon de décharge de Paris 1712-1713 (accidents et restauration, en l'état); Pour la seconde, l'anse à deux têtes de canard affrontées et enroulements, gravée sur la bordure, JAQUE FONTES; accidents Province 1798-1809 D.: 8,50 cm (3 1/4 in.) Poids: 105 gr. et 114 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver wine cups

100 - 150 €

182
TASSE À VIN EN ARGENT

Ornée de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements; gravée sur la bordure E COURTOT Poinçon du Maître orfèvre Pierre-Prix Lesseré, reçu en 1765 Auxerre 1772 D.: 8,80 cm (3 1/2 in.) Poids: 108 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver wine cup, by Pierre-Prix Lesseré, Auxerre 1772

300 - 400 €



182



184



183



185

183
TASSE À VIN EN ARGENT UNI

Posant sur un jonc torsadé, l'anse serpent à enroulements; gravée sur la bordure E.N; accidents Poinçon du Maître orfèvre Joachim Alexis Lambillon, reçu en 1726 Mâcon 1735-1737 D.: 8,50 cm (3 1/4 in.) Poids: 92 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver wine cup, by Joachim Alexis Lambillon, Mâcon 1735-1737

400 - 500 €

184
TASSE À VIN EN ARGENT

À décor de pampres stylisés en pointillé, l'anse serpent à enroulements, gravée sur la bordure, J. PICQ Poinçon du Maître orfèvre effacé Auxerre 1784-1789 D.: 9 cm (3 1/2 in.) Poids: 136 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver wine cup, faded maker's mark, Auxerre 1784-1789

150 - 200 €

185
TASSE À VIN EN ARGENT UNI

L'anse à appui-pouce découpé; gravée sur la bordure, I. JACOTOT; accidents Poinçon du Maître orfèvre Nicolas Burette, reçu en 1707 Dijon 1725-1726 D.: 7,80 cm (3 in.) Poids: 117 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Reflets d'argent, L'orfèvrerie en Bourgogne du XIV^e au XIX^e siècle, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 27 février-26 avril 1999

Bibliographie:
Reproduite dans l'ouvrage d'Arnaud de Chasse, *Les orfèvres de Bourgogne*, éd. du patrimoine, Paris 1999, P. 395

A silver wine cup, by Nicolas Burette, Dijon 1725-1726

200 - 300 €

186
VINGT-TROIS COUVERTS EN ARGENT

Modèle filets coquilles (variantes) comprenant treize cuillères et dix fourchettes dépareillées, divers dates et orfèvres, Paris et province XVIII^e siècle; accidents et usures Poids: 1 Kg 970

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A twenty-three piece silver table service, Paris and provinces, 18th Century

600 - 800 €

187
DEUX CUILLÈRES À SAUPOUDRER EN ARGENT

Modèle à filets, pour l'une, le cuilleron à décor repercé d'une fleur et enroulements feuillagés, poinçon du Maître orfèvre Claude-François Ier Billard, Vesoul 1785; pour la seconde, gravée d'un monogramme, le cuilleron à décor repercé d'une rosace spiralée et d'enroulements feuillagés; accidents; poinçon du maître orfèvre Claude Lacroix, reçu en 1780, Paris 1782-1783. L.: 23,50 cm et 21,50 cm (9 1/4 and 8 1/2 in.) Poids: 216 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver sugar sifters, one by Claude-François Ier Billard, Vesoul 1785, the other by Claude Lacroix, Paris 1782-1783

150 - 200 €

188
ENSEMBLE DE COUVERTS EN VERMEIL

Modèle à filets et coquilles, gravés postérieurement d'un monogramme sous une couronne de baron, composé de:

Huit fourchettes et une cuillère à entremets, Poinçon du Maître orfèvre Jean-louis II Imlin, reçu en 1720, Strasbourg 1750-1764

Douze petites cuillères, modèle filets coquilles (variantes et poinçons de divers orfèvres effacés) Strasbourg Milieu du XVIII^e siècle

Une cuillère et une fourchette de table, modèle à filets, poinçon de l'orfèvre Bazile Chenaillier, insculpation 1824, Paris 1824-1838

Une cuillère à crème, modèle à filets, gravée d'un monogramme sous une couronne de baron, poinçon de l'orfèvre Jean-Joseph Rivet, insculpation 1815, Paris 1819-1838

Douze cuillères à café, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1819-1838. Poids: 1 kg 398 (usures au vermeil)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 36-piece part silver-gilt cutlery set, different makers, 18th and 19th Century

700 - 1 000 €



186



187



188

189

SUCRIER EN ARGENT

De forme balustre, posant sur quatre pieds à enroulements à décor de cartouches feuillagés, les anses à volutes et coquille, le couvercle surmonté de la prise en formes de fraises et feuilles; accidents et restaurations
 Poinçon du Maître orfèvre Alexis Micallef ou Micallef, reçu en 1756
 Paris 1765-1766
 H. : 13,50 cm (5 1/4 in.)
 Poids: 352 gr.

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A silver sugar bowl, by Alexis Micallef or Micallef, Paris 1765-1766

300 - 400 €

190

DEUX PLATS OVALES EN ARGENT

À contours et moulures de filets, pour un, demi-creux, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, poinçon du Maître orfèvre Edme-Pierre Balzac, reçu en 1739, Paris 1749-1750, pour le second, orfèvre Pierre Queille, Paris après 1838
 Rayures aux deux
 Dimensions: 36,50 cm x 25 cm (14 1/4 x 10 in.) et 33 cm x 22 cm (13 x 8 1/2 in.)
 Poids: 1 kg 376

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Two oval-shaped silver dishes, one by Edme-Pierre Balzac, Paris 1749-1750, the other by Pierre Queille, Paris, after 1838

600 - 800 €



189

191

PAIRE DE SALIÈRES COUVERTES EN ARGENT

De forme ovale à contours de filets, les couvercles à canaux et coquille, rapportés postérieurement, gravées postérieurement du monogramme AM; accidents
 Poinçon du Maître orfèvre Edme-Pierre Balzac, reçu en 1739
 Paris 1747-1748
 L. : 8 cm (3 in.); l. : 6,50 cm (2 1/2 in.)
 Poids: 191 gr.

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A pair of covered silver salt-cellars, by Edme-Pierre Balzac, Paris 1747-1748, the covers later

500 - 800 €

192

PAIRE DE SALIÈRES COUVERTES EN ARGENT

De forme ovale, posant sur quatre pieds à enroulements ajourés de filets, les couvercles à charnière rapportés postérieurement, ornés de canaux mouvementés, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon du Maître orfèvre Claude Dargent, reçu en 1722
 Paris 1742-1743
 Sur les couvercles rapportés postérieurement, (poinçon Minerve)
 H. : 4,50 cm (1 3/4 in.); L. : 7,50 cm (3 in.); l. : 5,50 cm (2 in.)
 Poids: 294 gr.

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A pair of covered silver salt-cellars, by Claude Dargent, Paris 1742-1743, the covers later

800 - 1 000 €

193

TROIS SALIÈRES EN ARGENT

Pour une, couverte de forme ovale à contours de filets, posant sur quatre pieds à volutes, le couvercle à canaux et coquille rapporté postérieurement, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume, poinçon du Maître orfèvre Jean-François Balzac, reçu en 1749, Paris 1749-1750; pour une autre, couverte de forme ovale posant sur quatre pieds à volutes, l'intérieur en cristal accidenté, le décor ajouré de cartouches et coquilles, le couvercle sans poinçon à filets rayonnants, Poinçon du Maître orfèvre Vincent Bréant, reçu en 1754 (sans poinçon de décharge), Paris 1768-1769; pour une, rectangulaire à pans, Poinçon du Maître orfèvre Nicolas Burette, reçu en 1717, Dijon 1731-1732.
 Dimensions: 8 cm x 6 cm (3 x 2 1/4 in.), 8 cm x 6,40 cm (3 x 2 1/2 in.), 9 cm x 7,50 cm (3 1/2 x 3 in.)
 Poids: 277 gr.
 (accidents)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Three silver salt-cellars, the first one by Jean-François Balzac, Paris 1749-1750, the second one by Vincent Bréant, Paris 1768-1769, the third one by Nicolas Burette, Dijon 1731-1732

800 - 1 200 €

194

DEUX LOUCHES ET UNE CUILLÈRE À RAGOUT EN ARGENT

Pour une louche, modèle filets coquilles incurvées, le manche fourré, gravée GD, poinçon du maître orfèvre François-Xavier Brunet, reçu en 1769, Dôle 1784
 Pour l'autre louche, modèle filets coquilles, traces d'armoiries effacées, poinçon du Maître orfèvre illisible, Paris 1778-1779
 Pour la cuillère à ragoût, modèle à filets, gravée d'un monogramme, poinçon du Maître orfèvre Joseph Soldat, reçu v. 1765, Mâcon 1784.
 Accidents
 Longueur des louches: 38 cm (15 in.) et 40 cm (15 3/4 in.)
 Longueur de la cuillère ragoût: 34,50 cm (13 1/2 in.)
 Poids: 244 gr.

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Two silver ladles, one by François-Xavier Brunet, Dole 1784, the other Paris, 1778-1779, together with a silver serving spoon by Joseph Soldat, Mâcon 1784

200 - 300 €



190



191

192

193



194



195

195
SUITE DE HUIT CARAFES,
XX^e SIÈCLE

En cristal taillé
H.: de 26 à 30 cm
(from 10 1/4 to 11 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of eight cut-glass carafes

200 - 300 €

196
DEUX ASSIETTES EN ARGENT

L'une à contours et moulures de filets, poinçon du Maître orfèvre Jean-François Roumier, reçu en mai 1788. Poinçon de charge millésimée de Paris du 11 juillet 1787 au 12 novembre 1788

La seconde à contours et moulures de filets, gravée postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, Poinçon du Maître orfèvre Nicolas-Clément Vallières, reçu en 1748, Paris 1756-1757; accidents

D.: 25,50 cm et 25 cm (10 and 9 3/4 in.)
Poids: 877 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver plates, one by Jean-François Roumier, Paris 1787-1788, the other by Nicolas-Clément Vallières, Paris 1756-1757

200 - 300 €

197
DEUX PLATS ROUNDS EN ARGENT

Pour l'un, à moulures de filets à six contours, gravé d'armoiries surmonté d'un heaume. Poinçon du Maître orfèvre Claude Charvet, reçu en 1724 Paris 1738-1739; accidents, rayures

Le second, creux, la bordure à contours et moulures de filets, orfèvre Émile Hugo (1853-1880) Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle; accidents, rayures
D.: 29 cm et 26,50 cm
(11 1/4 and 10 1/4 in.)
Poids: 1 kg 419

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two round-shaped silver dishes, one by Claude Charvet, Paris 1738-1739, the other by Émile Hugo, Paris, second half of the 19th Century

400 - 600 €



196

197

198
SUITE DE TROIS ASSIETTES
RONDES EN ARGENT

À contours et moulures de filets, gravées postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte
Poinçon du Maître orfèvre CP, une épée.
Paris 1789-1792
D.: 25 cm (10 in.)
Poids: 1 kg 758

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of three round-shaped silver plates, by CP, Paris 1789-1792

500 - 800 €

199
PLAT OVALE EN ARGENT

La bordure à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de comte
Poinçon du Maître orfèvre effacé
Paris 1766-1767
L.: 44,50 cm (17 1/2 in.);
l.: 29,80 cm (11 3/4 in.)
Poids: 1 kg 215

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oval-shaped silver dish, Paris 1766-1767

600 - 800 €

200
PLAT OVALE EN ARGENT

À contours et moulures de filets; rayures
Poinçon du Maître orfèvre non identifié
Paris 1786-1787
L.: 35,50 cm (14 in.);
l.: 24,80 cm (9 3/4 in.)
Poids: 810 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oval-shaped silver dish, Paris 1786-1787

400 - 600 €



198



199

200



201

202

201
ASSIETTE EN ARGENT

À contours et moulures de filets, gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître orfèvre Jacques Famechon, reçu en 1770 Paris 1774-1775
D.: 25,30 cm (10 in.)
Poids: 651 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver plate, by Jacques Famechon, Paris 1774-1775

200 - 300 €

202
ASSIETTE EN ARGENT

La bordure polylobée à filets, gravée postérieurement d'initiales; accidents
Poinçon du Maître orfèvre Robert-Joseph Auguste, reçu en 1757 Paris, 1781-1782
Et Poinçons de titre et de garantie 1819-1838
D.: 24,40 cm (9 1/2 in.)
Poids: 498 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver plate, by Robert-Joseph Auguste, Paris 1781-1782

200 - 300 €

203

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS DE STYLE RÉGENCE

En métal plaqué, à décor rocaille ciselé et sculpté
H.: 20 cm (8 in.);
D.: 19,50 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Regence style silver-plated coolers

300 - 400 €

204

HUILIER OVALE EN ARGENT

À contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds; orné aux extrémités de feuillage et pampres; les porte-flacons postérieurs à pilastres ajourés de pampres et enroulements feuillagés; accidents
Poinçon du Maître orfèvre effacé
Pour le plateau, Paris 1779-1780
Pour les porte-flacons, Paris 1767-1768
Dimensions: 31,50 x 16,50 cm (12 1/4 x 6 1/2 in.)
Poids: 619 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oval-shaped silver cruet stand, faded maker's mark, the stand Paris 1779-1780, the bottle-holders Paris 1767-1768

200 - 300 €

205

HUILIER OVALE EN ARGENT

La bordure à contours, filets et godrons, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, les porte-flacons et porte-bouchons à décor ajouré de pampres et enroulements feuillagés; gravé d'armoiries surmontées d'un heaume; modifications sur les fixations des porte-flacons et porte-bouchons
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire
Marseille 1760
Dimensions: 26,50 x 13 cm (10 1/4 x 5 in.)
Poids: 859 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oval-shaped silver cruet stand, Marseille 1760

300 - 400 €



203



204



205



206



207



208



209



210



206

PAIRE DE PLATS ROUNDS EN ARGENT

La bordure à moulures de filets; accidents
Poinçon de l'orfèvre Pierre Vallière, insculption 1798
Paris 1798-1809
D.: 27 cm (10 1/2 in.)
Poids: 1 kg 506

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of round-shaped silver dishes, by Pierre Vallière, Paris 1798-1809

300 - 400 €

207

UN PLAT ROND DEMI-CREUX EN ARGENT

La bordure à moulures de filets, Poinçon du Maître orfèvre incomplet; accidents
Paris 1788-1789.
D.: 25,50 cm (10 in.)
Poids: 607 gr.

On y joint:
Une assiette en argent à contours et moulures de filets, la bordure gravée d'oves, poinçon du Maître orfèvre effacé; accidents
Paris 1783-1784.
D.: 24 cm (9 1/2 in.)
Poids: 376 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A round-shaped silver dish, Paris 1788-1789, together with a silver plate, Paris 1783-1784

300 - 400 €

208

PLAT ROND DEMI-CREUX EN ARGENT

La bordure à moulures de filets; Sans Poinçon de Maître orfèvre
Paris 1789-1792
D.: 31,30 cm (12 1/4 in.)
Poids: 923 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A round-shaped silver dish, Paris 1789-1792

250 - 350 €

209

DEUX BOÎTES DE TOILETTE EN ARGENT

De forme cylindrique, l'une à éponge, le décor reperlé de volutes; la seconde unie, pour le savon ou la poudre; accidents
Poinçon du Maître orfèvre incomplet
Paris 1788-1789
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
D.: 7,50 cm (3 in.)
Poids: 229 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver toilette's boxes, Paris 1788-1789

600 - 800 €

210

AIGUIÈRE CASQUE EN MÉTAL ARGENTÉ

Posant sur un piédoche à doucines, la base à gravée de feuilles lancéolées et lambrequins, à mi-corps et sous le col de croisillons ou feuillages, l'anse à enroulements; restaurations sous le piédoche et usures
Début du XVIII^e siècle
Haut: 26,50 cm (10 1/4 in.)

On y joint:
Une aiguière casque en métal réargenté posant sur un piédoche à doucines, la base ornée d'appliques de lambrequins, l'anse à enroulements feuillagés, début du XVIII^e siècle; percée sous le col, accidents
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two silver plated helmet-shaped ewers, early 18th Century

500 - 700 €

211

DEUX COUPES DE MARIAGE EN ARGENT

L'une posant sur un piédoche à moulures d'oves, les anses à enroulements à attaches de coeur, gravée sur la bordure, J. SALADIN.D.S. F.M.; restaurations et accidents Poinçon du Maître orfèvre Claude Bénigne Oudot, Orfèvre à Chalon-sur-Saône (1757-1778) Chalon-sur-Saône deuxième moitié du XVIII^e siècle Et poinçons de titre et de garantie de Dijon 1798-1809

La seconde posant sur un piédoche à moulures de godrons, les anses à enroulements feuillagés à attaches de coeur, gravée sur la bordure, Mte GARROTTE DE LADOUÉE 1828, Poinçon du Maître orfèvre Louis Régnier, reçu en 1724, Beaune 1746-1747; accidents Dimensions: H.: 9,2 et 7 cm (3 1/2 and 2 3/4 in.); D.: 13,2 et 12,50 cm (5 1/4 and 5 in.) Poids: 508 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two wedding silver bowls

300 - 400 €

212

QUATRE COUPES DE MARIAGE EN ARGENT

Posant sur un piédoche à moulures de godrons ou d'oves, les anses à enroulements à attaches de coeur; pour une gravée Jne NONIN AIN2, après 1838; pour une gravée sur la bordure, M BOUILLARD, traces de poinçons, XVIII^e siècle; pour une, gravée C RENAUDIN F PELTIER 184 S Poinçon Minerve, après 1838; pour une gravée, F GAGNEROT DU VERNOY 1848, Dijon 1788; accidents, restaurations, en l'état D.: 13,40 cm à 11,50 cm (5 1/4 to 4 1/2 in.) Poids total: 853 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Four silver wedding bowls, 18th and 19th Century

100 - 150 €

213

DEUX PAIRES DE SALIÈRES EN ARGENT

Les intérieurs en verre bleu, (rapportés avec variantes) pour une paire de forme ovale, posant sur quatre pieds, le décor ajouré de médaillons et guirlandes, orfèvre Martial Fray (1849-1861) Paris; pour une paire cylindrique, à décor ajouré de trois pilastres figurant un putto chevauchant un chien, sans poinçon d'orfèvre, Paris 1809-1819. Accidents H.: 5 et 6,50 cm (2 and 2 1/2 in.); L.: 7,50 cm (3 in.); l.: 7 cm (2 3/4 in.); D.: 7,50 cm (3 in.) Poids: 284 gr.

On y joint:
Une paire de salières ovales en argent, les intérieurs en verre bleu (rapportés avec variantes), posant sur quatre pieds; le décor ajouré de médaillons perlés, putti et guirlandes de pampres; accidents et fentes Poinçon du Maître orfèvre Marc-Étienne Janety, reçu en 1777 Paris 1785-1786 H.: 4,50 cm (1 3/4 in.); l.: 5,50 cm (2 in.); L.: 7,80 cm (3 in.) Poids: 64 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Three pair of silver salt-cellars, the first one by Martial Fray (1849-1861) Paris, the second one without maker's mark, Paris 1809-1819, the third one by Marc-Étienne Janety, Paris 1785-1786

200 - 300 €

214

PAIRE DE PLATS ROUNDS DEMI-CREUX EN ARGENT

La bordure à moulures de feuilles d'eau; rayures Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Famechon Paris 1798-1809 D.: 32,50 cm (12 3/4 in.) Poids: 2 kg 45

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of round-shaped silver plates, by Jean-Baptiste Famechon, Paris 1798-1809

400 - 600 €

215

DEUX PLATS ROUNDS EN ARGENT

Pour l'un, la bordure à moulures de feuilles d'eau, sans poinçon d'orfèvre. Province 1819-1838, le second, demi-creux, à moulures de feuilles d'eau, gravé sous le fond d'un monogramme dans un écu, sans poinçon, première moitié du XIX^e siècle; accidents et rayures D.: 32,50 cm et 29,50 cm (12 3/4 and 11 1/2 in.) Poids: 1 kg 356 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two round-shaped silver dishes, one Province 1819-1838, the other first half of the 19th Century

400 - 600 €



211

212



213



214

215



216
**LÉGUMIER ROND COUVERT
ET SA DOUBLURE EN ARGENT**

Les bordures à moulures de filets; les anses faites de branchages entrelacés, le couvercle à doucine surmonté de la prise en forme de fleur feuillagée; petits chocs
Orfèvre Louis Manant, insculption 1829 - Paris
Poinçon de l'orfèvre et marque Deuxième moitié du XIX^e siècle
H.: 15 cm (6 in.);
D.: 21,50 cm (8 1/2 in.)
Poids: 1 Kg 470
Titre: 950

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A covered round-shaped silver vegetable dish and its silver liner, by Louis Manant, Paris, second half of the 19th Century

200 - 300 €

217
**LÉGUMIER ROND
ET UN COUVERCLE EN ARGENT**

Les anses géométriques, le couvercle à doucine surmonté de la prise en anneau à têtes de canard, sur une terrasse feuillagée, gravé CD sous le fond; accidents
Sur le corps poinçon de l'orfèvre incomplet
Sur le couvercle poinçon de l'orfèvre CP Valhand
Paris 1819-1838
H.: 15 cm (6 in.)
D.: 19,70 cm (7 3/4 in.)
Poids: 927 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A round-shaped silver vegetable dish and a silver cover, the vegetable dish with an incomplete maker's mark, the cover by CP Valhand, Paris 1819-1838

200 - 300 €



218
**LÉGUMIER ROND COUVERT
ET SA DOUBLURE EN ARGENT**

Les anses à enroulements, les bordures à moulures de feuilles d'eau ou perles, la prise en anneau et la terrasse ornées de fleurs ou feuillages, gravé sous le fond du corps et la doublure des initiales AS et de l'ancien poids.
Poinçon de l'orfèvre Marc-Augustin Lebrun, insculption 1810
Paris 1819-1838
H.: 15,50 cm (6 in.)
D.: 22 cm (8 1/2 in.)
Poids: 1 kg 869

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A covered round-shaped silver vegetable dish and its silver liner, by Marc-Augustin Lebrun, Paris 1819-1838

500 - 800 €

219
**TROIS DESSOUS DE BOUTEILLES
EN ARGENT**

La bordure à moulures de feuilles d'eau, la galerie ajourée de palmettes, le fond mobile en bois; gravés d'un monogramme dans un écu; petits chocs; Poinçon de l'orfèvre Ambroise Mignerot, insculption 1800
Paris 1800-1809
D.: 13,50 cm (5 1/4 in.)
Poids: 426 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Three silver wine coasters, by Ambroise Mignerot, Paris 1800-1809

500 - 800 €

220

**UNE SAUCIÈRE
ET UN PLATEAU EN ARGENT**

De forme ovale, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la saucière posant sur un piédouche, l'anse en col de cygne, le plateau posant sur quatre pieds boules
Pour la saucière, poinçon de l'orfèvre C.M. Granger, insculption 1810; Paris 1810-1819
Pour le plateau, poinçon de l'orfèvre C.P. Vahland, insculption 1810; Paris 1819-1838
H.: 19 cm (7 1/2 in.)
Dimensions du plateau: 26 cm x 14,30 cm (10 1/4 x 5 1/2 in.)
Poids: 734 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver sauce-boat and a liner, the sauce-boat by C.M. Granger, Paris 1810-1819, the liner by C.P. Vahland, Paris 1819-1838

150 - 200 €



221
**GRAND PLATEAU
RECTANGULAIRE À ANSES
EN ARGENT**

La bordure à moulures de filets enrubannés
Orfèvre CB
XX^e siècle (poinçon Minerve)
L.: 71,50 cm (28 in.);
l.: 45 cm (17 3/4 in.)
Poids: 3 kg 364
Titre: 950

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver rectangular tray, 20th Century

800 - 1 200 €

222

ENSEMBLE DE DIX-NEUF FLACONS À SEL

En cristal; accidents, certains bouchons manquants
H.: de 5 à 11,50 cm
(from 2 to 4 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of 19 salt bottles

300 - 400 €

▲ 223

TABATIÈRE OVALE

À décor de médaillons ornés d'attributs de jardinage ou de musique, les encadrements feuillagés et fleuris.
Fin du XVIII^e siècle, usures sous le fond
H.: 4 cm (1 1/2 in.); L.: 7,80 cm (3 in.), l.: 5,30 cm (2 in.)

On y joint:

Boîte à pilules circulaire en écailles peintes à décor d'une scène champêtre; accidents
D.: 6,50 cm (2 1/2 in.)

Boîte à pilules en laque rouge
Attribuée à Thomas Compigné
L'intérieur en écaille de tortue, couvercle à décor d'un paysage côtier animé peint sur métal repoussé et doré
D.: 7,70 cm (3 in.)

Lot de 4 boîtes, 1 étui à cire, 1 tabatière

En pomponne ou métal doré; composé d'une boîte ovale, à décor guilloché et attributs de musique dans un médaillon feuillagé, le fond en écaille, fin du XVIII^e siècle, L.: 6,50 cm (2 1/2 in.) - l.: 4,50 cm (1 3/4 in.); une boîte ronde à décor guilloché de cercles concentriques et pastilles, le couvercle

orné sous verre d'un monogramme en cheveux sur fond ivoire, (poinçons fantaisies biffés) fin du XVIII^e siècle, Diam: 8,30 cm (3 1/4 in.); une boîte ovale ornée d'une miniature sous verre, représentant une jeune femme en buste coiffée d'un ruban bleu, XIX^e siècle, L.: 7,40 cm (3 in.) - l.: 5,50 cm (2 in.); une boîte ovale à décor de filets ondulés sur fond guilloché, les encadrements feuillagés sur fond amati, (poinçon fantaisie) fin du XVIII^e, L.: 7 cm (2 3/4 in.) - l.: 4,40 cm (1 3/4 in.); un étui à cire rectangulaire à pans, à décor de plumes de paon, fin du XVIII^e siècle, L.: 10,6 cm (4 in.).
(accidents et usures)

Tabatière rectangulaire à pans en vermeil (950) à décor de pastilles sur fond guilloché, les encadrements à filets enrubannés.
Orfèvre Auguste Leroy (1891-1912) Paris
Début du XX^e siècle
(10)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Ten boxes, late 18th and 19th Century

600 - 800 €

224

PETITE BOÎTE RONDE EN OR

À décor de demi-cercles concentriques et filets rayonnants, les encadrements ciselés de feuillage sur fond amati; usures et accidents
Poinçon de l'orfèvre LG
Suisse vers 1800
H.: 1,60 cm (1/2 in.)
D.: 4,50 cm (1 3/4 in.)
Poids: 37,75 gr.
Titre: 18 k (750)

A Small round-shaped gold box, by LG, Switzerland, circa 1800

600 - 800 €

225

BOÎTE RONDE EN ORS DE COULEUR

À décor de pastilles sur fond guilloché de filets concentriques, ornée au centre du couvercle et sur le revers d'une rosace spiralée sur fond amati, les encadrements à cordelette torsadée
Poinçon du Maître orfèvre David L'Honorey, reçu en 1782
Paris 1784-1785
H.: 1,70cm (1/2 in.);
Diam: 6,20 cm (2 1/2 in.)
Poids: 93,18 gr.
Titre: 18 k (750)

H. Nocq dans son ouvrage *Le poinçon de Paris* précise que pour le différent du poinçon de David l'Honorey, une aiguillère, il faut lire une équerre, voir Vol. V - p.25

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A round-shaped gold box, by David L'Honorey, Paris 1784-1785

2 000 - 2 500 €

226

PETITE TABATIÈRE EN VERMEIL

Couvercle en agate à décor de rinceaux gravés; accidents au couvercle
L.: 5,50 cm (2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver-gilt snuffbox

300 - 400 €



222



223

224

226

225



227

PLAT OVALE ET PLAT ROND EN ARGENT

Pour l'un, la bordure à moulures de filets, orfèvre Manant, Paris après 1838 (poinçon Minerve); le second, demi-creux, la bordure à moulures de filets, Louis Manant, Paris, deuxième moitié du XIXe siècle; rayures
D.: 47,50 cm x 30 cm et 29,50 cm (18 3/4 x 11 3/4 and 11 1/2 in.)
Poids: 2 kg 21 gr.
Titre: 950 (pour le second)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

An oval-shaped and a round-shaped silver dishes, the first one by Manant, Paris, after 1838, the second one by Louis Manant, Paris, second half of the 19th Century

300 - 400 €

228

DEUX PLATS RONDS EN ARGENT

La bordure à moulures de filets, l'un creux, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon Rion, insculpation 1807, Paris 1819-1838, le second, demi-creux, orfèvre Louis Manant, Paris - deuxième moitié du XIXe siècle; accidents aux deux
D.: 28 cm et 27 cm (11 and 10 1/2 in.)
Poids: 1 kg 318

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two round-shaped silver dishes, one by Sixte-Simon Rion, Paris 1819-1838, the other by Louis Manant, Paris, second half of the 19th Century

300 - 400 €

229

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, XXe SIÈCLE

En cristal taillé, à décor à pointe de diamant, comprenant: 12 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 11 verres à vin, 12 verres à vin moelleux, 6 petites coupes à liqueur
H.: de 7,50 à 17,50 cm (from 3 to 6 3/4 in.)
(49)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A cut-glass part service, 20th Century

300 - 400 €



229



Hôtel particulier Altounian-Rousset, Mâcon D.R.

230

**PAIRE DE BOUTEILLES
BALUSTRES EN GRÈS
WESTERWALD DU XVII^e SIÈCLE**

À décor de fleurs de lys en brun sur fond bleu, le col et la base en bronze doré
H.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of 17th Century Westerwald stoneware bottles

500 - 800 €

231

**DEUX PICHETS EN GRÈS DE
WESTERWALD DU XVII^e SIÈCLE**

À décor en relief de pastilles et fleurs de lys sur fond bleu; un éclat à un col et une base
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

A pair of 17th Century Westerwald stoneware jugs

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

400 - 500 €

232

**PLAT OVALE EN TERRE
VERNISSÉE DANS LE STYLE
DE PALISSY DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome et en relief de Henri IV et sa famille; un éclat au revers
L.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A late 19th Century glazed earthenware plate, in the style of Palissy

150 - 200 €

233

**PETIT VASE BALUSTRE COUVERT
EN MAJOLIQUE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE**

À décor polychrome d'une scène biblique, probablement Joseph et ses frères, dans un paysage; restaurations
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 17th Century Italian majolica covered vase

300 - 500 €

234

**ENSEMBLE EN FAÏENCE
DE DELFT DU XVIII^e SIÈCLE**

Comprenant un petit plat rond, quatre assiettes et un petit compotier ovale à décor en camaïeu bleu et à décor polychrome de volatiles, rosaces et fleurs; fêlures sur trois assiettes et le plat
(6)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Delft earthenware composite lot, 18th Century

200 - 300 €

235

**PLAT ROND EN FAÏENCE
DE DELFT DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu d'une rosace au centre et fleurs stylisées sur l'aile; éclats
D.: 35 cm (13 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Delft earthenware 18th Century plate

150 - 200 €

236

**PLAT OVALE EN FAÏENCE
DE DERUTA DU XVII^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu bleu de chiens, cerfs et ovales parmi des fleurs, le bord décoré d'armoiries en polychromie; une fêlure et deux éclats
L.: 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 17th Century Deruta earthenware plate

400 - 500 €

237

**ENSEMBLE EN FAÏENCE
DE DELFT DU XVIII^e SIÈCLE**

Comprenant trois assiettes et un compotier rond à décor polychrome de rochers fleuris, fleurs et volatiles; un assiette cassée, fêlures égrenures
D.: 22 cm (8 1/2 in.)
(4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Delft earthenware composite set, 18th Century

150 - 200 €

238

**ENSEMBLE EN FAÏENCE
DE DELFT DU XVIII^e SIÈCLE**

Comprenant un plat rond et trois assiettes à décor polychrome de fleurs sur fond vert

On y joint:
Deux compotiers ronds du XIX^e siècle
(6)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Delft earthenware composite set, 18th Century

300 - 400 €



232



233



234 partie de lot

235

234

236



237 partie de lot

238

238



230

231

239

ENSEMBLE EN FAÏENCE ET PORCELAINE DU XIX^e SIÈCLE

Comprenant un groupe à trois figures en faïence, quatre statuettes d'oiseaux en porcelaine, sept statuettes en porcelaine et deux en faïence blanche; quelques accidents (14)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A porcelain and earthenware composite set, 19th Century

300 - 500 €

240

PLAT ROND EN FAÏENCE DE NEVERS DU XVII^e SIÈCLE

À décor en camaïeu bleu au centre d'un portrait d'homme en buste de profil, guirlande de feuillage sur le bord; une fêlure et un éclat D.: 33 cm (13 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Nevers earthenware plate, 17th Century

100 - 150 €

241

ENSEMBLE EN FAÏENCE DE ROUEN DU XVIII^e SIÈCLE

Comprenant un pot à eau, un plat à barbe ovale, un plat rectangulaire, un plat octogonal, un compotier octogonal, une assiette à décor polychrome de fleurs; l'assiette restaurée, fêlure sur le plat octogonal Dimensions: de 22 à 32 cm (from 8 1/2 to 12 1/2 in.)

On y joint:
Une aiguière dans le style du XVIII^e siècle décorée d'armoiries (7)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Rouen earthenware composite set, 18th Century, together with an ewer earthenware, in the 18th Century style

300 - 500 €



239

242

PLAT OVALE EN FAÏENCE DE STRASBOURG DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1770, Manufacture de Joseph Hannong

À décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine marqué: IH 107 L.: 33 cm (13 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Strasbourg earthenware oval-shaped plate, circa 1770, Joseph Hannong's manufactory

400 - 600 €

243

TROIS PLATS OVALES EN FAÏENCE DE MARSEILLE ET DE NIDERVILLER DU XVIII^e SIÈCLE

Comprenant deux plats de Marseille l'un à décor en camaïeu vert l'autre polychrome de fleurs, et un plat de Niderviller à décor polychrome de barbeaux (non illustré); le plat de Marseille polychrome cassé, le plat de Niderviller avec fêlure L.: 38 cm et 34 cm (15 and 13 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two Marseille earthenware and a Niderviller earthenware plates, 18th Century

200 - 300 €

244

ENSEMBLE EN PORCELAINE DU XVIII^e SIÈCLE et XIX^e SIÈCLE

Comprenant un bassin ovale en porcelaine de Boissettes, un seau à verre en porcelaine de Marseille, une assiette et une théière en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle et une assiette dans le style de Tournai et un bougeoir en porcelaine allemande du XIX^e siècle à décor polychrome de fleurs et volatiles; quelques accidents et éclats L.: de 18 cm à 32 cm (from 7 to 12 1/2 in.) H. (aiguière): 29 cm (11 1/2 in.) (8)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A French and German porcelain composite set, 18th and 19th Century

120 - 180 €

245

DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE DE MOUSTIERS DU XVIII^e SIÈCLE

À décor décor polychrome de bouquet de fleurs au centre et guirlandes sur l'aile. Marque de la manufactures d'Olérÿs; l'une avec fêlure D.: 25 cm (10 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two Moustiers earthenware plates, 18th Century

80 - 120 €



240



241



242

243

243



241

241



243



245



244



244

246

POT À JUS EN PORCELAINE DE VINCENNES DU XVIII^e SIÈCLE, DATE 1755 PROVENANT DU SERVICE DE LOUIS XV

À décor polychrome de fleurs dans deux réserves cernées de guirlandes de fleurs en or sur fond bleu céleste; le couvercle manquant, une égrenure à l'extrémité de l'anse
Marqué: LL entrelacé, lettre-date B pour 1755, marque du peintre Méreaud
H.: 5,50 cm (2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Vincennes porcelain juice pot, dated 1755, from Louis XV's service

800 - 1 000 €



Détail du lot 246

247

ENSEMBLE EN PORCELAINE DU XVIII^e SIÈCLE

Comprenant un plateau de déjeuner en porte-huiler en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle daté 1755 à décor polychrome de fleurs, une assiette en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, datée 1773 à décor polychrome de fleurs, un plateau de déjeuner du Roi en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, daté 1782 à décor polychrome de semis de barbeaux, un pot à lait en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle daté 1781 à décor polychrome de barbeaux (4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 4-piece 18th Century French porcelain lot

600 - 800 €



248

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de semis de barbeaux comprenant une soupière ronde couverte, un seau à bouteille, un légumier carré couvert, quatre compotiers ronds, six compotiers de forme coquille, une saucière ovale et son plateau, une saucière ovale de forme casque, une écuelle ronde couverte, une petite écuelle ronde et son plateau circulaire, deux jattes circulaires, une petite marmite couverte sur trois pieds, deux théières couvertes, trois pots à lait dont un couvert, un grand pot à sucre couvert, un pot à sucre et couvercle, trois pots à pommade dont deux couverts, trois coquetiers sur piédouche, neuf tasses litron et dix-sept soucoupes, trois pots à jus, un petit bol, un grand plat ovale, deux rapiers ovales, quatre plats ronds, 48 assiettes plates, neuf assiettes à potage

On y joint:
Un saladier et une tasse litron et sa soucoupe à décor de fleurs et rubans du XVIII^e siècle; quelques accidents, éclats et fêlures (129)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 129-piece Paris porcelain part-dinner service, 18th and 19th Century

2 500 - 3 000 €



Partie de lot 247 et de lot 248



249

249
PARTIE DE SERVICE COMPOSITE
EN FAÏENCE DE MINTON ET
SARREGUEMINE DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de fleurs et mobilier chinois comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, treize tasses à thé, quinze tasses à café et 31 soucoupes, onze petites assiettes à gâteaux, deux petits plats ronds, deux plats carrés et un petit plat ovale (78)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A 78-piece Minton and Sarreguimine earthenware part service, 19th Century

300 - 500 €

250
QUATRE ASSIETTES
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

À décor de pivoines et prunus; un fel à une assiette et éclats
 D.: 21,70 cm (8 1/2 in.)

On y joint:
 Une assiette famille rose à décor floral (accidents et fel)
 D.: 22,50 cm (9 in.)

Un plat à barbe famille rose à décor floral
 L.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Five famille rose porcelain plates, China, Qing dynasty, 18th Century

100 - 150 €



250



251
VASE EN PORCELAINE
DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre à décor polychrome de rocher et haies fleuries dans le style Kakiemon, la base en bronze doré
 H. totale: 32 cm (12 1/2 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A gilt-bronze mounted and Samson porcelain vase, 19th Century

150 - 200 €

252
PAIRE DE PETITS VASES
EN PORCELAINE ARITA
JAPON, XX^e SIÈCLE

Piriformes à pans coupés, dans le style Kakiemon, à décor d'arrangements floraux sur la panse et rinceaux sur le col; cols rodés et usures
 H.: 17,50 cm (7 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A pair of small Arita vases, Japan, 20th Century

100 - 150 €



253
VASE YENYEN EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE
CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, à décor de faisans, oiseaux, papillons, pivoines, magnolias et rochers; accidents au col
 H.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A famille rose porcelain yenyen vase, China, Qing dynasty, 19th Century

150 - 200 €

254
DEUX COUPES EN PORCELAINE
FAMILLE VERTE CHINE,
DYNASTIE QING, ÉPOQUE
KANGXI (1662-1722)

En forme de coquilles Saint-Jacques, à décor d'objets mobiliers et emblèmes, la bordure ornée d'une frise de fleurs et rinceaux; sauts d'émail sur les bordures
 L.: 19,50 et 16,30 cm (7 1/2 and 6 1/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

Two famille verte porcelain shell-shaped saucers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

300 - 400 €





255
**CACHET EN CRISTAL DE ROCHE
 CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

La prise en forme de chien, la tête tournée vers la droite; éclat à un angle
 H.: 8,60 cm (3 1/4 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A rock crystal seal, China, early 20th Century

100 - 150 €



256
**VASE EN PORCELAINE TYPE GE
 CHINE, DYNASTIE QING,
 XIX^e SIÈCLE**

De forme balustre, le col évasé, les anses en relief en forme de masques soutenant des anneaux, monture en bronze doré; col possiblement réduit
 Hauteur totale: 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A Ge type porcelain vase, China, Qing dynasty, 19th Century

200 - 300 €



257
**PETITE VASQUE EN PORCELAINE
 BLEU BLANC MONTÉE
 CHINE, DYNASTIE QING,
 ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)**

La panse décorée d'un cavalier accompagné de serviteurs et enfants au milieu d'un paysage lacustre et montagneux, monture de bronze ciselé et vernis d'époque Régence
 H.: 16,50 cm (6 1/2 in.);
 L.: 21,50 cm (8 1/2 in.)

Provenance:
 Collection Altounian-Rousset

A gilt-varnish mounted, blue and white porcelain pot, the mounts Regence, the porcelain, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

1 500 - 2 000 €



258

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte à décor d'oiseaux dans un paysage lacustre sur fond bleu; on y joint un rafraîchissoir et une verrière en tôle peinte à décor de chinoïseries sur fond vert pâle; accidents et manques H.: de 10,50 à 15,50 cm (from 4 to 6 in.) (4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal bottle coolers together with another bottle cooler and a glass cooler

500 - 800 €

259

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte à décor polychrome de chinoïseries sur fond aventurine; on y joint une paire de verrières en tôle peinte sur fond aubergine; accidents et manques H.: de 10,50 cm à 17 cm (from 4 to 6 1/2 in.) (4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal bottle coolers together with a pair of Louis XV glass coolers

500 - 800 €

260

PAIRE DE VERRIÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte à décor de paysage lacustre chinois sur fond rouge et or; on y joint deux verrières en tôle peinte à décor de chinoïseries sur fond bleu H.: de 10,50 à 13 cm (from 4 to 5 in.) (4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal glass coolers together with two other glass coolers

500 - 800 €

261

QUATRE VERRIÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte à décor polychrome de chinoïseries; accidents et manques H.: de 9 à 11 cm (from 3 1/2 to 4 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Four Louis XV painted metal glass coolers

400 - 600 €

262

ENSEMBLE COMPRENANT

Une verrière d'époque Louis XV, en tôle peinte à décor floral polychrome sur fond crème, une paire de dessous de bouteille en tôle peinte à décor de fleurs sur fond noir, une plaque armoriée, un plat à barbe et une petite coupe en papier-mâché d'époque Napoléon III H.: de 4 à 11 cm (from 1 1/2 to 4 1/4 in.) (6)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Louis XV painted metal glass cooler, a pair of painted metal wine coasters, an emblazoned plaque, a shaving dish and a Napoleon III papier mache bowl

100 - 150 €

263

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DU XVII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par quatre volets coulissants, deux tiroirs et deux vantaux; restaurations, accidents et manques, traces de vers H.: 150 cm (59 in.); l.: 131 cm (51 1/2 in.); P.: 54 cm (21 1/4 in.) Il porte une étiquette «ANNEXE N° 42» sur le côté droit

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 17th Century style carved walnut meuble a hauteur d'appui

800 - 1 000 €



261



262



263



260



264

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tôle peinte à décor polychrome de chinoïseries sur fond noir et or; on y joint une verrière et une jardinière d'époque Restauration en tôle peinte sur fond noir et or; accidents et manques, l'anse d'un des deux rafraîchissoirs manquante H.: de 10,50 à 26 cm (from 4 to 10 1/4 in.) (4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal bottle coolers together with a Louis XV glass cooler and a Restauration jardiniere

500 - 800 €

265

**PAIRE DE VERRIÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En tôle peinte à décor de paysage lacustre chinois sur fond crème; on y joint une paire de rafraîchissoirs en tôle peinte à décor de chinoïseries sur fond noir et or; accidents et manques, l'anse d'un des deux rafraîchissoirs manquante
H.: de 10,50 à 17 cm
(from 4 to 6 1/2 in.)
(4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal glass coolers together with a pair of Louis XV painted metal bottle coolers

500 - 800 €

Lot illustré à la page précédente

266

**TROIS VERRIÈRES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En tôle peinte à décor polychrome de chinoïseries; accidents et manques
H.: de 10,50 à 11 cm
(from 4 to 4 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Three Louis XV painted metal glass coolers

300 - 500 €

Lot illustré à la page précédente

267

ARMOIRE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux portes, les pieds en boules aplaties à l'avant et droits à l'arrière; accidents, traces de vers, restaurations
H.: 261 cm (102 3/4 in.); l.: 163,50 cm (64 1/4 in.); P.: 66,50 cm (26 in.)
Elle porte une étiquette «ANNEXE N° 732» sur le coté droit

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Regence carved walnut armoire

2 000 - 3 000 €



267



268

LOT COMPRENANT

Une paire de verrières d'époque Louis XV, en tôle peinte à décor polychrome de chinoïseries sur fond noir et or, deux verrières et un rafraîchissoir en tôle peinte sur fond gris; petits et manques, une anse manquante sur rafraîchissoir
H.: de 11 à 13,50 cm
(from 4 1/4 to 5 1/4 in.)
(5)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal glass coolers together with two Louis XV glass coolers and a Louis XV bottle cooler

200 - 300 €

269

LOT COMPRENANT

Une paire de rafraîchissoirs d'époque Louis XV, en tôle peinte à décor de chinoïseries sur fond or et aventurine; on y joint un rafraîchissoir, deux verrières et deux dessous de bouteille en tôle d'époque Louis XVI
H.: de 10 cm à 11 cm (from 4 to 4 1/4 in.)
(7)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV painted metal bottle coolers together with another painted metal bottle cooler, two glass coolers and two Louis XVI painted metal coasters

500 - 800 €



270

**ENSEMBLE EN MAROQUIN
DU XVIII^e et XIX^e SIÈCLE**

Comprenant un écrin et un porte documents en maroquin rouge du XVIII^e siècle doré aux petits fers et deux étuis rectangulaires en maroquin brun du XIX^e siècle

Dimensions (porte documents):
H.: 27 cm (10 1/2 in.)
l.: 41 cm (16 in.)
(4)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 4-piece gilt-tooled morocco leather lot, 18th and 19th Century

300 - 500 €

271

**CADRAN SOLAIRE DE LA FIN
DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En bois recouvert de papier peint, en forme de cube, monté sur une base rectangulaire avec boussole d'orientation, portant l'inscription D. BERINGER; usures

H.: 18 cm (7 in.)
David Beringer (1756-1821)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A papier-peint sundial, late 18th-early 19th century

400 - 500 €



272

**SUITE DE TROIS TIRELIRES,
XIX^e SIÈCLE**

En bois sculpté et peint polychrome,
à décor de fleurs de lys, animaux et
trophées musicaux; accidents et manques
H.: de 12 à 15 cm (from 4 3/4 to 5 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A set of three polychrome-painted money
boxes, 19th century*

300 - 500 €

272



274

▲ 273

**ENSEMBLE EN GALUCHAT,
XIX^e SIÈCLE**

Comprenant: 6 étuis, 2 porte-ciseaux,
1 étui à lunettes, 1 étui à des,
1 porte-mine, 2 boîtes, 1 étui
à couteaux ; accidents et manques
Dimensions (l'étui le plus grand):
H.: 17 cm (6 1/2 in.) (14)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A shagreen 14-piece lot, 19th Century

500 - 600 €

274

BOÎTE DU XVIII^e SIÈCLE

En vernis européen à fond rouge; on y
joint cinq boîtes en vernis européen du
XIX^e siècle; accidents, traces de vers
Dimensions (la boîte rouge):
H.: 9,50 cm (3 3/4 in.); l.: 30 cm
(11 3/4 in.); P.: 20 cm (7 3/4 in.)
(6)

*An 18th Century red japanned box together
with six 19th Century japanned boxes*

200 - 300 €



273



275

275

ENSEMBLE COMPRENANT

Deux boîtes rectangulaires et une boîte
à pilules en lapis lazuli et monture en
métal doré
Dimensions variées
(3)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A set of three gilt-metal mounted
and lapis-lazuli boxes*

200 - 300 €

Sylvain MARÉCHAL

1750-1803

Costumes civils actuels de tous les peuples connus

Paris, Deterville, [vers 1800]. 4 vol. in-8, veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, roulette intérieure et tranches dorées (reliures de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage dont l'originale parut en 1784. Elle est illustrée de 298 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur représentant les costumes civils des différents peuples d'Europe, Asie, Afrique et Amérique.

Les planches de notre exemplaire ont été pour la plupart anciennement rehaussées à l'aquarelle.

Provenance: Collection Altounian-Rousset

Bibliographie: Lipperheide, 42.

Quelques rousseurs et mouillures, décharges, premier plat des tomes III et IV insolés, dos passés, coiffes usées ou fendues.

1 000 - 1 500 €



[François-Anne DAVID]

1741-1824

Museum de Florence - Antiquités d'Herculanum - Antiquités étrusques

Ensemble 23 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, roulette intérieure et tranches dorées (reliures de l'époque):

- Muséum de Florence. Paris, l'auteur, M. David, 1787-1801. 7 (sur 8) vol. in-4. Édition originale de cette description de la collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures des grands-ducs de Toscane. Fruit du travail de David et de François-Valentin Mulot, cette édition reprend les travaux entrepris par Antonio Francesco Gori et parus, dès 1731, sous le titre Museum Florentinum. Les explications de l'abbé Mulot font montre de son savoir et de ses recherches sur les antiquités. Notre exemplaire comprend 549 (sur 636) planches gravées en taille-douce par David, la plupart tirées en bistre; il est incomplet du dernier tome, comprenant 87 planches.

- Antiquités d'Herculanum. Paris, David, 1781-1798. 11 (sur 12) vol. in-4. Intéressant catalogue des décors d'Herculanum gravés par David et accompagnés des commentaires détaillés de Sylvain Maréchal. Véritable histoire des fouilles depuis la découverte du site en 1713, les cinq premiers tomes sont consacrés aux peintures, les deux suivants aux bronzes et le huitième aux objets de la vie quotidienne (vases, lampes, trépieds, etc.), instruments de musiques, etc. Notre exemplaire comprend 809 (sur 854) planches gravées en taille-douce par David; il est incomplet de la pl. 30 du tome III et du dernier tome, comprenant 44 planches. Il comprend bien en revanche les figures phalliques (n°142 à 163 du tome VII et 31 du tome VIII).

- Antiquités étrusques, grecques et romaines. Paris, chez l'auteur, 1785-1788. 5 vol. in-4.

Première édition française de cet ouvrage dont l'originale parut à Naples en 1766-1767. Il présente la collection de vases formée par Sir William Hamilton entre 1764 et 1772.

Hamilton mena de front une vie de diplomate et de mécène, chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi. Durant son séjour à Naples, il confia à Pierre-François-Hugues d'Hancarville, dont il appréciait l'érudition et le talent artistique, le soin de réaliser une publication pour permettre au public lettré et amateur d'art d'admirer sa collection.

L'ouvrage est illustré de 5 titre-frontispices gravés et de 361 planches gravées en taille-douce par David, la plupart tirées en bistre.

Provenance: Collection Altounian-Rousset

Bibliographie: Brunet, II, 536; Graesse, II, 339; Sander, 431 (pour le Muséum de Florence); Wilhelm Fleischer, Dictionnaire de bibliographie Française, I, n°2869 (pour les Antiquités d'Herculanum); Cohen, 474 (pour les Antiquités étrusques).

Rousseurs et mouillures éparses, quelques décharges et feuillets brunis, déchirure marginale à 1 pl., épidermures, coiffes usées ou manquantes, coins et mors frottés et fendus.

1 500 - 2 000 €





278

DEUX INTÉRIEURS DE THÉÂTRES D'ENFANT, XIX^e SIÈCLE

L'un représentant un salon, l'autre découvrant une chambre à coucher
Dimensions variées

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Two children's theater interiors, 19th Century

150 - 250 €

279

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Cheval cabré

Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne
Porte une étiquette «ANNEXE N° 175»
H.: 10 cm (4 in.); l.: 11cm (4 1/4 in.)
Dimensions du socle: 2 cm x 11,70 cm x 7 cm (3/4 x 4 1/2 x 2 3/4 in.)
On y joint:
Encrier en marbre gris
l.: 23 cm (9 in.)

Un lion en albâtre sculpté reposant sur un socle en marbre brèche
l.: 25 cm (9 3/4 in.)
(3)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A bronze figure depicting a horse, Italian School, 18th Century, together with a marble inkstand and an alabaster lion

200 - 300 €

280

FAUTEUIL D'ENFANT, ANCIEN TRAVAIL POPULAIRE

En bois, dossier orné d'un cercle ajouré

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A child's armchair, old popular work
100 - 150 €



280



279

281

ENSEMBLE DE MEUBLES MINIATURE DE LA FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Comprenant: deux miroirs, un chiffonnier, un écritoire, un guéridon tripode, un secrétaire à abattant, une coiffeuse et cinq commodes
Dimensions variées
(12)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A 12-piece miniature furniture set, late 19th-early 20th Century

700 - 1 000 €



281
partie de lot

282

MAQUETTE DE NAVIRE DE LIGNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En os et bois sculpté à trois mâts et 2 rangées de sabords; accidents et manques
Pour l'une, H.: 35,50 cm (14 in.); l.: 40 cm (15 3/4 in.)

On y joint:
Un navire de ligne en os sculpté à pavillon Britannique; accidents et manques
Pour l'autre, H.: 13 cm (5 in.); l.: 17 cm (6 3/4 in.)
(2)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A carved wood and bone model boat, second half of the 19th century, together a smaller one

400 - 600 €

283

PENDENTIF EN FORME DE NEF

En métal doré et émaillé, orné d'une perle en breloque; manque deux perles
H.: 5 cm (2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A boat-shaped silver-gilt and pearl decorated pendant

400 - 600 €

284

HOLLANDE, XIX^e SIÈCLE

Nef en argent
H.: 10 cm (4 in.)
Poids: 42 gr.

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A silver boat, Holland, 19th century

150 - 200 €

285

MIROIR DE STYLE BAROQUE

En bois noirci; traces de vers
Dimensions: 48 x 39 cm (19 x 15 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Baroque style ebonised mirror

200 - 300 €

286

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

D'après Lorenzo BERNINI

1598-1680

Portrait de Monseigneur Pedro de Foix Montoya

Masque sculpté en applique en marbre blanc
Accidents et tâche
Dimensions: 31 x. 18 cm (12 1/4 x 7 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A white marble portrait of Monseigneur Pedro de Foix Montoya, Italian School, 18th Century, after Lorenzo Bernini (1598-1680)

300 - 400 €

287

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Portrait d'une dame de qualité au large col blanc

Huile sur panneau de noyer;
51 x 44 cm (20 x 17 1/4 in.)
Cassure, manques et soulèvements

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Portrait of a lady with a white collar, oil on panel, French School, end of the 16th Century

400 - 500 €



287



285



282

283

284



286

288

**ITALIE CENTRALE,
DÉBUT DU XV^e SIÈCLE**

La Vierge à l'Enfant

Huile et or sur panneau
20 x 11,50 cm (8 x 4 1/2 in.)
Importantes restaurations, fragment

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

The Virgin and Child, oil and gold on panel, Central Italy, early 15th Century

2 000 - 3 000 €

289

**PROBABLEMENT ITALIE,
XVI^e SIÈCLE**

La Crucifixion

Fresque, fragment de forme ovale
70 x 52 cm (27 1/2 x 20 1/2 in.)
Recomposé et largement restauré à différentes époques postérieures

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Crucifixion, oval fragment of fresco, probably Italy, 16th Century

1 000 - 1 500 €



288

290

FLORENCE, XVII^e SIÈCLE

La Vierge et Saint Jean

Deux miniatures sur vélin
4 x 3,30 cm (1 1/2 x 1 1/4 in.)
Dans un encadrement de pierres dures, travail florentin du XIX^e siècle

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

The Virgin and Saint John, two miniatures on vellums, Florence, 17th Century, within a pietra-dura frame, 19th Century

600 - 800 €



289



290

291

**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVI^e SIÈCLE**

Personnage masculin d'après l'antique

Bronze à patine brune reposant sur un socle rectangulaire en marbres rouge griotte, blanc et vert veiné; anciennes restaurations
H. (avec socle): 34,40 cm (13 1/2 in.)
Il porte une étiquette «ANNEXE N° 398»

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A patinated bronze figure depicting a male character, Italian school, 16th Century, after the antique

2 000 - 3 000 €



291



292

292

ENSEMBLE EN BRONZE

Comprenant:
Buste petite nature d'empereur romain d'après l'antique, bronze à patine brune, Italie, XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°533»
H.: 12,50 cm (5 in.)

Vénus agenouillée devant un drapé, plaquette en bronze à patine brune, École flamande du XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°207»
Dimensions: 12 x 10 cm (4 3/4 x 4 in.)

Tête d'homme barbu, bronze doré et ciselé, probablement un ancien pommeau de canne, repose sur un socle en marbre rouge, France ou Italie, XVII^e siècle
Porte une étiquette «ANNEXE N°625»
Hauteur total: 9,10 cm (3 1/2 in.)
(3)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A set of small bronze elements, Italy and Flemish School, 17th Century

2 000 - 3 000 €

293

**ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XVII^e SIÈCLE**

Suiveur de Luis de Morales

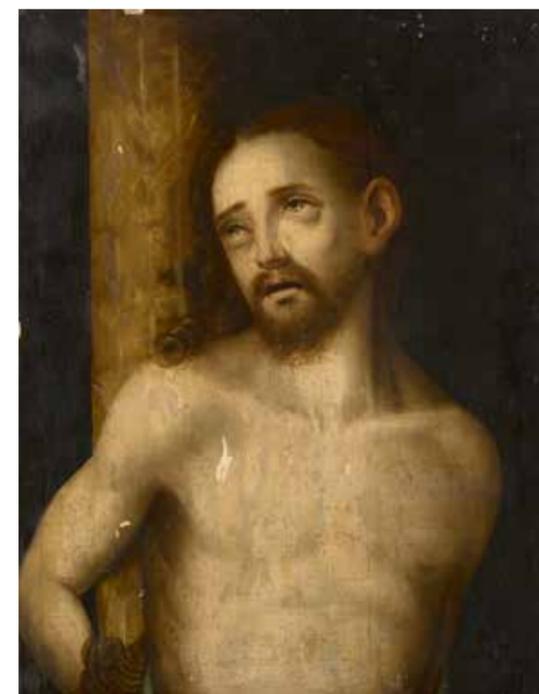
Le Christ à la colonne

Huile sur panneau
(Petites manques, restaurations)
Sans cadre
44 x 35 cm (17 1/4 x 13 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Christ at the Column, oil on panel, Spanish School, 17th Century

1 000 - 1 500 €



293

294

**ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^e SIÈCLE**

Trois navires en mer

Plume et encre brune, lavis gris
28 x 42,50 cm (11 x 16 3/4 in.)
Pliures et petite déchirure

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Three vessels at sea, pen and brown ink,
grey wash, Dutch School, 17th Century*

400 - 600 €



296

**ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Navire et personnages dans une crique

Plume et encre noire, lavis gris
35 x 46 cm (13 3/4 x 18 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Ship and figures in a cove, pen and black
ink, grey wash, Dutch School,
18th Century*

200 - 300 €



295

**Jean-Claude RICHARD,
abbé de SAINT-NON**

Paris, 1727-1791

Scène de foire

Gravure en noir, avant la lettre
Signée 'St Non SC' en bas à droite dans
la planche
20,80 x 28 cm (8 1/4 x 11 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A fair scene, black engraving, signed,
by J. C. R. de Saint-Non*

100 - 200 €



297

Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

Vue de la corderie de Rochefort

Plume et encre noire, lavis gris
et rehauts d'aquarelle
13,70 x 22,50 cm (5 1/4 x 9 in.)
Brunissures

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A view of Rochefort's ropery, pen
and black ink, grey wash and watercolor
highlights, by N. M. Ozanne*

600 - 800 €



298

**Attribué à
Caspar van DER HOECKE**

Actif à Anvers entre 1595 et 1641

L'Adoration des Mages

Huile sur toile marouflée sur panneau
71 x 56 cm (28 x 22 in.)
Restaurations anciennes
Sans cadre

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The Adoration of the Magi,
oil on canvas laid down on panel,
attr. to C. van de Hoecke*

600 - 800 €

301

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

D'après Frans van Mieris l'Ancien

**Un gentilhomme
chez une marchande de soie**

Huile sur panneau
Un cachet à la cire rouge au verso
58 x 42 cm (23 x 16 1/2 in.)

Provenance:
Acquis auprès de l'antiquaire Meyer
par Joseph Altounian le 5 février 1947;
Ancienne Collection Joseph Altounian

*A gentleman at a cloth shop, oil on
panel, after F. van Mieris the Elder,
19th Century*

1 000 - 1 500 €

D'après un tableau de Frans van
Mieris l'Ancien conservé à Vienne au
Kunsthistorisches Museum.



299

**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^e SIÈCLE**

D'après Jan Cossiers

Joueurs de tric-trac

Huile sur cuivre
18 x 23,50 cm (7 x 9 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Backgammon-players after J. Cossiers,
oil on copper, Flemish School,
17th Century*

600 - 800 €



302

ÉCOLE BELGE ROMANTIQUE

D'après un maître du XVII^e siècle

La leçon de musique

Huile sur panneau parqueté
39 x 54 cm (15 1/4 x 21 1/4 in.)
Petits soulèvements et manques

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The Music Lesson, oil on panel,
Belgian romantic School*

500 - 700 €



300

**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE**

**Homard, grenade et coupe de fruits
sur un entablement**

Huile sur cuivre
16 x 21,50 cm (6 1/4 x 8 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Lobster, pomegranate and fruit cup on
an entablature, oil on copper, Flemish
School, 18th Century*

400 - 600 €



303

**ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^e SIÈCLE**

La Vierge à l'Enfant tenant un livre

Huile sur panneau, trois planches,
renforcé
66 x 50,50 cm (26 x 20 in.)
Manques dans les angles

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The Virgin and Child holding a book,
oil on panel, Flemish School, 17th Century*

700 - 900 €



304

Auguste, comte de FORBIN

La Roque-d'Anthéron, 1777 - Paris, 1841

Joueur de fifre dans des ruines antiques

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle
Signé 'A. forbin' en bas à droite
18 x 15,50 cm (7 x 6 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Fife-player in antic ruins, pen and brown ink, brown wash and watercolor, signed, by A. de Forbin

800 - 1 200 €



306

305

306

305

PENDULE D'ÉPOQUE TRANSITION

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «BIESTA A PARIS», le mouvement signé «Biesta A Paris» inscrit dans un boîtier surmonté d'un panier fleuri
Jean Biesta, reçu maître en 1759
H.: 39,50 cm (15 1/2 in.);
l.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Transitional ormolu mantel-clock, the dial and the movement signed by Jean Biesta

1 500 - 2 500 €

306

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE CHARLES X D'après Claude-Michel dit CLODION

1738-1814

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût à décor de jeune satyre retenant deux bras de lumière en forme de corne d'abondance, reposant sur un socle en marbre rouge griotte
H.: 37 cm (14 1/2 in.); l.: 23 cm (9 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Charles X gilt and patinated bronze two branch candelabra, after Claude-Michel, called Clodion (1738-1814)

1 500 - 2 000 €

307

COMMODE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de marbre brèche restauré, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les côtés évasés, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé; accidents et manques au placage
H.: 83,50 cm (32 3/4 in.); l.: 140 cm (55 in.); P.: 64,50 cm (25 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Exposition:
Biennale des Antiquaires, Stand Bourgogne, Paris, 1972. Probablement Salon des Antiquaires de Marseille, 1984.

An early Louis XV gilt-bronze mounted and amaranth commode

7 000 - 10 000 €

307

308

**PAIRE DE CANDÉLABRES,
TRAVAIL PROBABLEMENT
ALLEMAND D'ÉPOQUE ROCOCO**

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière amovibles, le fût en balustre à décor d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris au naturel, la base à contours rocaille
H.: 49,50 cm (19 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Rococo ormolu four-branch candelabra, probably German

6 000 - 8 000 €

309

MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et feuillage sur fond de croisillons; accidents et manques à la dorure
Dimensions: 169 x 85 cm (66 1/2 x 33 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Regence giltwood mirror

300 - 500 €

310

**CARTEL ET SA CONSOLE
D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En corne teintée, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement signés COUTTEREZ à LYON; accidents et manques
Dimensions (cartel):
H.: 89 cm (35 in.); L.: 41 cm (16 in.)
Dimensions (console d'applique):
H.: 34 cm (13 1/4 in.); L.: 44 cm (17 1/4 in.); P.: 22 cm (8 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Louis XV ormolu-mounted and horn cartel and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Coutterez

1 500 - 2 500 €

311

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

En cristal, à dix bras de lumière; accidents et manques
H.: 112,50 cm (44 1/4 in.);
D.: 72,50 cm (28 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Louis XIV style crystal ten-light chandelier

1 500 - 2 500 €

312

**PAIRE DE CONSOLES
D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, à décor de feuillage déchiqueté; différence de sculpture entre les deux, accidents et manques à la dorure
H.: 35,50 cm (14 in.); L.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV style giltwood wall-brackets

400 - 600 €

313

TRUMEAU D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté, laqué gris et en partie doré, le fronton orné au centre d'une palmette parmi de rinceaux feuillagés; accidents et manques
Dimensions: 221 x 81 cm (87 x 31 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Regence parcel-gilt and grey lacquered pier-glass

500 - 700 €



309



310



311



312



313



308





314



315



316

314
D'après Joseph CHINARD
1756-1825

Portrait de Madame Récamier

Buste en plâtre patiné
H.: 79 cm (31 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Œuvre en rapport:
Joseph Chinard, *Juliette Récamier*,
buste en marbre blanc, vers 1805/1806,
dim. 80 x 42 x 30 cm, Lyon, musée des
beaux-arts, n.inv.B.871

*A patinated plaster bust depicting
Madame Récamier, after Joseph Chinard
(1756-1825)*

300 - 400 €

315
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880

Tête de jeune garçon

En terre cuite, reposant sur un socle
en marbre vert; accidents, usures
et restauration (nez)
H.(sans socle): 24 cm (9 1/2 in.)
H.(avec socle): 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A terracotta head depicting a young boy,
French School, circa 1880*

200 - 300 €

316
D'après Joseph CHINARD
1756-1825

Portrait de Madame Récamier

Buste fragmentaire en plâtre patiné;
accidents, manques
Porte une étiquette «ANNEXE N° 664»
H.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Œuvre en rapport:
Joseph Chinard, *Juliette Récamier*,
buste en marbre blanc, vers 1805/1806,
dim. 80 x 42 x 30 cm, Lyon, musée des
beaux-arts, n.inv.B.871

*Bust in plaster depicting
Madame Récamier, after Joseph Chinard
(1756-1825)*

200 - 300 €

317
MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le fronton
à décor de trophées de chasse;
accidents et manques
Dimensions: 154 x 91 cm
(60 1/2 x 35 3/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Louis XVI giltwood mirror

1 500 - 2 500 €

318
PAIRE DE CONSOLES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En chêne mouluré et sculpté,
dessus de marbre brocatelle d'Espagne;
accidents et manques
H.: 89,50 cm (35 1/4 in.); L.: 142 cm
(56 in.); P.: 56 cm (22 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A pair of Neoclassical style carved oak
consoles*

400 - 600 €



317



318

319

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Vases de fleurs sur entablement

Deux huiles sur toiles
41 x 32,50 cm (16 x 12 3/4 in.)
Toiles d'origine

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Vases of flowers on an entablature, oil on canvas, a pair, French School, ca. 1800

700 - 900 €



319

320

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Suiveur de Johannes Bosschaert

Corbeille de fleurs

Huile sur panneau de chêne, deux planches, parqueté, de forme ovale
48 x 64 cm (19 x 25 1/4 in.)
Mis au rectangle postérieurement, restaurations

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A basket of flowers, oil on oval oak panel, Dutch School, 17th Century

400 - 600 €



320

321

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Tulipe, œillets, fleurs et branchages

Gouache sur vélin
53,50 x 12,50 cm (21 x 5 in.)
Bords irréguliers, manques
Sans cadre

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Tulip, carnations and flowers, gouache on vellum, French School, 17th Century

400 - 600 €

322

PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, représentant un couple de personnages assis, l'un tenant une carafe, l'autre un gobelet, reposant sur une terrasse à décor de volutes rocailles; munie de barres
H.: 24,50 et 23,50 cm (9 1/2 and 9 1/4 in.);
L.: 25 cm et 24 cm (9 3/4 and 9 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A pair of Louis XV ormlu firedogs

800 - 1 000 €



322



323

D'après François-Nicolas MARTINET

Oiseaux, la plupart branchés

Huit gravures rehaussées
Planches d'histoire naturelle
24 x 20cm (9 1/2 x 8 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

Birds on branches, a set of 8 coloured etchings, after F. N. Martinet

200 - 300 €

▲ 324

**ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Germain Landrin**

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par quatre vantaux, les pieds cambrés terminés en enroulement, estampillée G. LANDRIN et poinçon de jurande JME sur les deux montants arrière, étiquette imprimée inscrite «ANNEXE N°301»; transformations, accidents et manques au placage

H.: 146,50 cm (57 1/2 in.); L.: 116 cm (45 1/2 in.); P.: 41 cm (16 in.)
Germain Landrin reçu maître en 1738

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A Louis XV gilt-bronze mounted, kingwood and tulipwood armoire, stamped by Germain Landrin

1 500 - 2 500 €



325

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE**

Mucius Scaevola devant Porsenna

Projet d'éventail, gouache sur parchemin
26 x 52,50 cm (10 1/4 x 20 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Mucius Scaevola, a fan project, gouache
on parchment, French School, 17th Century*

500 - 700 €



328

**ÉCOLE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE**

Suiveur de Jean-Baptiste van Mour

Personnages orientaux dans des ruines

Deux gouaches sur papier
12 x 17 cm (4 3/4 x 6 3/4 in.)
Dans des cadres en bois sculpté et doré
de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Provenance:
Probablement acquises chez Choppert,
rue de Lille à Paris, avant 1925
(comme Mongin);
Ancienne Collection Joseph Altounian

*Oriental figures discussing in ruins,
gouache on paper, a pair, end of the
18th Century, follower of J. B. van Mour*

300 - 400 €



326

**ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XVII^e SIÈCLE**

Le temple de Flore

Projet d'éventail, gouache sur parchemin
26 x 54,50 cm (10 1/4 x 21 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The temple of Flora, a fan project,
gouache on parchment, French School,
17th Century*

800 - 1 000 €



327

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène galante dans un parc

Huile sur toile marouflée sur carton
8 x 12,50 cm (3 x 5 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*A gallant scene in a park, oil on canvas
laid down on cardboard, 18th Century*

200 - 300 €



329

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

La Cène

Huile sur toile
55 x 74,50 cm (21 1/2 x 29 1/4 in.)
Sans cadre

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The Last Supper, oil on canvas, French
School, 18th Century*

400 - 600 €

330

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

La basse-cour et Matériel de pêche

Deux huiles sur toiles tendues
sur panneaux de forme ronde
Diam.: 20 cm (8 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Barnyard and Fishing equipment,
oil on round canvas stretched on panels,
a pair, French School, 18th Century*

600 - 800 €



332

Par Pierre-Michel ALIX

D'après Jean-François Garneray

**Portrait de Mademoiselle Maillard,
comédienne au théâtre des arts**

Gravure en couleurs
28 x 19 cm (11 x 7 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Portrait of Miss Maillard, etching by
P.M. Alix after J.F. Garneray*

150 - 200 €



331

**Attribué à
Jean-Baptiste LALLEMAND**

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Le passage du pont

Gouache sur papier
14,50 x 22 cm (5 3/4 x 8 1/2 in.)
Mouillures

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*The crossing of the bridge, gouache on
paper, attr. to J. B. Lallemand*

200 - 300 €



333

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Entourage d'Élisabeth Vigée Le Brun

Portrait d'homme à la redingote noire

Pastel sur papier marouflé sur toile
56 x 44 cm (22 x 17 1/4 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Portrait of a man wearing a black coat,
pastel on paper laid down on canvas,
French School, early 19th Century*

300 - 400 €

334

**VITRINE D'EXPOSITION,
TRAVAIL MODERNE**

En acier poli et verre; état d'usage
H.: 180 cm (71 in.); l.: 89,80 cm
(35 1/4 in.); P.: 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A modern steel and glass display cabinet

500 - 800 €

335

**VITRINE D'EXPOSITION,
TRAVAIL MODERNE**

En acier poli et verre; état d'usage
H.: 197 cm (77 1/2 in.); l.: 135 cm
(53 in.); P.: 42 cm (16 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

A modern steel and glass display cabinet

500 - 800 €

336

**DEUX VITRINES D'EXPOSITION,
TRAVAIL MODERNE**

En acier poli et verre, le fond miroir;
fissure au miroir du bas sur l'une des
deux, état d'usage
H.: 198,50 cm (78 in.); l.: 100 cm
(39 1/4 in.); P.: 39,50 cm (15 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Two modern steel and glass display
cabinets*

500 - 800 €

337

**DEUX VITRINES D'EXPOSITION,
TRAVAIL MODERNE**

Les montants en métal, tablettes en
verre, le dos formé de panneaux de
bois; pour l'une, verre fendu en haut à
gauche, état d'usage, accidents, sans
fond dessous
H.: 95,50 cm (37 1/2 in.); l.: 142,50 cm
(56 in.); P.: 39,50 cm (15 1/2 in.)

Provenance:
Collection Altounian-Rousset

*Two modern metal and glass display
cabinets*

300 - 500 €



334



335



336



337

ARTCURIAL



12 bouteilles CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD
2000 1^{er} GC Pauillac
Vendu 21 800 € le 3 avril 2019 à Paris

VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères :
Jeudi 12 et vendredi 13
septembre 2019
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Maât en bronze, Égypte,
3^e Période Intermédiaire,
XXI^e-XXII^e Dynastie,
vers 1069 - 715 av. J.-C.
Statue de la déesse assise
Bronze
H. : 22,5 cm
Vendu 115 175 € le 15 mai 2019

Vente en préparation
**ARCHÉOLOGIE,
ART PRÉCOLOMBIEN
& ARTS D'ORIENT**

Clôture du catalogue :
Début septembre 2019

Vente aux enchères :
Mercredi 6 novembre 2019 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Artiste nordique actif
en Italie au XVI^e siècle
Portrait d'homme en buste
Crayon noir, estompe et
rehauts de craie blanche
Estimation : 40 000 - 60 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Fin septembre 2019

Vente aux enchères :
Mercredi 13 novembre 2019 - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Francis PICABIA (1879 - 1953)
Paysage de la Creuse, circa 1912
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73,50 × 92,50 cm
Estimation : 400 000 - 600 000 €



Vente en préparation
**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

Clôture du catalogue :
Début octobre 2019

Vente aux enchères :
Mardi 3 décembre 2019 - 20h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Une collection de l'Île Saint-Louis
Vente le mardi 17 décembre 2019 - 14h

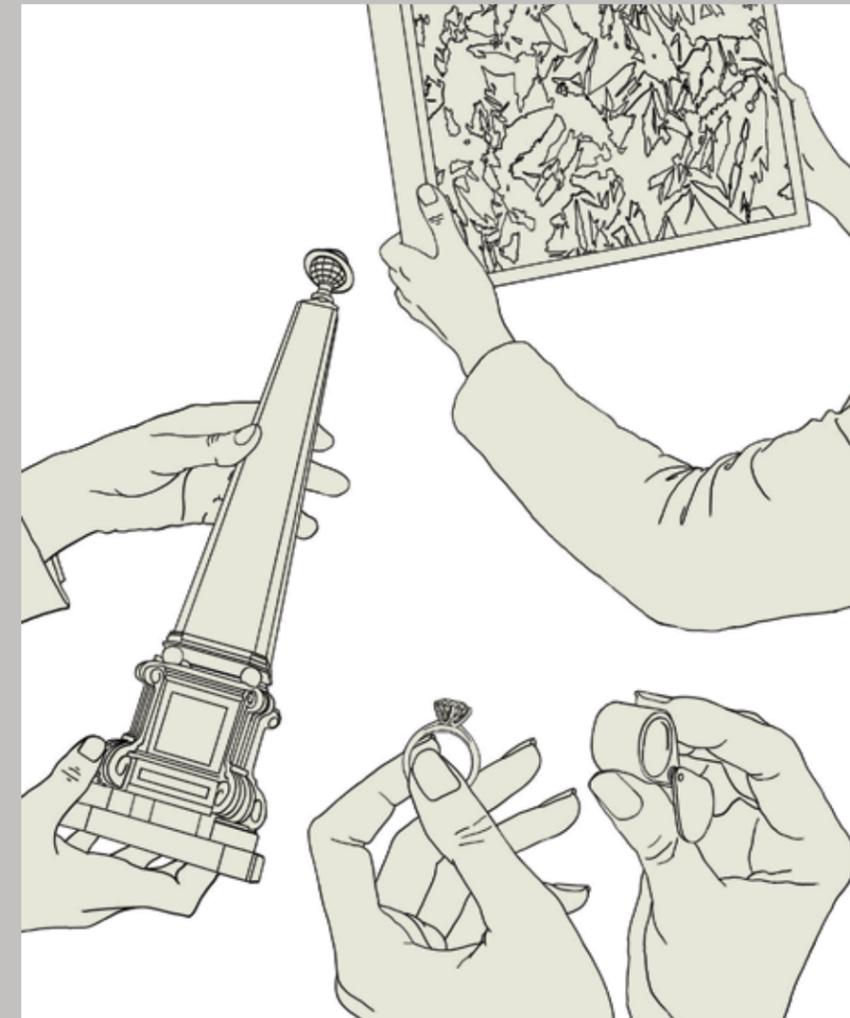
Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :
Fin septembre 2019

Vente aux enchères :
Mobilier et Objets d'Art
Lundi 16 décembre 2019 - 19h
Mardi 17 décembre 2019 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVENTAIRES, CONSEIL & COLLECTIONS

Dans le cadre de vente,
succession, partage, donation,
ou en vue d'assurance, nous
réalisons pour vous, en toute
confidentialité et sur simple
rendez-vous, l'inventaire
estimatif de votre patrimoine
mobilier et de vos œuvres d'art.

Contact:
Stéphane Aubert
+33 (0)1 42 99 20 14
saubert@artcurial.com
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
www.artcurial.com

10-15 SEPTEMBER 2019

CANNES - VIEUX PORT & PORT CANTO



YACHTING
FESTIVAL

CANNES

Design © Albravaldina S.F. Le.com

1ST EUROPEAN ON WATER BOAT SHOW
&
THE LARGEST EXHIBITION OF NEW SAIL BOATS IN THE WORLD

Luxury has a rendez-vous with yachting

Book your exclusive VIP programme to discover the Yachting Festival:
helicopter transfers, personalized tour, visit of yachts, VIP club...
vipcannes@reedexpo.fr



PORT DE CANNES



cannesyachtingfestival.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

J
JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT *PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION*

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

- Instructions Spéciales:

 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
 Yes No

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

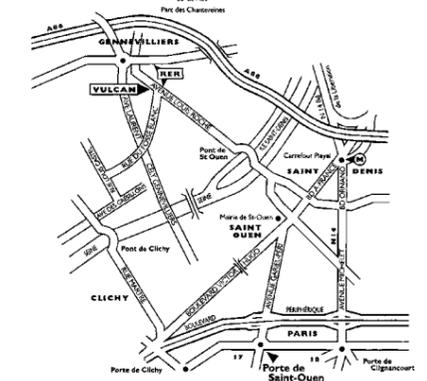
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...qu'elle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros.
- costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateurs :
Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII° et XIX° s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX° s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX° s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX° siècle
Salomé Pirson, 20 34

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien:
Justine Desprez, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-197

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Collection Joseph Altounian
Ventes n°3981 et n° 3984
Mardi 17 septembre 2019 - 19h
& mercredi 18 septembre 2019 - 14h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



Albums contenant certaines photographies de pièces vendues par Joseph Altounian notamment à Alphonse Kann, au Metropolitan Museum Archives familiales D.R.

COLLECTION
JOSEPH
ALTOUNIAN

Mardi 17 septembre 2019 - 19h
Mercredi 18 septembre 2019 - 14h

artcurial.com



ARTCURIAL